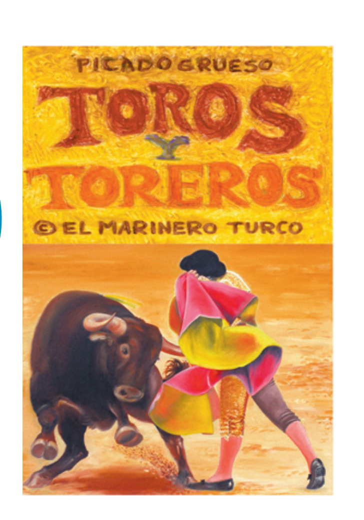






Suplementos
Futuro / Sátira / M²

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 9 DE MAYO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7372 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

MEXICANOS

Por Juan Gelman

Sí, todos somos mexicanos y vivimos con ellos los difíciles momentos que padecen. Estos sentimientos han creado una nación humana que ocupa todo el planeta y borra las fronteras mezquinas del egoísmo y la discriminación que algunos países levantan como si el pueblo mexicano fuera culpable de su propio sufrimiento. Al convertirse en la Casa de México, la Casa de América se convierte en la Casa del Mundo.
(Palabras leídas en el acto organizado por la Casa de América en Madrid en solidaridad con el pueblo mexicano.)

El cierre de la lista bonaerense de Unión-PRO terminó casi a las trompadas. Sarghini pegó el portazo P/4/5

Solá se quedó más solo

Acuerdo de la UCR, Cobos y la CC en provincia

ACUERDO SOBRE EL BANCO DEL SUR, ALTERNATIVA REGIONAL AL FONDO MONETARIO

En medio de la crisis internacional, los ministros de Economía de Argentina, Bolivia, Brasil, Ecuador, Paraguay, Uruguay y Venezuela cerraron la discusión técnica sobre el nuevo Banco. El capital inicial será de 7000 millones de dólares. Ahora sólo falta la firma de los presidentes P/2/3

EL DOFÓN



Fotomontaje Página|12

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

¿Y el default?

En cualquier otro ámbito serían los hazmerreír de la mayoría, burlados por su escasa rigurosidad y finalmente abandonados por ofrecer escenarios futuros sólo en base a sus deseos. Esa debilidad expuesta en más de una ocasión posee un contrapeso que más que compensa la carencia de seriedad en sus análisis. Se trata del apoyo del poder financiero, con su brazo mediático dispuesto a amplificar y construir realidades, moldeando el sentido común económico, que termina atrapando también a cierta heterodoxia y a no pocos integrantes del progresismo testimonial. El papelón más reciente quedó en evidencia en estos últimos días con la acelerada suba de las cotizaciones de los títulos públicos. Desde el último trimestre del año pasado y hasta hace muy poco el fantasma del default de la deuda fue alimentado con fruición por la mayoría de los economistas del establishment, convalidado en reiterados comentarios en el mundo empresario. El derrumbe de los precios de esos papeles era la prueba irrefutable del inevitable peor desenlace. Pero luego de golpear una y otra vez sobre la misma piedra con el costo derivado de afectar las expectativas económicas, ahora dicen que el peligro de default ha cesado y que por ese motivo suben las cotizaciones de los bonos. Algo no deja de ser si antes no era.

La comprensión del proceso económico doméstico enfrenta esa complejidad, que la administración kirchnerista hace poco para desmontar. En este caso la ha favorecido dejando vacío el casillero de la publicidad del programa financiero de este y del próximo año. De todos modos, si bien esa información hubiera servido como arma disuasiva, lo cierto es que revisando los archivos se encuentra que la campaña de la city adelantando una nueva cesación de pagos de la deuda tuvo su comienzo luego de aprobarse el fin del negocio financiero de las AFJP con el dinero previsional de los trabajadores. Los financistas no sólo perdieron la ventanilla de ganar mucha plata fácil, sino que los más perspicaces se dieron cuenta de las implicancias profundas de esa reforma. El entierro de la jubilación privada ha sido la reforma estructural más contundente para que el Estado recuperara márgenes de autonomía en el frente fiscal y financiero, además de plantear la posibilidad de una relación no tan desequilibrada con el poder económico al tener el derecho de nombrar representantes en directorios de unas cuarenta empresas líderes. Esto último ha provocado la reacción del establishment mientras en las filas del arco del progresismo ha sido casi nula la evaluación de la importancia de ese desembarco estatal.

La reconquista de la capacidad de intervenir en áreas sensibles para el interés de las mayorías, al tiempo de recobrar solvencia fiscal presente e intertemporal, explica el bombardeo de críticas desde el poder sobre el manejo de fondos por parte de la Anses, organismo que se ha convertido en una pieza clave de la economía. No colabora para enfrentar esa embestida que el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner se encuentre en mora en el compromiso de instrumentar la comisión de control sobre esa dependencia, mientras que el Congreso no avanza en la constitución de la comisión bicameral que también la monitoreará. Esos incumplimientos no favorecen el tránsito de reafirmar la legitimidad de la participación del Estado de la economía, en esta ocasión, a través de la Anses.

El fin de las AFJP ha tenido varias derivaciones sustanciales sobre la economía. Una de ellas fue que, en el corto plazo, ha sido una potente herramienta anticíclica para enfrentar en mejores condiciones el impacto negativo de la crisis internacional. El análisis vulgar del actual estado de las cuentas públicas señala que si no fuera por el dinero que antes iba a las AFJP, la situación fiscal sería preocupante. En rigor, el recorrido para comprenderla es el opuesto si se quiere eludir la corriente dominante tributaria de la ortodoxia. La debilidad fiscal del sector público se agudizó en la década pasada con la reforma que impulsó la jubilación privada. El Estado comenzó a transferir recursos previsionales a las AFJP, profundizando su desfinanciamiento, lo que impulsó un ciclo de endeudamiento creciente. Esta dinámica perversa requería de políticas de ajustes permanentes y más adelante, luego del estallido de la convertibilidad, de una sobrerreacción para obtener un elevado superávit fiscal. La recuperación de esos recursos, que son propios del sistema de seguridad social, permitió ordenar el desbarajuste de las cuentas públicas provocado por el régimen de AFJP. La situación fiscal consolidada hoy es más sólida a nivel estructural gracias al fin de ese negocio de bancos & afines. En estos meses, la caída de ingresos tiene su origen en el impacto en el comercio exterior de la crisis internacional y en la desaceleración de la economía doméstica. En un escenario de recuperación de la actividad, el horizonte fiscal mostrará un cuadro que será envidia de la ortodoxia, lo que debería abrir las puertas de una recomposición adicional al doble ajuste anual de la movilidad de los haberes de los jubilados para moverse a contramano del fundamentalismo fiscal, entre otras medidas redistributivas.

Otro de los efectos fundamentales del fin de las AFJP ha sido el de obtener mayores grados de libertad en el manejo de los pasivos públicos. La transferencia a la Anses de una inmensa cartera de bonos, deuda que se incrementó por el sistema de jubilación privada, permite una administración bastante más desahogada de los vencimientos y de su refinanciación. Un informe del Estudio Bein & Asociados destaca, por primera vez en el circuito de la city, esa fortaleza del sector público. De acuerdo con sus estimaciones, el 31 por ciento de la deuda total del Tesoro tiene como contraparte a la Anses, el Banco Central y otras agencias gubernamentales. En ese cálculo se incluyó la deuda de los holdouts valuada a un tercio, que sin ese compromiso hoy ese porcentaje se eleva al 35 por ciento. Los precios de "default" de los títulos públicos permitieron a esos organismos comprar deuda en el mercado en los últimos meses. Con el traspaso de los papeles de las AFJP, con el pago al FMI con reservas que generó una deuda del Tesoro con el Banco Central y con operaciones de recompra en la plaza de bonos se estructuró un escenario donde el 29 por ciento de los vencimientos en 2009 son intra sector público. Bein estima que, dependiendo de los supuestos de refinanciación (en especial, los vencimientos del Anses), ese porcentaje se incrementa al 43 por ciento en 2010. Es un margen que brinda bastante alivio al balance financiero del Tesoro. En ese informe se detalla que "en los últimos años, Argentina viene atravesando un acelerado proceso de desendeudamiento: por cancelaciones netas de amortizaciones con superávit financiero, por el pago al FMI con reservas del BCRA, por la reducción de facto de los mecanismos de indexación de la deuda ajustada con el CER (ahorro estimado en 13.500 millones de dólares), por las recompras efectuadas por agencias del sector público y, finalmente, por la decisión de estatizar los fondos de las AFJP". Para luego precisar que "todos estos factores, sumados al aumento del PIB nominal en dólares producto del crecimiento, contribuyeron a reducir fuertemente el coeficiente deuda pública/PIB", indicador vital de solvencia de una economía.



La deuda igual sigue siendo una carga, aunque más liviana debido a esos movimientos en la cartera de administración de pasivos públicos, pero fundamentalmente por la defunción del régimen previsional privado. De esa forma, la política económica adquirió más márgenes de libertad y, en especial, puede eludir el tradicional veto del poder financiero. Si no se lo necesita para refinanciar deuda, disminuye su capacidad de influencia en la política económica doméstica. Se trata de una pequeña pero relevante ampliación de los estrechos espacios de autonomía de una economía periférica, que implicó no pocos esfuerzos fiscales. Entre otras razones, esto ha provocado la reacción del establishment, con su elenco de economistas de la city dispuesto a satisfacer mandados. Con la complicidad de ciertos funcionarios técnicos de despachos oficiales, presionan por el regreso a los brazos del Fondo Monetario Internacional para así contrarrestar esos mayores grados de libertad. La trampa está abierta y es visible.

azaiat@pagina12.com.ar

Los ministros de

Ya está

El Banco del Sur ya está listo para que sea ratificado por los Parlamentos de sus países miembros y comience a funcionar. Los ministros de Economía del Mercosur, más Venezuela, Ecuador y Bolivia, acordaron ayer la letra chica de su estatuto, última escala técnica. El anuncio llega en medio de la crisis internacional y sirve para contrarrestar la creciente presión del FMI, que busca volver a convertirse en el principal prestamista de la región. "Se valora más la creación del Banco en el contexto de la crisis financiera internacional", aseguró el ministro de Economía, Carlos Fernández, junto a su par brasileño, Guido Mantega. "Estamos dando otro paso en sentido de la integración financiera regional", comentó Mantega, quien también ponderó que se haya logrado un acuerdo en medio de la crisis actual. "Hace tiempo que no se crea una institución financiera", agregó el brasileño.

Los siete socios aportarán un capital inicial de 7000 millones de dólares. Argentina, Brasil y Venezuela pondrán 2000 millones cada uno. Uruguay y Ecuador, otros 400 millones en partes iguales; y Paraguay y Bolivia, los 200 millones restantes. Cada país tendrá un voto en el directorio, pero para la aprobación de los proyectos de más de 70 millones de dólares se necesitará el apoyo de los dos tercios del capital suscripto en el banco. Ahora sólo falta que el acuerdo sea ratificado por los presidentes y los Parlamentos de los distintos países. El ministro de Economía, Carlos Fernández, consideró que el acuerdo "tiene términos aceptables, por lo que puede ser rápidamente aprobado". La reunión se llevó adelante en Buenos Aires y además de Fernández y Mantega participaron sus pares de Uruguay, Alvaro García; de Paraguay, Dioniso Borda; de Ecuador, María Elsa Bitel; de Venezuela, Alvaro García, y de Bolivia, Luis Alberto Arce Catacora.

Argentina, Brasil y Venezuela serán los principales aportantes, con 2000 millones de dólares cada uno.

El objetivo del banco es financiar proyectos de desarrollo en sectores clave de la economía para mejorar la competitividad y combatir la pobreza y la exclusión social. Podrán acudir a la institución los distintos Estados o empresas con previo aval de los Estados. En las negociaciones llevadas adelante durante los últimos tres años se descartó que la entidad opere como prestamista de última instancia, al estilo del FMI, como pretendían el presidente venezolano, Hugo Chávez, y su par ecuatoriano, Rafael Correa. Sin embargo, igual le otorgará a los gobiernos mayor fortaleza para seguir manteniendo distancia del Fondo Monetario.

Si los proyectos de infraestructura, por ejemplo, se pueden empezar a financiar con el dinero proveniente del Banco del Sur, enton-

Economía concluyeron las negociaciones y ahora sólo resta la aprobación de presidentes y parlamentos

en las gateras el Banco del Sur

ces los gobiernos podrán disponer de mayores recursos propios para afrontar su deuda financiera sin tener que volver a depender de los préstamos del organismo multilateral, quien en los últimos acuerdos firmados con países como El Salvador, Ucrania, Islandia y Hungría demostró que sigue imponiendo las mismas exigencias de raíz neoclásica que llevaron a la crisis a la región.

Además, no hay que descartar que una vez que el banco esté en funcionamiento se vuelva a evaluar la posibilidad de que cubra necesidades de financiamiento frente a vencimientos de deuda, si es que la crisis internacional se profundiza. De ese modo, podría emular a los países asiáticos que recurrieron a esa estrategia para sortear las recetas del FMI, que siempre recomienda recortes subas de la tasa de interés y recortes en el gasto público, profundizando las crisis en momentos en los que por lo general se requiere reactivar la demanda para salir adelante. El Banco del Sur es una idea original del presidente venezolano Hugo Chávez. Fue en agosto de 2004, cuando propuso la conformación de una entidad financiera regional para "dejar de depositar nuestras reservas en los bancos del Norte" y poder disponer de esos recursos para "ayudarnos", en vez de pedirle prestado al FMI y al Banco Mundial. Su intención es delinear la integración sobre la base de dos pilares clave: el financiero y el energético. El Banco del Sur cumpliría con el primer objetivo y el Gasoducto del Sur con el segundo, aunque esta última iniciativa por ahora está desactivada.

El proyecto contó con la adhesión inicial de Argentina, luego se sumaron Ecuador y Bolivia y finalmente Brasil, Paraguay y Uruguay, aunque la intención es ir sumando a otros países integrantes de la Unasur. Al comienzo Brasil llegó a decir que la iniciativa carecía de consistencia técnica y sugirió crear un fondo de estabilización regional que actuará como prestamista de última instancia frente a una eventual crisis de pagos. El temor era que Chávez utilizara el banco para disputarle el liderazgo en la región, pero finalmente bajó la guardia y se integró.

Luego de varios años de negociación en diciembre de 2007, los jefes de Estado firmaron el acta fundacional en Buenos Aires, un día antes de la asunción como presidenta de Cristina Fernández de Kirchner y definieron que el organismo tendría una sede en Caracas y dos subsedes, una en Buenos Aires y otra en La Paz. Entonces parecía que se iba a poner en funcionamiento en pocos meses, pero la iniciativa volvió a enfriarse por diferencias puntuales entre sus miembros. Brasil, por ejemplo, quería que los votos fueran proporcionales al capital aportado, mientras que el resto de los participantes se inclinaba por darle un voto a cada Estado independientemente del aporte, para que la impronta igualitaria y democrática lo diferenciara de los multilaterales dominados por las potencias centrales, como el FMI y el Banco Mundial. Finalmente, se optó por un voto para cada Estado, pero con ciertas restricciones vinculadas al capital aportado.

Los siete países miembros aportarán un capital inicial de 7000 millones de dólares. El anuncio llega en medio de la crisis internacional y sirve para contrarrestar la creciente presión del FMI, que busca volver a convertirse en el principal prestamista de la región.

DYN



Cada país tendrá un voto en el directorio, pero se necesitarán mayorías especiales para algunos proyectos.

El Gobierno acordó un swap con Brasil por 1500 millones

Dólares a las reservas con gusto a caipirinha

Por Tomás Lukin

Las autoridades monetarias de Argentina y Brasil anunciaron un swap de monedas por 1500 millones de dólares. El nuevo acuerdo contingente apunta a reforzar las reservas del Banco Central para amortiguar el impacto de la crisis internacional. Es una operación similar a la realizada recientemente con el Banco Popular de China, según señalaron desde el Ministerio de Economía. Desde la entidad que conduce Martín Redrado dijeron a **Página|12** que en este caso la medida también tiene impacto en materia comercial. De acuerdo con su explicación, se trata de una extensión de la línea de créditos recíprocos que existe entre ambos bancos desde 120 millones de dólares hasta 1500 millones. Por lo tanto, los recursos podrían ser utilizados para financiar, por ejemplo, la compra de energía o aviones a Embraer. El convenio tendrá vigencia por un plazo de tres años y se terminará de pulir en las próximas semanas.

"Esto va a reforzar la posición financiera de cada país y de la región", explicó el ministro de Hacienda brasileño, Guido Mantega, en la conferencia de prensa en que acompañó al ministro argentino Carlos Fernández. Según los funcionarios, el acuerdo tendría los mismos lineamientos que el swap con el Banco Popular de China, o el que firmó Brasil con la Reserva Federal. El acuerdo con el gigante oriental habilita el intercambio contingente de hasta 70.000 millones de yuanes –alrededor de 10.000 millones de dólares– por su equivalente en pesos, que luego deberán ser convertidos a dólares en algún mercado internacional. En cambio, desde la cartera de Economía sostuvieron que con el país vecino será directamente en "moneda dura": Brasil entregará dólares y Argentina dará a cambio pesos. "Son para reforzar reservas", deslizó Fernández.

El swap fue ofrecido por Brasil y se estaba negociando entre los presidentes de las autoridades monetarias de ambos países –Henrique Meirelles y Martín Redrado– pero terminó de acordarse en la última visita de Lula a Buenos Aires. Mantega explicó que "este dinero es como el crédito que nos entregó la Reserva Federal, los fondos pueden ser mantenidos en reserva, como lo hizo Brasil con lo que recibió de la FED, esto reduce el riesgo país". El país vecino cuenta con 190 mil millones de dólares de reservas y no quiere perder terreno en la región. Por eso, Mantega anticipó que extenderá este tipo de acuerdos a otros países como Uruguay.

La crisis internacional tuvo un fuerte impacto en el sector financiero de Brasil. Entre septiembre de 2008 y febrero de este año experimentó una fuga de capitales que generó una caída en el stock de reservas superior a los 18 mil millones de dólares. La cotización del dólar, que ayer cerró en 2,07 reales, llegó a devaluarse un 40 por ciento (tocó 2,50). El Bovespa, el índice de la Bolsa de San Pablo, se desplomó. En este escenario, la FED habilitó un swap cambiario por 30.000 millones de dólares que fue utilizado por el gobierno de Lula.

El swap cambiario fue ofrecido por Brasil y terminó de acordarse en la última visita de Lula da Silva a la Argentina.

Los funcionarios del Banco Central presentan una versión algo diferente. El crédito contingente por 1500 millones de dólares sería utilizado con fines comerciales y no sólo monetarios-financieros. Desde el BCRA explicaron a **Página|12** que las operaciones de la nueva línea de crédito se deben realizar bajo el Convenio de Pagos y Créditos Recíprocos de la Asociación Latinoamericana de Integración (Aladi). Este tipo de acuerdos funciona como un mecanismo multilateral de compensación de pagos entre 12 bancos centrales de la Aladi. A través de un sistema de garantías, asegura al exportador el cobro de la operación. La ampliación del crédito mutuo se podrá utilizar para financiar compra de energía, el pago de aviones a Embraer (alrededor de 700 millones de dólares), o el financiamiento de gasoductos.

La semana que viene viajará una misión técnica a Brasilia para empezar a delinear la letra chica del acuerdo. De tratarse de un swap como el que se firmó con China, la experiencia reciente de ambos países agilizará su aplicación. En cambio, la puesta en marcha de una línea de crédito para financiar operaciones comerciales en el marco de la Aladi tiene todavía algunas trabas legales referidas a la moneda en la que se deben realizar las transacciones.

Panorama político

Por Luis Bruschtein

Don Pascual

Don Pascual, el peluquero del barrio, era un personaje irreemplazable. Entre un corte a la media americana y otra bocha a la cero, tipo colimba, seleccionaba a los pibes para el equipo de fútbol, los dirigía en los campeonatos, se preocupaba por los vecinos y al mismo tiempo tenía la unidad básica de la cuadra. Y había otros Pascuales radicales. Durante el gobierno de Alfonsín, en la ciudad de Buenos Aires había más de 400 comités radicales, que se esfumaron como por obra de una bomba neutrónica, igual que los demás locales partidarios. Algunos se convirtieron en centros culturales y otros en centros de jubilados, pero los locales de los partidos políticos prácticamente desaparecieron de la ciudad, incluyendo los de la izquierda. En la Capital, la política se hace desde los medios. Los famosos punteros tienden a ser una raza en extinción. La desgracia es que esos punteros habían reemplazado a aquellos viejos peluqueros con vocación comunitaria. En ese lento proceso de descomposición de la política hacia la anomia mediática, primero escasearon los peluqueros y finalmente los punteros, que los habían reemplazado.

Se extrañan los Pascuales, aunque es cierto que han tenido un sucedáneo en algunos de los armadores de los movimientos sociales o de algunos curas en las villas. Pero es en las barriadas populares donde se nota más esa ausencia de locales partidarios. Los pobres fueron desinteresados de la política, los partidos perdieron identidad y fueron alejando a esos militantes comprometidos con la vida de su cuadra o del barrio. La mala política no fue reemplazada por la política buena. Simplemente no fue reemplazada y quedó a merced de los flujos impulsados por las grandes campañas de publicidad.

En las últimas elecciones, gran parte de los votos en los barrios del sur se inclinaron por el macrismo, un conservadurismo más preocupado por los barrios del otro lado de la ciudad, siguiendo el camino de lo que Emir Sader denomina "las clases medias blancas de los centros urbanos". Lo de blancas tiene más sentido para Brasil o Bolivia, donde la división es muy clara, pero aquí también funciona. Más que al color de la piel, apunta a la vulnerabilidad de ese sector de las capas medias para ser cooptada por intereses culturales, políticos, económicos y sociales que no son los suyos y que la mayoría de las veces los perjudican. Y al mismo tiempo se convierten en la principal herramienta para disputar la hegemonía de esos valores sobre el resto de la sociedad. Fue muy claro el rol que juega este sector en Bolivia, con los movimientos separatistas, y fue claro el que jugó en Brasil contra Lula, como lo fue aquí durante el conflicto por las retenciones.

De los dos partidos históricos, el principal perjudicado por el nuevo escenario urbano fue el peronismo, porque su base social es la que ha sido más alejada de la política y porque sus dirigentes no encontraron la forma de mantener identidad y al mismo tiempo influir a las capas medias. Hicieron al revés, trataron de llegar a las capas medias y fueron perdiendo anclaje en su base social histórica entre los sectores más humildes. No era una tarea fácil, porque la sola palabra "peronista" eriza la piel en la urbe donde el peronismo ganó pocas veces. Pero peor es quedarse sin el pan y sin la torta.

Desarbolados, los partidos históricos fueron desplazados por otras fuerzas. Primero fue el progresismo del Frepaso y ahora el centroderecha macrista, en un electorado huérfano que se mece por los vaivenes mediáticos. En vez de Pascual, la caja boba. Si la única vía de transmisión de la política hacia la sociedad son los medios, no tiene por qué extrañar que la política vaya asumiendo esa lógica. Es lógico que en casi todas las listas haya personajes de la farándula, en el mejor de los casos con algún antecedente o interés en la política. El vínculo del que votaba a un partido, a un programa o una identidad está más diversificado y tenue y sobre todo si el candidato no es conocido.

En ese sentido, la apuesta del kirchnerismo con Carlos Heller resulta la más heterodoxa, porque deberá competir con la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti; con una casi segura presidenciable del 2011, Elisa Carrió; con dos ex jefes de Gobierno como Aníbal Ibarra y Jorge Telerman, y hasta el mismo Pino Solanas corre con ventaja en ese plano. La elección porteña tiene candidatos fuertes, dirigentes de primera línea de sus agrupaciones, lo cual por lo general habla más de debilidad que de fuerza. En todos los casos, otros postulantes de esas mismas agrupaciones bajarían sensiblemente los resultados.

Carlos Heller no es tan conocido como cualquiera de sus competidores, lo cual no implica una demostración de fuerza, pero sí un criterio diferente. En el poco tiempo que queda para el 28 de junio, el kirchnerismo está obligado a instalarlo en la ciudad con una identidad clara que lo diferencie de los demás candidatos. Además, la mayoría disputa franjas que se superponen, como el mismo Heller, Ibarra, Telerman, los socialistas Héctor Polino y Roy Cortina y en algunos tramos también Solanas. El progresismo porteño, cuya mayor expectativa es salir tercero, además es el sector más desperdigado.

En casi todos los casos, las diferencias que los separan apenas son distinguidas por quienes estarían dispuestos a votarlos. En esa nebulosa progresista el rasgo más perfilado es la relación con la Casa Rosada. Ibarra se alejó en el debate por las retenciones, Telerman mantiene una distancia neutra y Solanas, desde la oposición abierta, respalda las políticas de derechos humanos, pero sostiene que el kirchnerismo mantuvo el mismo modelo económico que el menemismo. Heller es el único que encarna al progresismo de izquierda y centroizquierda, no PJ, que expresa un apoyo crítico al Gobierno desde ese lugar. Esa diferencia le dará cierta ventaja, porque se convertirá en el centro de los ataques de la primera y segunda fuerza, el macrismo, y la Coalición Cívica y el radicalismo, cuyos argumentos centrales están en el lugar del opositor nacional. La misma Michetti, durante un timbreo barrial en el primer acto de campaña, cargó el centro de su argumentación en esa balanza, cuando el kirchnerismo ni siquiera compite por los primeros lugares en la ciudad.



Como tercero en la lista de Heller, Julio Piumato es otra propuesta audaz por lo inesperada en una elección porteña donde los sindicalistas tienden a ponerse saco y corbata para no irritar a la clase media. Hombre de confianza de Hugo Moyano, el perfil ultraperonista de Piumato le cede la clase media a su compañero de lista y sale a buscar abiertamente lo que reste del voto de identidad. Heller y Piumato forman un dúo llamativo, porque expresan dos vertientes que pocas veces confluyeron: el peronismo duro y el intelectual y profesional de izquierda progresista. Las fórmulas anteriores del kirchnerismo en la Capital trataron de encarnarlas en un solo candidato, como Rafael Bielsa o Daniel Filmus, pero en este caso esas vertientes van perfectamente disociadas, como Mutt y Jeff o el Gordo y el Flaco. Es difícil evaluar la potencialidad electoral de la fórmula en una ciudad que siempre le fue esquiva y donde en el mejor momento el kirchnerismo alcanzó unos puntos más del veinte por ciento, pero la dupla Heller-Piumato rompe algunos de los principios establecidos en estas encrucijadas porteñas. La primera es que el peronismo nunca llevaría un candidato izquierdista no PJ y de origen comunista. La segunda es que tampoco llevaría un gremialista que no fuera de cuello blanco.

El otro factor que incidirá en los resultados será la campaña que haga Néstor Kirchner en el distrito bonaerense. El espacio que pueda recuperar a nivel de indecisos o en el humor antigobierno se va a verificar también en alguna medida en el distrito porteño. Todas las mediciones hechas hasta ahora han sido antes de que Kirchner y Heller comiencen sus campañas y está demostrado que hay una resonancia mutua entre la Capital y el conurbano.

Solá y De Narváez

"¿Quién

Por Werner Pertot

La mesa tendida para la cena por poco se convierte en un ring de boxeo. "¿Quién te creés que sos? ¿Perón?", gritó Felipe Solá y casi se agarra a trompadas con Francisco de Narváez. Era ya de madrugada y llevaban horas discutiendo por las listas. Mauricio Macri no estuvo para interceder, ya que alegó que se sentía cansado y se retiró temprano. Luego de la escena de cuasi pugilato, la negociación de la madrugada fracasó. Se reanudó ayer por la tarde. En lugar de Macri fue el titular de PRO, José Torello, que con un Solá y un De Narváez algo más calmos cerraron las listas nacionales. El ex gobernador perdió como en la guerra: le dieron lugares atrás en la lista nacional y los tres hombres que vetaba el Colorado quedaron afuera. En el caso de Jorge Sarghini, con un ruidoso portazo. En tanto, Macri finalmente develó quién será la "cara nueva" que irá tercera: es una funcionaria PRO que fue acusada de ofrecerle un soborno a una revista.

La tríada de dirigentes de centroderecha se reunió anteayer por la noche con la idea de dirimir las diferencias en las listas. De Narváez había vetado a tres duhaldistas del espacio de Solá: Sarghini, Osvaldo Mércuri y Carlos Brown. El encuentro comenzó muy tenso y terminó peor. En el medio, se dijeron de todo: le recriminaron al empresario-candidato que haya quedado públicamente vinculado con la causa por tráfico de efedrina a raíz de tres llamadas que salieron de un celular a su nombre hacia el de un presunto narcotraficante. El dirigente sostuvo que ese tema no lo afecta "porque ya nadie le cree al Gobierno".

Macri insistió en que quería más lugares en la primera sección electoral: "Nos corresponde uno de los dos candidatos a senadores", remarcó. Finalmente, dijo sentirse muy cansado y se fue. Quedaron Solá y De Narváez para terminar a las dos de la mañana casi resolviendo sus diferencias a los golpes.

Las negociaciones continuaron ayer. Pese a que siempre plantea que lo primero es la gestión, Macri suspendió sus actividades como jefe de Gobierno para "mantener una serie de encuentros privados", según un comunicado del gobierno porteño. Sin embargo, Macri no volvió a ponerle el cuerpo a la negociación. En su lugar fue Torello, que estuvo on line con el líder de PRO toda la tarde. El encuentro siguió hasta entrada la noche con la negociación distrital, pero a eso de las 19 acordaron una lista de diputados nacionales: detrás de De Narváez y Solá quedó la subsecretaria de Atención Ciudadana, Gladys González, que viene del riñón de Horacio Rodríguez Larreta.

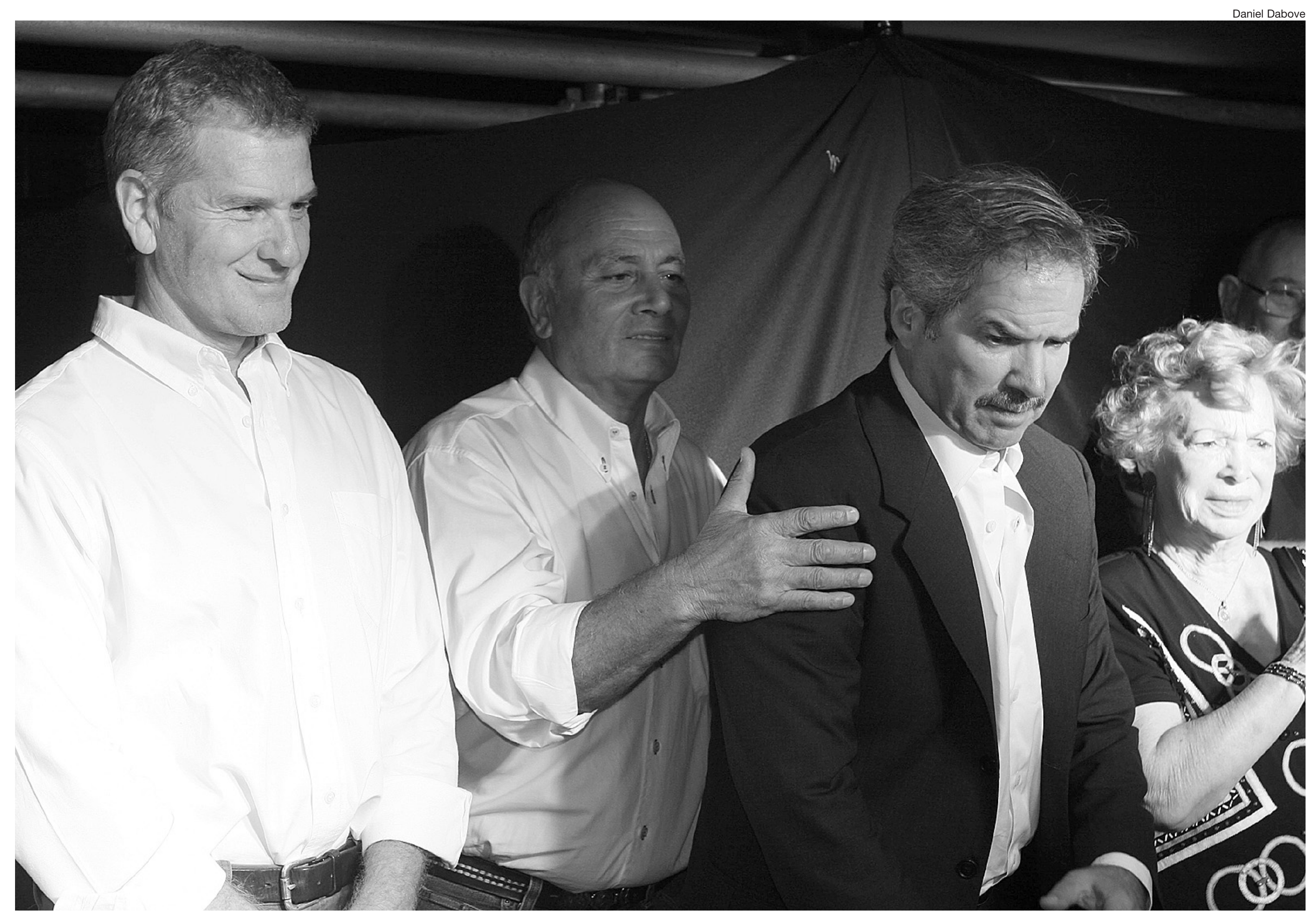
González fue directora del Banco Ciudad y quedó en el centro de un escándalo en 2006 cuando la revista *Veintitrés* denunció que les ofreció pauta del banco a cambio de una entrevista favorable a Rodríguez Larreta, cuando el actual jefe de Gabinete porteño quería ser el candidato de PRO a jefe de Gobierno. El gestor de la pauta fue un operador de Larreta, Claudio Romero. "Romero le hace prensa a Rodríguez Larreta. Yo como directora del banco tengo posibilida-

casi terminan a los golpes sus negociaciones. Sarghini renunció

te creés que sos? ¿Perón?"

De Narváez vetó a varios dirigentes que proponía Solá para las listas: Carlos Brown se fue y Sarghini renunció enojado porque había quedado en el undécimo lugar. Luego, más calmos, completaron los casilleros vacantes.

Daniel Dabove



La relación entre De Narváez y Solá nunca fue muy buena, pero se deterioró más en la discusión por las listas de candidatos.

des de pedir estar en algunos medios porque lo trabajamos así, en equipo", le explicó González a esa revista. El entonces presidente del Banco Ciudad, Julio Macchi, tuvo que admitir luego que "hubo por lo menos tráfico de influencias". Unos meses más tarde, el entonces legislador Marcos Peña propuso a González para la Auditoría General de la Ciudad, pero fue impugnada en la Junta de Etica de la Legislatura por tener abierta una causa en el juzgado en lo Criminal y Correccional por "malversación de caudales públicos e incumplimiento de los deberes de funcionario público". El macrismo retiró la candidatura.

Detrás de la cara de la "nueva política" que eligió Macri quedó la actriz Claudia Rucci, hija del asesinado líder de la CGT, José Ignacio Rucci; seguida del jefe de campaña de De Narváez, Gustavo Ferrari; del ex funcionario felipista Roberto Mouillerón; de los peronistas PRO Silvia Majdalani y Julio Ledesma. El noveno lugar fue para Alfredo Atanasof, por el espacio de De Narváez, y a Jorge Sarghini le dieron el puesto once.

> "Cuando Felipe me comunicó qué lugar me toca, decidí que bajo ningún punto de vista voy a participar", explicó Sarghini.

Cuando Solá se lo comunicó, Sarghini rechazó ese lugar y pegó el portazo. "En estos días estuve en riguroso silencio para no entorpecer la negociación, a pesar de que me sentí manoseado. Terminada la negociación, cuando Felipe me comunicó qué lugar me toca, decidí que bajo ningún punto de vista voy a participar en esas condiciones", explicó el diputado a **Página|12**. En su entorno atribuyeron la "falta de respeto" a una *vendetta* personal de De Narváez por el enfrentamiento entre ambos cuando Sarghini acompañó en 2007 a Roberto Lavagna. En su lugar irá Raúl Rivara, que fue secretario de Seguridad de Solá y debió renunciar por el secuestro y asesinato de Axel Blumberg. En el puesto doce va Eduardo Amadeo.

Los otros dos vetados por De Narváez, Carlos Brown y Osvaldo Mércuri, corrieron la misma suerte que Sarghini. A Mércuri le ofrecían, con suerte, el cuarto lugar en la tercera sección electoral, que tendrá a la cabeza a Jorge Macri, seguido del yerno de Eduardo Duhalde, Gustavo Ferri (por De Narváez), y de una mujer del gremio de los petroleros. Finalmente, quedó afuera. Brown, en tanto, prefirió irse por su cuenta: "Me alejé del esquema, porque tomé la decisión de trabajar en el Movimiento Productivo Argentino. Hace unos días que dejé de participar, porque tomamos esta decisión con Eduardo Duhalde", explicó a este diario. En el entorno de Solá no mostraron mucha preocupación por la caída de los tres hombres de su espacio. "Ninguno era nuestro-nuestro", se lavaron las manos.

DyN

Sarghini pegó el portazo cuando se enteró dónde lo habían colocado.

Un dinosaurio menos en la lista

El ex titular de la Agencia de Control Gubernamental Federico Young finalmente quedó afuera de la lista de legisladores de PRO, pese a que había conseguido negociar un lugar con el titular de PRO, José Torello. El ex juez incluso se ufanaba ante sus íntimos con que le iban a dar "el sexto lugar". Como informó **Página|12**, Young compartió diversas charlas con la activista pro represores Cecilia Pando en las que abogó por el enjuiciamiento del "terrorismo subversivo" y dejó tras su paso por la gestión PRO más de una docena de contrataciones a ex agentes de la SIDE durante el menemismo, ex gendarmes y a militares retirados, que tuvieron cargos jerárquicos durante la dictadura. El ex juez creía tener asegurado un lugar en la lista porque lo había acordado con Torello, pero la candidata a diputada Gabriela Michetti y el vicepresidente primero Diego Santilli convencieron al jefe de Gobierno, Mauricio Macri, de que no era conveniente llevarlo como candidato. También el gurú ecuatoriano Jaime Durán Barba aconsejó que era mejor que no participase.

Luz verde para nueve alianzas

La jueza María Servini de Cubría oficializó las nueve alianzas que se presentaron en la Capital Federal para participar de las elecciones. Ellas son: Frente de Izquierda y los Trabajadores Anticapitalista y Socialista (PTS, MAS e Izquierda Socialista); Es Posible (UCD, Es Posible y Acción por la República); PRO Propuesta Republicana (Propuesta Republicana, Recrear, Demócratas Progresistas, Demócratas, Partido Federal, Unión Popular y MID); Diálogo por la Ciudad (Frente Progresista y Popular y Partido de la Generación Intermedia); Proyecto Sur (Socialista Auténtico, Buenos Aires para Todos y Solidaridad e Igualdad); Encuentro Popular para la Victoria (Frente Grande, Partido Solidario, Humanistas, Espacio Abierto por Buenos Aires, Partido Comunista, Movimiento de Acción Vecinal, Proyecto y Participación Popular y Partido de la Victoria); Frente por el Trabajo y la Producción (Red por Buenos Aires y Compromiso Popular); Frente para la Victoria (PJ, Nueva Dirigencia y PI); Acuerdo Cívico y Social (UCR, Unión por Todos, Afirmación para una República Igualitaria y Política Abierta para la Integridad Social).

Sabbatella y los porteños

El candidato por Nuevo Encuentro en la provincia de Buenos Aires, Martín Sabbatella, anunció que no presentará candidatos en la ciudad de Buenos Aires y dejó en libertad de acción a sus militantes para que voten entre las distintas propuestas del espacio progresista. "Es una pena que se presenten varias listas del mismo espacio político. El progresismo debe saldar la deuda que tiene con los porteños y porteñas", opinó ayer Sabbatella durante una recorrida por La Matanza.

Donda y la vuelta de Patti

La diputada Victoria Donda (Libres del Sur) denunció la falta de apoyo de los bloques mayoritarios de la Cámara de Diputados para tratar un proyecto de ley que inhibe la presentación de candidaturas de personas que hayan actuado en la represión ilegal. Donda se quejó porque "los mismos legisladores que ayer votamos quitarle los fueros a (Luis) Patti, en este nuevo proceso electoral permitimos que este personaje de nuestra historia de sangre se presente a elecciones". Donda es autora de una iniciativa que presentó el año pasado para establecer inhibiciones legales a represores que luego sumó proyectos de otros diputados, pero que todavía no logró ser tratada en la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara baja.

El Frente para la Victoria terminaba de definir sus candidaturas en la provincia de Buenos Aires

Con un lápiz que se afina en Olivos

Luego de Kirchner, Scioli, Nacha Guevara y Massa, la lista de diputados se completaría con varios legisladores que terminan su mandato. En las secciones habrá más candidaturas “testimoniales”.

Por Martín Piqué

Hoy será el día clave. Cuando se cumplan las 12 de la noche y comience el domingo, habrá llegado la hora de la verdad. Entonces ya no habrá ninguna duda sobre los nombres que integrarán las listas. Los operadores de cada partido vivirán a puro vértigo las horas que faltan hasta el vencimiento del plazo previsto por la Justicia. Esa ansiedad se vivirá con creces en el Frente para la Victoria, que se prepara para afrontar la elección más decisiva desde 2003. Determinante por el contexto económico y por el desafío de la oposición, que aspira a terminar con la mayoría parlamentaria del oficialismo. Como ha venido ocurriendo desde hace seis años, el FPV sabe que el resultado en la provincia de Buenos Aires será clave. Para encarar ese desafío, el kirchnerismo recurrirá a su estrategia de las “candidaturas testimoniales”, aunque en algunos casos el postulante terminará asumiendo el cargo por el que compite. La estrategia se aplicará en las candidaturas para diputados nacionales, legisladores provinciales y concejales.

Anoche se estaban definiendo los nombres de la lista nacional. La boleta estará encabezada por Néstor Kirchner, Daniel Scioli, Nacha Guevara y Sergio Massa. A partir de allí Héctor Recalde, Carlos “Cuto” Moreno, Carlos Kunkel, Dante Dóvena, Remo Carlotto, Luis Ilarregui y Diana Conti, todos con mandato hasta el 9 de diciembre, volverán a ser candidatos en la boleta del FPV. También habrá un lugar para el dirigente del Frente Transversal y hombre de la CTA, Edgardo Depetri. En la lista del oficialismo asimismo habrá un espacio garantizado para otro hombre de la CGT, que se sumará a Recalde (podría ser el secretario general de canillitas, Omar Plaini); para un cuadro del socialismo bonaerense, Guillermo “Pancho” Torremare; para un miembro de Carta Abierta, y para un exponente de los radicales K que encabeza Silvia Vázquez.

Uno de los nombres más comentados en las últimas horas, que ya tendría garantizado su lugar en la lista de diputados, es el de la diputada Mabel Müller, a quien también se le vence el mandato en diciembre. Al igual que José María Díaz Bancalari, Müller fue electa en 2005 por la lista que encabezaba Chiche Duhalde. Luego se pasó al kirchnerismo y en la discusión de la Resolución 125 en Diputados, votó a favor de las retenciones móviles. Con todos estos apellidos dando vueltas, lo que faltará por ver es la ubicación de cada uno de ellos en la lista. No será un tema intrascendente, ya que el oficialismo, este año, prevé obtener menos bancas que en la contundente elección de 2005, cuando el kirchnerismo logró 20 escaños sobre un total de 35 que estaban en disputa por la provincia de Buenos Aires.

Debajo de la lista de diputados nacionales llegará el turno de los diputados y senadores provinciales. Según el régimen electoral bonaerense, en cada elección legislativa se renueva la mitad de ambos cuerpos. Esta vez se elegirán diputados provinciales en las secciones segunda (San Nicolás y alrededores), tercera (sur del conurbano), sexta (Bahía Blanca y sur bonaerense) y octava (La Plata); mientras que se votará senadores en las secciones primera (norte y oeste del GBA), cuarta (noroeste de la provincia) y quinta (Mar del Plata y costa atlántica). Como se preveía, el oficialismo recurrirá a la estrategia de las “candidaturas testimoniales” para apuntalar las listas en cada una de las secciones. De esa manera, en cada una de las ocho secciones la boleta llevará un nombre con peso propio, en algunos casos de alcance nacional:

Se aplicará el criterio de premiar a los diputados que terminan su mandato y “acompañaron en los momentos difíciles”.

- **1ª sección:** la lista será encabezada por la ministra de Infraestructura bonaerense, Cristina Alvarez Rodríguez, sobrina nieta de Evita.
- **2ª sección:** los dos primeros candidatos serán, en ese orden, Díaz Bancalari y el intendente de San Nicolás, Marcelo Carignani.
- **3ª sección:** llevará en primer término al vicegobernador Alberto Balestrini.
- **4ª sección:** la encabezará el intendente de Chivilcoy, Ariel Franetovich, un hombre vinculado al ministro del Interior, Florencio Randazzo. Franetovich ya prometió que asumirá la banca y dejará la intendencia.
- **5ª sección:** el primer nombre de la boleta será el del intendente de Mar del Plata, Gustavo Pulti (vecinalista, aliado al kirchnerismo), quien aclaró que su candidatura será de carácter testimonial.
- **6ª sección:** Scioli pretendía que el intendente de Bahía Blanca, Cristian Breitenstein, fuera como primer candidato de manera testimonial. Breitenstein se negó pero ubicará a un hombre suyo en el cargo. Quien sí se postulará como diputado bonaerense es el intendente de Carmen de Patagones, Ricardo Curetti.
- **7ª sección:** el intendente de Olavarría, José Eseverri, un conocido radical K, será el primer candidato. Competirá de manera “testimonial”.
- **8ª sección:** el intendente de La Plata, Pablo Bruera, con buena aceptación en las encuestas, pondrá su apellido en el primer lugar de la lista: el primer candidato será su hermano Gabriel.

Télam



El intendente Descalzo –que anunció que será candidato–, Scioli y González, titular de la Legislatura.

Un pase a la provincia

El vicepresidente del bloque de diputados oficialista, José María Díaz Bancalari, anunció su postulación al frente de la lista de candidatos a legisladores bonaerenses por la segunda sección electoral y anticipó que si es elegido renunciará a la banca que tiene en la Cámara baja hasta 2011 y asumirá su nuevo cargo. “Seré candidato para defender el proyecto de crecimiento, de desarrollo, de producción, de inclusión social y de defensa de los derechos humanos que se está aplicando desde el 2003, cuando asumió Néstor Kirchner”, explicó. Díaz Bancalari irá de candidato a diputado provincial y se comenta que ocuparía uno de los principales cargos en la Legislatura bonaerense con el propósito de lanzarse a la gobernación en el 2011. “La oposición no tiene propuestas y cuando las tuvo nunca cumplió con sus promesas electorales”, dijo Díaz Bancalari.

Néstor Kirchner de caminata por Berazategui

“El 28 de junio vamos a ganar”

El ex presidente Néstor Kirchner recorrió ayer el Parque Industrial de Berazategui y el barrio César Bustillo, de ese mismo partido bonaerense.

Firmó autógrafos, se tomó fotografías y recibió cartas con distintos pedidos. Además, se mostró confiado de cara a los comicios del mes que viene. “Vamos a ganar”, aseguró. Lo que no hizo fue dar precisiones sobre su candidatura a diputado.

“El 28 de junio va a andar todo muy bien”, sostuvo el titular del Partido Justicialista en su segunda caminata por el conurbano. Agregó que el Gobierno está “remontando una Argentina que durante años destruyeron”, para lo que “hay que trabajar mucho y los que más tienen deben ser los más solidarios”. Aprovechó para elogiar a la Presidenta, a quien definió como “una mujer con grandes convicciones, gran historia y gran coraje que va a profundizar el cambio”.

Cuando se lo consultó acerca de si va a encabezar o no la lista de candidatos a diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires, Kirchner esquivó la cuestión: “Pregúntenle a (el vicegobernador y titular del PJ bonaerense, Alberto) Balestrini, yo no defino las listas”.

Acompañado por el intendente local, Juan José Mussi, el ex presidente comenzó el recorrido en un complejo deportivo, para luego continuar –siempre a pie– en el Parque Industrial Plátanos y el barrio César Bustillo, que está siendo reconstruido a través del Plan AHI, del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación.

“Las casas las construimos con materiales que nos provee el ministerio y nosotros pertenecemos a cooperativas que son contratadas por la municipalidad”, explicó Carlos, un albañil a cargo de una de las obras.

Kirchner concluyó su recorrida por Berazategui visitando un centro de jubilados, un jardín de infantes y una unidad sanitaria, dentro del mismo barrio.

DyN



El ex presidente en su segunda caminata de campaña por el conurbano.

La lista de legisladores porteños del kirchnerismo

Por una boleta única

Por Daniel Miguez

Con los principales candidatos a diputados nacionales ya definidos, el kirchnerismo porteño buscaba encontrar a último momento una fórmula que le permita congeniar una única lista para legisladores de la ciudad. De lo contrario del nombre de Carlos Heller penderán dos colectoras, una que represente al kirchnerismo clásico y otra a los aliados del progresismo.

Anoche, en una reunión con la presencia de todos los referentes de los sectores que integran el frente kirchnerista, pareció ganar terreno la idea de una lista única, contra el plan de dos colectoras que era el predominante hasta ayer a la tarde. Pero la definición quedó para hoy, que es el último día para presentar los candidatos ante la Justicia electoral.

En un primer momento se pensó que el camino podría ser el de encontrar una personalidad del mundo de la cultura, cuyo nombre tuviera la suficiente potencia tanto para entusiasmar a los votantes, como para persuadir a los demás postulantes a alinearse en una lista única para legisladores porteños. Ese plan no cuajó y se volvió al esquema de las dos listas. En una rondaban los nombres del legislador local Juan Manuel Olmos (cercano al secretario general del gremio de los encargados de edificios, Víctor Santa María); del dirigente de los docentes de Capital, Tito Nenna, y del titular de los Cascos Blancos, Gabriel Fucks. En la otra, los de la presidenta del Inadi, María José Lubertino; del vicejefe de Gabinete, el socialista Oscar González; del subsecretario general de la Presidencia, el radical K Gustavo López, y de la dirigente del Partido Humanista Lía Méndez, entre otros. Anoche, Heller y su futuro jefe de campaña, el senador Daniel Filmus, comenzaron a inclinar la balanza para hacer realidad su pretensión de llegar a una lista única.

> Se pensó en buscar una personalidad del mundo de la cultura que unificara, pero ese plan no prosperó.

No habrá ases en la manga ni candidatos nuevos. Si hay lista única la encabezará alguno de los nombres que quedaron en la grilla principal después de que se definiera que el peronismo porteño en su conjunto apoyaría la candidatura de Heller.

El argumento principal de los que quieren dos listas es que de ese modo pueden quedar mejor representados en los primeros lugares todos los sectores involucrados. Pero el contraargumento de Filmus y Heller es que si la intención de votos que marcan hoy las encuestas (11 por ciento, dicen en el kirchnerismo) se mantuviera a la hora de votar el 28 de junio, conseguirían cinco legisladores, pero si fueran en dos listas y ese porcentaje se dividiera en partes más o menos iguales, cada lista obtendría dos bancas. Si lograran subir un poco en el porcentaje, llegarían a seis con lista única y cinco con boletas separadas.

"La discusión la seguiremos mañana (*por hoy*), pero está bien encaminada. Lo bueno es que empezamos a trabajar en un esquema de lista única. Esperemos llegar a buen puerto y cerrar un acuerdo que deje conforme a todos o al menos a la gran mayoría", le dijo anoche a **Página|12** un dirigente cercano a Heller.

En cambio, para acompañar a Heller en la lista a diputados nacionales, no hay objeciones. El kirchnerismo aspira a ubicar a dos o tres legisladores y los que van a competir con chances de obtener una banca son la secretaria de Trabajo, Noemí Rial (segunda en la lista), y el dirigente de la CGT y secretario general de los empleados judiciales, Julio Piumato (tercero).

Télam



Carlos Heller recibió el apoyo de Hugo Yasky y Tito Nenna.

Los productores que ingresaron a la pista de aterrizaje de la base aérea donde estaba la Presidenta

Denunciaron a un grupo de ruralistas

La ministra de Defensa ordenó que se iniciara la demanda. Es por "acciones contra la seguridad en los medios de transporte". Alfredo De Angeli dijo que era un "perseguido político". Los productores le habían entregado un petitorio a la Presidenta.

Los ruralistas que irrumpieron en la pista de aterrizaje de la base aérea de Paraná cuando llegaba el avión de Cristina Kirchner fueron denunciados ante la Justicia federal. La ministra de Defensa, Nilda Garré, ordenó que se les iniciara una demanda "por la violación del artículo 190 del Código Penal, que castiga acciones contra la seguridad en los medios de transporte, incluidos los aéreos". Así lo informó su ministerio a través de un comunicado oficial, en el que criticó con dureza a "quienes perturbaron la seguridad de la Presidenta de la Nación". Más tarde, desde el gobierno nacional le bajaron el tono a la denuncia, que coincidió con el llamado del titular de la AFIP a los dirigentes del agro para una nueva reunión.

Los incidentes ocurrieron el jueves, cuando unos ciento cincuenta productores liderados por Alfredo De Angeli sortearon los cordones policiales de la base militar gritando "¡Argentina, Argentina!" y "¡Viva la patria!" en momentos en que la Presidenta bajaba del avión. Hubo forcejeos entre la seguridad y los ruralistas, en una escena con tono de escrache; finalmente Alfredo Bel, representante de los productores de Paraná, llegó a quedar cara a cara con Cristina, a quien le entregó un petitorio, que la Presidenta recibió y dijo que leería.

> "No cuestiono su derecho a plantear su queja, pero la forma es absolutamente cuestionable", dijo Fernández.

Como primera consecuencia del episodio, el jefe de la base, comodoro Juan Eduardo Trezzo, resultó relevado. Según fuentes de la cartera de Defensa, fue Trezzo quien antes de dejar el cargo llevó la denuncia al juzgado federal, con una presentación que no incluyó nombres, por lo que De Angeli, apuntaron, no fue imputado en la denuncia.

En declaraciones radiales, De Angeli se calificó como un "perseguido político" y justificó el modo en que llegaron a la Presidenta. "Si nos hubiera recibido, se hubiera evitado esto, sólo queríamos llegar a entregarle el petitorio."

"No creo que hayamos puesto en peligro la seguridad de la Presidenta. El avión estaba parado", señaló. "Lo que pasa es que estaba todo abierto ahí. Pero si violamos ese lugar, pido disculpas." El titular de la Federación Agraria de Entre Ríos agregó que se someterá "a la Justicia", pero en la línea de victimizarse, sostuvo que hace algunos años el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, le dijo "vos vas a joder y joder hasta que te vas a pudrir en la cárcel".

El ministro Fernández, por su parte, consideró "una locura hablar con impunidad como si (De Angeli) tuviera derecho a hacer lo que hizo". "No estoy cuestionando –siguió– su legítimo derecho a plantear su queja por determinado nivel de política, pero la forma es absolutamente cuestionable. ¿Se imagina metiéndose en una base militar de Estados Unidos, acercándose a Air Force One? No llega, lo más probable es que le tiren un par de tiros antes. Querer minimizar la seguridad de la Presidenta sería una estupidez."

En cuanto al relevamiento del responsable de la base aérea, Garré confirmó que la decisión de apartarlo se tomó "por la impericia demostrada en la misión que tenía, que era garantizar la seguridad" de Cristina Fernández de Kirchner. "La situación era incontrolable; afortunadamente no se actuó como habitualmente se actúa si alguien quiere irrumpir en una base militar porque tiene consecuencias más gravosas; por suerte hubo madurez", coincidió con su par de Justicia.

Garré apuntó que la Justicia deberá decidir si corresponde adjudicar responsabilidad por los incidentes a las entidades agrarias, o si sólo corresponderán acciones legales contra las personas que ingresaron a la pista de aterrizaje. "Tuvieron una conducta que está tipificada en el artículo 190 del Código Penal e incluso está penada gravemente de dos a ocho años", concluyó.

Lenadro Teysseire



Alfredo De Angeli lideraba el grupo de ruralistas que entraron el jueves en la base militar de Paraná.

La Presidenta encabezó un acto en La Plata

"No voy a dar ni un paso atrás"

Cristina Fernández de Kirchner insistió en la necesidad de "seguir profundizando el modelo" y se mostró convencida de no dar "ni un paso atrás" en las conquistas obtenidas, durante un acto que encabezó ayer en la ciudad de La Plata, en el que anunció importantes obras para la capital bonaerense.

"Si alguien hubiese anticipado que iba a reestructurar la deuda externa y desembarazarse del Fondo que nos controlaba, hubieran dicho que se trataba de promesas de campaña", destacó la Presidenta. "Nadie hubiera creído en 2003 que en seis años de gobierno el índice de desocupación bajaría del 25 por ciento a menos de dos cifras, aun en el marco de esta crisis internacional", resaltó.

Acompañada por el gobernador de Buenos Aires, Daniel Scioli, el intendente local, Pablo Bruera, y el ministro del Interior, Florencio Randazzo, Fernández de Kirchner se emocionó al pedir ayuda para "seguir saliendo de este infierno".

Télam



CFK, en el acto en La Plata.

"En nombre de todas las cosas en las que siempre creí y del compromiso que siempre tuve desde muy joven, podrán decir o hacerme las cosas más terribles, pero no voy a dar ni un paso atrás en todas las conquistas que hemos conseguido", aseguró conmovida.

Durante el acto, en el que anunció inversiones en infraestructura por 60 millones de pesos para La Plata, la Presidenta no se privó de apuntar a la oposición: "Es muy difícil todo cuando hay que enfrentar intereses minoritarios, hay que pagar costos".

En la misma sintonía, el gobernador Daniel Scioli insistió en la importancia de "no dejar este proyecto a mitad de camino", y destacó "el esfuerzo extraordinario de la Presidenta para que la crisis internacional no haga estragos aquí".

"Necesitamos que nos acompañen y respalden este trabajo integrado entre la Nación y la provincia, porque lo estamos haciendo para el bien de la Argentina", enfatizó Scioli.

Otro tema presente en el discurso de la Presidenta fue el de la inseguridad. Al respecto, reclamó a toda la sociedad que cumpla su parte en la prevención del delito, con "conductas que castiguen fuertemente a aquellos que se ponen fuera de la ley".

Fernández de Kirchner hizo referencia al reciente intento de robo del auto de la custodia de su hija Florencia, y reveló que los criminales utilizaron una camioneta que sus dueños habían entregado a reducidores para estafar al seguro del vehículo. "Es necesario –dijo al respecto– para combatir la inseguridad, el compromiso de todos: no solamente de las autoridades y las instituciones, sino también de los ciudadanos y ciudadanas, para no permitir comportamientos de esta naturaleza que muchas veces se vuelven comunes."

"Con esto no busco eludir la responsabilidad –explicó–, porque quienes estamos en el más alto nivel tenemos la más alta responsabilidad, pero todos desde el lugar en que estemos tenemos que contribuir."

El cobismo, la UCR y la Coalición Cívica llegaron a un acuerdo en la provincia

Del mismo palo y con la misma boleta

Consensuaron las listas de diputados nacionales y las de legisladores provinciales en las ocho secciones electorales. El cobista Mario Barbieri va detrás de Margarita Stolbizer y Ricardo Alfonsín. Habrá algunas colectoras locales.

Por Santiago Rodríguez

Las negociaciones en el Acuerdo Cívico y Social llegaron finalmente a buen término y los radicales que desde diferentes vertientes aportan a ese frente electoral en la provincia de Buenos Aires proclamaron ayer "la casa está en orden": el vicepresidente Julio Cobos no sólo accedió a sumar a sus hombres a las listas de ese espacio, sino que, además, llegó a un acuerdo con el radicalismo y la Coalición Cívica para presentarse con una boleta conjunta de legisladores provinciales en las ocho secciones electorales bonaerenses. El intendente cobista de San Pedro, Mario Barbieri, irá tercero en la nómina de diputados nacionales, detrás de Margarita Stolbizer y Ricardo Alfonsín.

La decisión del cobismo de sumarse finalmente al Acuerdo Cívico y Social dio lugar a la versión de que Cobos visitaría hoy mismo a Elisa Carrió en su casa. El vicepresidente estuvo ayer en Mendoza. Allí participó el jueves del lanzamiento de los candidatos del Frente Cívico Federal –la alianza entre su fuerza y el radicalismo– y ayer concurrió a un encuentro de ganaderos. Cobos tiene previsto regresar hoy a Buenos Aires, aunque sus colaboradores dijeron que en principio no tenía previsto encontrarse con la líder de la Coalición Cívica.



Julio Cobos estuvo con la virreina de la ganadería de las zonas áridas en una fiesta agropecuaria.

Cobos y Carrió coinciden en sus aspiraciones presidenciales para 2011. La relación entre ellos no es buena y esta semana sumó una nueva interferencia: el miércoles los cobistas anunciaron que abandonan las negociaciones en la provincia y retiraban sus candidatos de las listas del Acuerdo Cívico y Social por la "mezquindad" y la "especulación" de la líder de la Coalición Cívica.

Un contacto entre el titular de la UCR, Gerardo Morales, y Cobos y gestiones en diferentes niveles permitieron la reapertura de las negociaciones, que concluyeron con un acuerdo en torno a las listas de diputados nacionales y legisladores provinciales. En el camino quedó la postulación del intendente cobista de Pergamino, Héctor "Cachi" Gutiérrez, a quien –después de las críticas del cobismo a Carrió– el ARI impugnó por estar vinculado en una causa penal por la apertura en esa ciudad de un prostíbulo con menores esclavizadas.

El acuerdo terminó de sellarse durante una reunión en el Comité Provincia de la UCR, en la que participaron su titular, Daniel Salvador; Barbieri; el intendente cobista de Junín, Mario Meoni; y el legislador bonaerense de ese mismo espacio Roberto Filpo. El cobismo consiguió aumentar su participación en las listas de legisladores provinciales de la segunda y la cuarta sección electoral, donde amenazaba con presentar colectoras. Y colocó en la nómina de diputados nacionales a Barbieri, en lugar del cuestionado Gutiérrez.

La diputada del ARI Marcela Rodríguez buscará su reelección, detrás de Stolbizer, Alfonsín y Barbieri. En la boleta de diputados nacionales irán también los radicales María Luisa Storani y Juan Tunesi (en el séptimo y octavo lugar) y Gerardo Millman y Gastón O'Donell, nominados por el GEN.

Los cobistas y sus socios del Acuerdo Cívico y Social –que incluye también al Partido Socialista– acordaron compartir también las listas de legisladores bonaerenses en toda la provincia. Sólo habrá colectoras locales en aquellos distritos donde no logren acordar hoy las candidaturas para concejales.

Campaña campestre

Julio Cobos hizo ayer otra aparición pública en Mendoza, donde sus candidatos ya están en carrera para las elecciones del 28 de junio: el vicepresidente concurrió a la Fiesta Nacional de la Ganadería de Zonas Aridas, donde manifestó su "reconocimiento" a los productores rurales. Cobos estuvo con los ganaderos mientras sus operadores cerraban el acuerdo con la UCR y la Coalición Cívica e incluían a Mario Barbieri en la lista de candidatos bonaerenses. El intendente de San Pedro fue uno de los jefes comunales que más defendió la causa agropecuaria durante el conflicto por la Resolución 125, que el vicepresidente terminó de definir en favor de los ruralistas con su voto no positivo. "Vamos a escuchar las necesidades del sector, a eso hemos venido", dijo Cobos ante los ganaderos que se dieron cita en el encuentro, y señaló que deben trabajar en conjunto con el Gobierno.

Opinión Por Jorge Rivas *

El lugar de la izquierda democrática

El socialismo está atravesando una de sus recurrentes crisis con un cierto aire de familia, con diferencias y parecidos con las producidas a lo largo del siglo pasado. En particular, con el debate que se produjo en el partido ante el surgimiento del primer peronismo. Entre las diferencias se encuentran el contexto histórico, la calidad intelectual de los actores que intervienen en la discusión, y el hecho de que el socialismo era entonces una importante corriente no sólo de acción sino de pensamiento, capaz de proyectar una idea de futuro. Entre los parecidos, la cuestión de qué hacer ante el populismo.

De lo que se trata, en última instancia, es de cómo debe actuar una fuerza de izquierda ante un gobierno de carácter populista y de centroizquierda, y cuyo sujeto social debería ser el sustento de cualquier gobierno popular. No cabe duda de que si hace política sin mezquindad, ella debe ayudar a remover los obstáculos que impiden las transformaciones profundas que la sociedad demanda.

La Argentina ya no es lo que era seis años atrás, un país desolado y ganado por la desesperanza. Su ciudadanía, en ese momento, eligió a Néstor Kirchner entre otras cosas porque él supo interpretar la demanda de la sociedad, como otros no supimos. Esa Argentina cambió. Y no bien empezó a sacarse de los hombros el polvo de las ruinas, pasó a demandar lo que había dejado para mejores momentos. Y está bien, así son las sociedades modernas, y por eso avanzan. A lo que está obligada nuestra Presidenta mientras la oposición sigue cirujeando en la carroña del desastre es a tener el oído atento al murmullo de la sociedad, para escuchar que la demanda cambió y para evitar que sea caldo de cultivo de la derecha. Ella puede hacerlo, porque es de las pocas dirigentes de nuestro escenario político con capacidad para entender esos datos de la realidad.

Nunca como ahora, por otra parte, se había dado en la región una oleada de gobiernos populistas de izquierda ni se había empujado tan fuerte hacia una integración multilateral. Un avance, es bueno reconocerlo, que no se debió a la penetración en el tejido social de nuestro discurso esclarecido, sino al saldo del consenso de Washington y de la aplicación salvaje de sus políticas económicas.

No podemos, entonces, desentendernos del presente y volver a cometer el repetido error de esperar nuestro tiempo óptimo para irrumpir en la escena política, sin reparar en la posibilidad de que cuando llegue ese momento –si es que llega–, tal vez nuestra posición haya devenido históricamente inútil. Alguna izquierda se empecina en esmerilar al Gobierno, como si su desgaste fuera funcional a alguna fuerza de avanzada, y no a la mera derecha. Otros compañeros están tan confundidos que llegan a ser portavoces del más rancio capital.

Apoyar, sin embargo, no significa disimular el espíritu crítico. Flaco favor les haríamos al Gobierno y a las transformaciones que pretendemos si acalláramos nuestras diferencias por temor a las represalias. Respaldar toda iniciativa que provenga del oficialismo nos haría perder tanta autonomía como a aquellos que se oponen a todo por la misma razón. Y tampoco sirve pararse en los bordes para tratar de extorsionar, un lamentable tic de la vieja política.

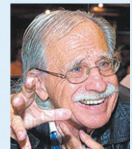
Ser parte del gobierno y mantener autonomía es una tarea tan ardua como imprescindible, ya que lo que le da valor agregado a nuestra presencia es mantener nuestra identidad, por más que alguno se incomode. La izquierda argentina cercana al Gobierno, consciente de que su falta de anclaje popular la hace más vulnerable, teme tal vez quedar casi sometida a una decisión administrativa. Pero trabajar con una mirada de mediano y largo plazo, para arrebatarle a la derecha la idea de futuro que históricamente ha sido patrimonio de la izquierda, obliga a desdeñar el miedo a mancharse con la gestión de gobierno.

Debemos empujar para incluir en la agenda la problemática de la desigualdad como tema principal. Parafraseando a Juan B. Justo, hay algunos que ocupan demasiado lugar en el banquete de la vida. Y si de algo podemos estar seguros, es de que ellos no se van a correr gentilmente. Hay que juntar toda la masa crítica disponible para desplazarlos de los lugares de los que se apropiaron impúdicamente.

No lo entiende así la conducción del Partido Socialista que milita en la oposición salvaje. Es probable que ya no forme parte de la corriente de pensamiento que alumbró a nuestra fuerza, sino que sólo sea un aparato burocratizado capaz de aliarse con el diablo, como ya lo hizo, aun en contra de la propia clase social que decía representar: un grupo de dirigentes que ha cambiado la vocación transformadora sencillamente por la vocación de durar.

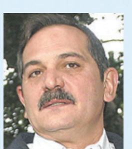
* Dirigente socialista. Diputado nacional (electo). Ex vicejefe de Gabinete del gobierno nacional.

Ikonicoff quiere volver



Hubo dos partidos que madrugaron y presentaron ayer por la tarde en la secretaría electoral sus listas para candidatos a diputados nacionales en la ciudad de Buenos Aires. Una fue la del Partido de las Asambleas del Pueblo por el Socialismo y la Libertad, que encabezará Oscar Saboulard, y la otra del Partido El Movimiento, con el que busca volver al ruedo el ex funcionario menemista y eventual artista de teatro de revistas Moisés Ikonicoff.

Alperovich por dos



El gobernador José Alperovich no se guardó nada para las elecciones del 28 de junio. Para encabezar la lista de senadores designó a su esposa, la actual diputada Beatriz Rojkés de Alperovich, a quien secundará el presidente de la Legislatura provincial, Sergio Mansilla. En tanto, el propio gobernador se anotó como primer suplente, inmediatamente detrás de ellos. La oposición lo acusó de buscar ese lugar expectante para tener fueros parlamentarios a mano.

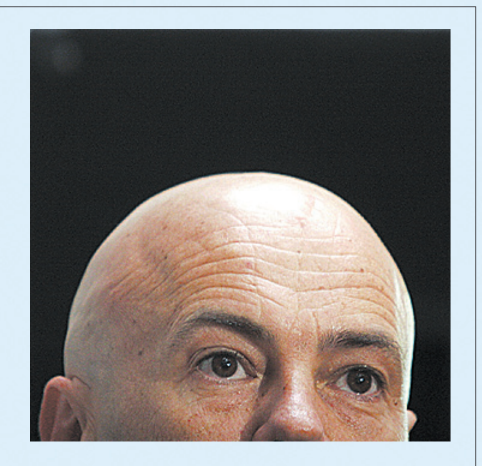
No hay que votar a Patti



El candidato a diputado nacional por Izquierda Unida, Marcelo Parrilli, instó "al pueblo" de la provincia de Buenos Aires a "no convalidar con su voto a (Luis) Patti, torturador y asesino de peronistas". Parrilli, abogado de derechos humanos, afirmó que "un sistema realmente democrático no debería permitir que sean candidatos genocidas como éste, que encima pretende mostrarse como un adalid de la seguridad ciudadana".

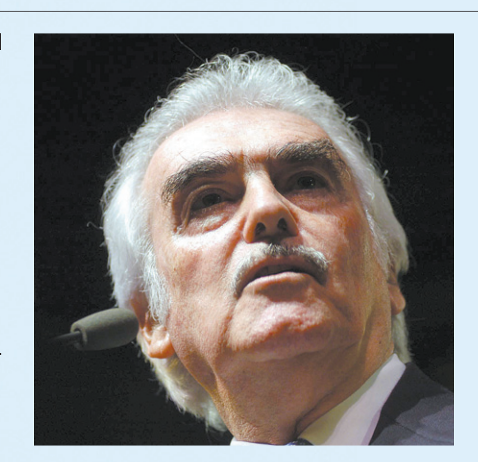
En campaña

Una candidatura que asoma



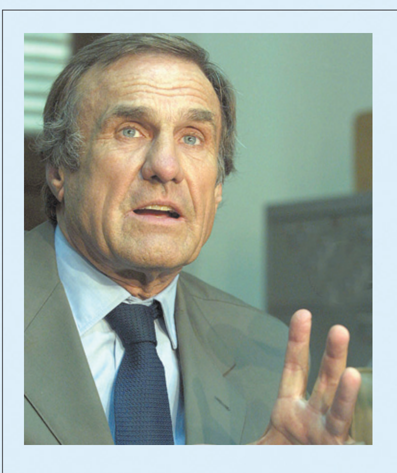
El ex jefe de Gobierno porteño Jorge Telerman confirmó ayer que será candidato a diputado nacional por su agrupación, Frente por Buenos Aires, con la intención de "llevar la diversidad de voces al Congreso". "No todo es blanco o negro –explicó el flamante candidato–. Estas apuestas políticas a todo o nada van en contra de cualquier posibilidad de que efectivamente vayamos para adelante como se debe." Al frente de la boleta de legisladores locales estará Alejandro Rabinovich, un abogado de 36 años que ocupa una banca en la legislatura porteña desde 2005, siempre acompañando a Telerman. Si bien no se confirmó quiénes completarán las listas, trascendió que detrás de Rabinovich podría aparecer Federico Saravia, hijo de la ex titular del PAMI durante el menemismo, Matilde Menéndez. "Sentimos la vocación y la necesidad de emprender nuevamente en la ciudad de Buenos Aires un proceso de renovación del peronismo, que se da en otras partes del país pero que en la ciudad todavía no tiene una expresión cabal", justificó Telerman su candidatura. El ex jefe de Gobierno también atacó la gestión de su sucesor, Mauricio Macri, a la que calificó de "claramente decepcionante". "En campaña se prometen muchas cosas, muchas incumplidas. Hay un nivel de acción muy bajo y sigue sin haber inversiones", especificó.

Olivera se pasó de lista



Luego de una reunión que mantuvieron el ex jefe de Gobierno Enrique Olivera y la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, se definió que la cabeza de la lista de legisladores la ocupará finalmente el lilito Fernando Sánchez. "La idea es darles a los chicos de treinta años una oportunidad de desarrollo en los primeros lugares, lo mismo que hace Lilita con Alfonso Prat Gay. Tenemos muchos candidatos jóvenes", explicó Olivera a **Página|12**. El dirigente será cuarto en la lista de diputados nacionales, detrás de Carrió. "Estoy muy contenta con el acuerdo general alcanzado y por la nominación de Fernando Sánchez, que significa abrir paso a nuevas generaciones", coincidió Lilita. Tras la presión para que Olivera fuera cabeza de la lista de legisladores, el dirigente resolvió con Carrió volver a la primera idea que habían tenido. Hasta ahora, había dudado porque el cuarto lugar, que ahora ocupará, entraña el peligro de que Olivera quede afuera del Congreso. La decisión también abre una discusión sobre quién será el nuevo jefe de bloque de la Coalición Cívica, que podría ser la segunda minoría en la Legislatura. Por el momento, y durante toda la campaña, ese lugar lo ocupará Sergio Abrevaya, del espacio de Olivera. Luego se abrirá la discusión. Ayer seguía en debate el resto de la lista de legisladores, que incluiría a Teresa de Anchorena, Facundo De Filippo, Milcíades Peña, Rubén Campos y Marcelo Meis.

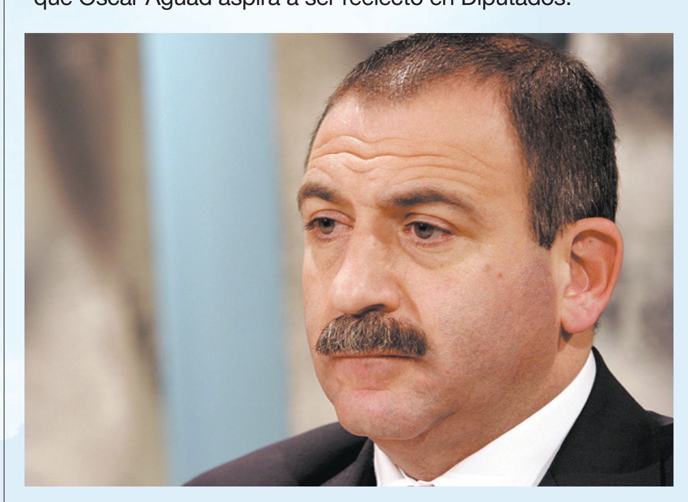
PJ dividido en Santa Fe



Las principales fuerzas políticas de Santa Fe tenían casi definidas anoche sus candidaturas. Pese a los rumores que hablaban de un posible acuerdo de última hora vía Olivos, el justicialismo irá dividido en dos listas. El Frente para la Victoria completó su grilla para la Cámara de Diputados de la Nación que encabezará el jefe del bloque kirchnerista, Agustín Rossi, seguido por el periodista santafesino Juan Carlos Bettanín y la diputada Ana Berraute –en los primeros lugares–, aunque sorprendió la ausencia en la lista de la ex vicegobernadora y concejal de Rosario María Eugenia Bielsa. Mientras que el Frente Santa Fe Federal de Carlos Reutemann postulará para diputados a tres integrantes del entorno de Lole: su ex ministro de Educación Daniel Germano; su secretaria privada, Celia Arena; su ex ministro de Gobierno y jefe de asesores, Carlos Carranza; más un amigo de Jorge Obeid y anti K reconocido: Juan Carlos Forconi, que iría en tercer lugar. Por otro lado, el Frente Progresista ya tenía resueltos sus candidatos desde el miércoles: el senador Rubén Giustiniani, aspirante a un segundo mandato, será acompañado por la ex diputada de la UCR Silvia Migno. Y la lista de candidatos a diputados nacionales la encabezará un radical: el ex presidente comunal de Arequito y actual secretario de Coordinación y Gestión Territorial de la provincia, Jorge Alvarez, seguido por la socialista y viceministra de Trabajo, Alicia Ciciliani.

Una docente para la lista K

En un acuerdo de último momento, la titular de la Unión de Educadores de Córdoba, Carmen Nebreda, será la primera candidata a diputada por el kirchnerista Frente para la Victoria en la provincia. La gremialista aceptó la propuesta luego de una reunión que mantuvo con el intendente de Villa María, Eduardo Accastello, el candidato "testimonial" que Néstor Kirchner eligió para encabezar la lista de senadores. Lo curioso es que Nebreda había sido tentada días atrás para acompañar al ex defensor del Pueblo Eduardo Mondino, como candidata del oficialismo cordobés. Pero la docente dijo que no cuando el gobernador Juan Carlos Schiaretti comenzó a imprimirle a su discurso un sesgo más marcadamente antikirchnerista. Con este acuerdo, aseguraban anoche, la diputada Patricia Vaca Narvaja quedaría afuera de las candidaturas K y que varios intendentes del interior acompañarían a Accastello. En los demás partidos las cosas están más definidas. El Frente Cívico llevará como candidato a senador a Luis Juez acompañado por la diputada Norma Morandini mientras que al frente de la lista de diputados irá Gumersindo Alonso. El gobernador Schiaretti llevará con el sello Unión por Córdoba a Mondino junto a Evelina Feraudo para el Senado y al ex presidente de la Legislatura Francisco Fortuna como primer candidato a diputado. La UCR, en tanto, definió sus postulantes semanas atrás: Ramón Mestre hijo y Marta Borello para la Cámara alta mientras que Oscar Aguad aspira a ser reelecto en Diputados.





Piden que la causa sobre el Hospital Posadas cambie de tribunal oral

"No garantizan la imparcialidad"

Por Diego Martínez

Los querellantes cuestionaron los antecedentes de dos de los jueces del TOF Nº 3. Uno de ellos ya se excusó. Además, señalaron que los roces que existen entre esos dos magistrados y el tercer integrante del tribunal podrían perturbar el proceso.

Un mes después de que la Cámara de Casación Penal encomendara al Tribunal Oral Federal Nº 3 el juicio oral y público por crímenes de lesa humanidad en el Hospital Posadas, querellantes patrocinados por el abogado Rodolfo Yanzón solicitaron ayer una nueva reasignación de la causa, porque entienden que los jueces Miguel Guillermo Pons y Gerardo Larrambebere "no se hallan en condiciones de garantizar la imparcialidad" necesaria. Copia del escrito fue entregada a Liliana Catucci, presidenta de Casación, para que los obstáculos surgidos en el tribunal no demoren el inicio del juicio a los represores, incluido el dictador Reynaldo Bignone.

El juez Pons se excusó luego de admitir que la detención de su primo hermano, capitán de corbeta retirado Luis Alberto Pablo Pons, investigado por delitos similares a los que debería juzgar pero ocurridos en la base naval de Puerto Belgrano, "afecta la garantía de imparcialidad del juzgador". El marino de 66 años, internado en el Hospital Naval, encabezó en 1976 la Brigada de Infantería Nº 1 y está imputado como ejecutor directo del secuestro y los tormentos a Hugo Giorno, ex intendente de Punta Alta.

Oscar Hegott rechazó la excusación de su colega porque entiende que los delitos los cometió "una distinta organización armada estatal: la Armada", no el Ejército como en el hospital. Sin disimular la tensa relación inter pares, el juez apuntó que "sólo podría ponderar" la excusación si Pons admitiera "un conocimiento previo de los hechos imputados a su primo" e introdujo un tema que para Yanzón "pone a la luz una situación traumática en el seno del tribunal". Hegott recordó que "mediante la Acordada 4/09 (léase jueces en oficinas contiguas que se comunican por escrito) he exhortado al señor juez que culmine con la práctica de reuniones bilaterales con el restante magistrado para organizar el tribunal a su antojo" (*sic*).

La excusación y la feroz interna, que para Yanzón "conspira contra la misión que deberían cumplir en este proceso", no son los únicos elementos que motivan el pedido. También incide el probable apartamiento de Larrambebere, quien habría intervenido en la causa cuando era juez de Morón, y añejos antecedentes de ambos magistrados:

- En 1985, como juez federal porteño, Pons "dispuso la captura de ex miembros de Montoneros basándose en la conferencia de prensa que habían dado en 1977, en Roma, para denunciar los crímenes de la dictadura", recordó el abogado.
- En 1989, como juez de Morón, Larrambebere intervino en la causa por los hechos posteriores al copamiento del cuartel de La Tablada. "Su intervención fue seriamente cuestionada por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos por no haber investigado los homicidios y torturas" cometidos por militares, "por el tratamiento dado a los cadáveres de los incursores (depostados a pedido del Ejército para impedir que se investiguen los motivos de las muertes)" y por el rol de la fuerza como "auxiliar de la justicia, sin ningún control judicial", apunta el escrito.

La investigación de los delitos en el policlínico la realizó el juzgado de Daniel Rafecas, que elevó la causa en enero, con cinco imputados: Bignone, el coronel Agatino Di Benedetto, el brigadier Hipólito Mariani (jefe de Mansión Seré condenado por el TOF Nº 5 a 25 años de prisión, libre hasta que el fallo quede firme) y los civiles Luis Muiña y Argentino Ríos.

Ante el atolladero de expedientes acumulados en el TOF Nº 5 y la alta probabilidad de que decenas de acusados mueran sin sentencia, Casación reasignó todas las causas vinculadas al Primer Cuerpo de Ejército. Hospital Posadas recayó en el TOF Nº 3, que en junio tenía previsto comenzar a juzgar el affaire IBM-Banco Nación. Si por la edad de los represores (tres superan los 80 abriles) el tribunal analizaba priorizar el último juicio recibido, el pedido de los querellantes para que Casación "disponga con urgencia una nueva reasignación" le permitirá juzgar a los banqueros y ex funcionarios menemistas, causa que lleva apenas 14 años en trámite.

Sandra Cartasso



Durante la última dictadura militar, en el Hospital Posadas funcionó un centro clandestino de detención.

Un proyecto para repudiar una denuncia del Ejército

Buscan "controlar a la prensa"

Por D. M.

La diputada oficialista Diana Conti presentó un proyecto de declaración para que la Cámara baja exprese "su más enérgico repudio" a la denuncia del coronel Celestino Mosteirín contra dos periodistas correntinos, a quienes acusó de difundir nombres de personal civil de inteligencia de la dictadura que aún prestan servicios en el Destacamento 123 de Paso de los Libres. Consideró que la presentación, autorizada por la Dirección de Inteligencia del Ejército, "encubre una clara utilización del derecho penal para controlar el trabajo de la prensa".

Miembro del Consejo de la Magistratura, Conti pidió además la citación a la Comisión de Disciplina de la jueza subrogante Mabel Borda. Aun cuando el llamado a indagatoria de los cronistas antecedió a su nombramiento, "su obligación ante la palmaria inexistencia de delito debió traducirse en dejar sin efecto ésa y toda medida de tinte cercenatorio de derechos", afirmó.

La decisión de indagar a los periodistas por supuesta violación de secretos de Estado no la tomó el juez ad hoc Juan Carlos Silberstein, como informó ayer **Página|12**, sino su antecesora, María Inés Morales de Paulo, la abogada que el año pasado concedió un hábeas corpus para que ex miembros del destacamento procesados por secuestros y torturas no abandonaran su prisión VIP en el Grupo de Artillería 3. Abogados libreños que conocen la Justicia local sugieren que el ideólogo de ambas decisiones es el ex juez Juan Angel Oliva, a quien la abogada subrogó pocos días. Oliva, que renunció el 1º de febrero, cuando el Consejo de la Magistratura se disponía a citarlo, es el autor de dos procesamientos contra los represores del centro clandestino La Polaca que por sus desprolijidades fueron anulados en sendas oportunidades por la Cámara Federal correntina.

Las acciones líderes cerraron la semana con un aumento del 5,3 por ciento

El veranito se instaló en la Bolsa

Los mercados financieros atraviesan una racha alcista, con recuperación en los precios del petróleo, las acciones y los bonos de deuda. El ingreso de divisas permite la recuperación de reservas del Banco Central. El dólar quedó en 3,73.



Guadalupe Lombardo

El MerVal ganó 5,35 por ciento y quedó arriba de 1500 puntos, el nivel más alto en siete meses.

Las Bolsas del mundo tuvieron un cierre de semana en alza. Lo mismo ocurrió con el mercado porteño, donde el MerVal subió un 5,35 por ciento, impulsado por un incremento del precio del petróleo. En Estados Unidos el crudo cotizó a 58,6 dólares. Por otro lado, en la jornada de ayer hubo poco movimiento de los bonos por tomas de ganancia. En el mercado de cambios, la divisa norteamericana cerró a 3,73 pesos para la venta luego de haber operado a 3,74 durante la mayor parte de la jornada, mientras el real brasileño volvió a apreciarse un 1,8 por ciento, para cerrar en 2,07 unidades por dólar. Las reservas del Banco Central quedaron a 46.548 millones de dólares.

Las acciones líderes ganaron 5,35 por ciento en la Bolsa de Comercio porteña gracias al avance de los papeles petroleros y bancarios, lo que ubicó al índice MerVal por encima de los 1500 puntos, el valor más alto de los últimos siete meses. Tenaris y Petrobras, las dos empresas petroleras con mayor ponderación en el indicador, avanzaron 3,93 y 5,2 por ciento, respectivamente. Siderar, en tanto, saltó 8,4 por ciento.

El alza en el MerVal acompañó a las bolsas del mundo. En Wall Street, el índice Dow Jones ganó 1,96 por ciento, el S&P 500 subió 2,41 por ciento y el tecnológico Nasdaq recuperó 1,33 por ciento.

La brecha entre el peso y el real en relación con el dólar volvió a ampliarse: la moneda brasileña se apreció 1,8 por ciento.

En Brasil, el Bovespa tuvo un saldo positivo del 1,96 por ciento.

Por otro lado, Telecom informó ayer que durante el primer trimestre del año registró ganancias por 329 millones de pesos, lo que implicó un crecimiento del 21 por ciento en comparación con el mismo período del último año. Este resultado se logró a pesar de que la empresa está atravesando un conflicto con el gobierno por la participación de Telefónica de España dentro de la compañía italiana, controlante de la filial local.

En cuanto al mercado de cambio, el peso siguió alejándose del real. La moneda brasileña tuvo una apreciación del 1,8 por ciento. Mientras que la divisa norteamericana cerró sin cambios a 3,73 pesos para la venta. El Banco Central vendió divisas en la primera parte de la rueda y recompró sobre el final, para evitar oscilaciones bruscas en la cotización. El euro, en tanto, ganó 5 centavos y cerró a 5,05 pesos para la venta.

El volumen negociado fue de 460 millones de dólares, algo menos que en otras jornadas de esta semana, lo que dio cuenta de la menor liquidación de divisas desde el sector exportador.

Por otro lado, los bonos abandonaron su racha alcista. El escaso volumen de operaciones habría indicado una toma de ganancia por parte de los inversores, aunque los títulos de corto plazo continuaron con su tendencia a la suba. El Discount en pesos perdió 0,8 por ciento y cotizó a 54,82 pesos. El Boden 2012 subió 0,8 por ciento. El total negociado en bonos fue de 146 millones de dólares.

El mercado granario también terminó la semana en alza. En Chicago, los precios de la soja progresaron respaldados por una buena demanda y por los informes sobre una merma en la producción argentina. El maíz y el trigo siguieron la tendencia. El contrato de granos de soja para entrega en julio subió a 11,11 dólares el bushel contra los 10,91 dólares que había cotizado el viernes de la semana pasada. Mientras que el contrato de maíz para entrega en julio terminó a 4,21 dólares contra 4,13 dólares siete días antes. Y el trigo se comercializó a 5,91 dólares, contra los 5,70 dólares el viernes pasado, un aumento del 3,7 por ciento.

Por su parte, en el Mercado a Término de Buenos Aires, la soja perdió un dólar y cerró la jornada a 244,5 dólares la tonelada. El maíz con cotizaciones para abril de 2010 recuperó 3 dólares y cerró a 125 dólares por tonelada. El girasol para marzo de 2010 se mantuvo en los 230 dólares. Mientras que el trigo para enero de 2010 cedió 70 centavos y cotizó a 157,3 dólares la tonelada.

Más préstamos de la Anses

El Gobierno aumentará el financiamiento del Estado con recursos previsionales hasta unos 9000 millones de pesos este año. De acuerdo con una resolución publicada ayer en el Boletín Oficial, los títulos que comprará la Administración Nacional de la Seguridad Social (Anses) serán emitidos en pesos con vencimiento en 2016. Se trata de una suscripción en forma directa. La Anses sumará esos bonos a sus activos, dentro de los cuales también se contabilizan acciones de empresas privadas. El organismo recibe un caudal de recursos que supera mensualmente lo que paga en jubilaciones y pensiones, por lo cual el excedente debe ser invertido para evitar su descapitalización. El superávit se incrementó a partir de la reforma previsional del año pasado que terminó con las AFJP. Pero a medida que pasen los años, sus obligaciones de pago irán en aumento.

Crece el desempleo, pero menos de lo previsto

Wall Street ve el vaso medio lleno

El desempleo en Estados Unidos alcanzó su nivel más alto en veinticinco años. La tasa de desocupación trepó en abril a 8,9 por ciento, mientras que si se suman los subocupados la cifra crece a 15,8 por ciento. Son 13,7 millones de personas afectadas, contra 13,2 millones de marzo. Ya van dieciséis meses consecutivos de disminución del empleo. Desde que empezó la caída, en enero de 2008, la economía más grande del mundo perdió 5,7 millones de puestos de trabajo, la mayor erosión desde la crisis del ‘30. Sin embargo, los mercados financieros se tomaron de otro dato del mismo informe laboral para encadenar otra jornada con importantes subas: la destrucción de empleos del mes pasado fue menor a la de marzo y la más baja en seis meses.

"Es alentador" que la sangría en el mercado de trabajo esté menguando, juzgó Barack Obama al conocer los datos. Pero reconoció que superar la crisis "llevará meses y quizás años". En abril cayeron 539.000 empleos, contra 699.000 de marzo y 630.000 vaticinados por analistas de mercado. Este mejor resultado en comparación con lo previsto favoreció la tendencia alcista de Wall Street. Los otros dos elementos que movieron la suba fueron el nuevo incremento en el precio del petróleo y las mejoras en los resultados del sector bancario.

El valor del crudo WTI –de referencia para la Argentina– avanzó 3,4 por ciento, al negociarse a 58,63 dólares el barril. Es el mayor precio en seis meses. Las noticias que dan cuenta de una mejora en la economía estadounidense y la expectativa de los inversores de que la demanda de energía crecerá a partir de ese cuadro explican la escalada de las últimas dos semanas, que marcan un acumulado del 17,5 por ciento.

Los inversores, por otra parte, recibieron con optimismo los resultados del análisis sobre la capacidad de los bancos para afrontar un eventual empeoramiento de la crisis, que determinó que 10 de las 19 entidades examinadas necesitan unos 75.000 millones de dólares adicionales para enfrentar esa situación. El monto es menor a lo anticipado por el mercado. Con todo ello, la Bolsa de Nueva York cerró con un alza de 1,96 por ciento en el índice Dow Jones, mientras que el Nasdaq ganó 1,33 por ciento. Subieron las acciones de las petroleras Exxon Mobil y Chevron y de la mayoría de los bancos.

El titular de la AFIP convocó a la Mesa de Enlace por el nuevo sistema de venta de granos

Echegaray le tiende la mesa al campo

Ante las quejas de las cámaras agropecuarias por los nuevos controles en la comercialización de granos, el jefe del organismo recaudador las citó para el próximo martes. "No hay que confundir estar en regla con trabas burocráticas", avisó.

Por Sebastián Premici

El Gobierno y la Mesa de Enlace volverán a verse las caras luego de la interrupción de los encuentros políticos que encabezaban Débora Giorgi y Florencio Randazzo. La nueva reunión fue convocada para el próximo martes por Ricardo Echegaray, titular de la AFIP, con el objetivo de analizar el funcionamiento de las cartas de porte, los códigos de trazabilidad de granos (CTG) y el sistema de contrataciones dispuestos por el ente recaudador. Echegaray recorrerá con los ruralistas la "sala cofre", lugar donde la AFIP tiene desplegado su sistema informático y de control que registra todas las operaciones. El funcionario invitó a las entidades luego de recibir una carta de la Mesa de Enlace –que había sido remitida a Giorgi, ministra de Producción– solicitando una "urgente audiencia" para solucionar las "trabas burocráticas" de los nuevos sistemas. Para marcar la cancha antes del encuentro, Echegaray aseguró que las cartas de porte y los CTG son mecanismos de control. "No hay que confundir estar en regla con trabas burocráticas", enfatizó el funcionario.


Sandra Cartasso

Ricardo Echegaray, titular de la AFIP, respondió a las duras críticas de los ruralistas.

El nuevo sistema de las cartas de porte entró en vigencia en febrero de este año. Antes eran entregadas por la Federación Agraria y algunas cooperativas. A su vez, el nuevo esquema de comercialización de granos, que quitó como intermediarios a las Bolsas de Cereales, empezó a funcionar el 1º de mayo. Estas medidas se complementaron con la implementación del Código de Trazabilidad de Granos, un instrumento de control que debe acompañar a las cartas de porte, que entró en vigencia hace cinco días. Tanto la Federación Agraria como las Bolsas de Cereales elevaron sus críticas a los nuevos sistemas. Los federados porque dejaron de percibir parte de los 200 millones de pesos anuales que costaban las cartas y las Bolsas porque dejarán de recaudar aproximadamente 33 millones de pesos, de acuerdo con la versión oficial.

> "De a poco iremos empujando para que todos los productores queden dentro de la formalidad", advirtió Echegaray.

La AFIP emitió desde el 9 de febrero hasta la fecha 2.457.538 cartas de porte, el 50 por ciento de las cartas emitidas el año anterior, cuando estaban en poder de la FAA. Desde el 4 de mayo, cada carta de porte tiene que contar con un código de trazabilidad de granos, que se puede obtener por clave fiscal, por teléfono o mensaje de texto. Los productores agropecuarios se quejaron porque las redes estuvieron colapsadas y eso generó un freno en la comercialización de granos. "Es igual que una autopista, cuando muchos autos quieren circular a la vez, se tapona", explicó Echegaray. Para la AFIP, la situación se irá normalizando con el paso de las horas. Sin embargo, en cinco días se emitieron 187.905 CTG.

El titular de la AFIP invitó a la Mesa de Enlace –y también dejó abierta la posibilidad de llamar a las Bolsas de Cereales– para conocer por dentro el sistema informático de registración y control. "Esperamos que vengan a trabajar, a arremangarse. No será una reunión de debate ni de largos cafés. Vamos a trabajar sobre este tema puntual", enfatizó Echegaray. La idea de complementar las cartas de porte con los CTG es fiscalizar que esos permisos no sean utilizados dos veces por el mismo camión, como ocurría cuando el sistema estaba en manos de la Federación Agraria, según denunciaron a este diario desde la AFIP.

El nuevo sistema de control del ente recaudador abarca tanto el movimiento de los granos por las rutas argentinas como los contratos de compraventa. Antes de la intervención de la AFIP, las transacciones se iniciaban con la emisión de una oblea por parte de las Bolsas de Cereales. Los cálculos que hicieron en el Gobierno es que esas entidades dejarán de percibir un 50 por ciento de toda su recaudación.

La AFIP informó ayer que ya se habían registrado vía web 3365 contratos, de los cuales 1111 contaban con todos los requisitos solicitados y 1828 estaban en gestión. El total de toneladas registradas ascendió a 776.450. Anteayer, los contratos registrados habían sido 1426 (un 72 por ciento de soja, un 18 por ciento de maíz y un 3 por ciento de trigo, girasol y sorgo).

Este nuevo sistema de comercialización cuenta con tres etapas. La primera es la registración de los contratos a través de la web de la AFIP. La segunda y la tercera incluirá a la Oncca, donde se cruzará la información de los contratos con las hectáreas declaradas por cada productor y la capacidad de almacenamiento de los acopios. Toda esa información será cruzada con los datos de las cartas de porte y los CTG, para relevar si lo informados en los contratos es igual a lo que se mueve por las rutas. El martes, la Mesa de Enlace verá por dentro cómo funciona el sistema que seguirá de cerca las operaciones agropecuarias, caracterizadas por una gran informalidad.

"Si alguien opina sin conocimiento, nuestro objetivo es clarificar las cosas. La gestión se realiza con hechos y no con declaraciones. Vale la pena leer bien las regulaciones antes de criticar. Hay que leerlas para saber cómo son las reglas de juego. De a poco iremos empujando, ayudando, para que todos los productores queden dentro de la formalidad", aseveró Echegaray.

La mira en los paraísos

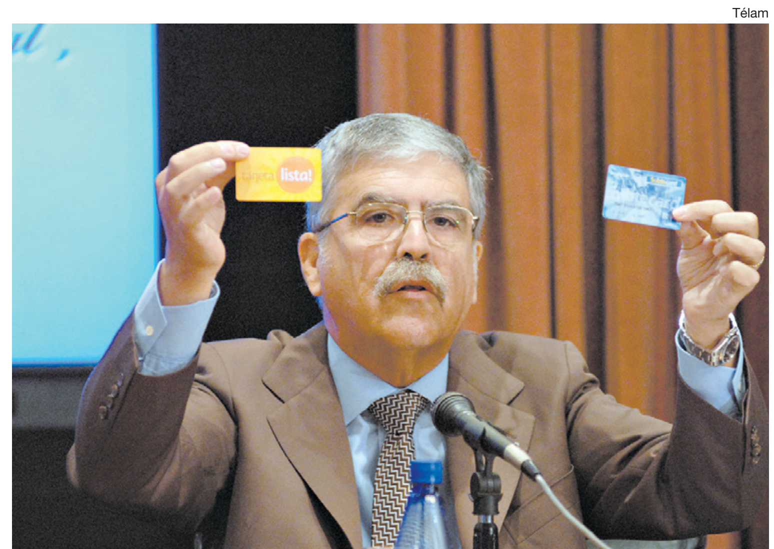
La AFIP sigue avanzando en la investigación que tiene en la mira a más de 2000 grandes empresas de 60 sectores productivos que habrían facturado vía paraísos fiscales. El ente recaudador detectó que hubo desviaciones que provinieron de al menos tres países: España, Alemania y China. Técnicos de la AFIP ya viajaron a España para reunirse con técnicos de ese país a los fines de cruzar información sobre diferentes transacciones comerciales. "De ese viaje volvimos con aproximadamente 1800 casos en estudio", aseveraron a **Página|12** desde el ente recaudador. Para llevar adelante la investigación, el organismo tuvo que firmar un convenio de reciprocidad de información. La investigación está centrada en empresas vinculadas con el sector automotor, cerealeras, aceiteras, frigoríficos, minería, energía, químicos, farmacéutica y plásticos, entre otros.

La nueva tarjeta estará lista a fines de junio

Para el boleto hay que esperar el 22

"Esto no es una carrera contrarreloj para ver si llegamos un minuto antes o después. Queremos llegar bien, y nuestra obligación es cumplir el plazo que nos dio la Presidenta", aseguró el ministro de Planificación, Julio De Vido, en referencia a la polémica por la fecha en que debería arrancar el boleto electrónico en el área metropolitana. El funcionario dio una conferencia de prensa junto al secretario de Transporte, Ricardo Jaime, sólo para hablar de esta cuestión. Ratificó que el 22 de junio, cuando se cumplen 90 días hábiles desde la publicación del decreto que mandó a implementar el sistema, estarán terminados los procesos licitatorios y las adjudicaciones a las empresas que deberán proveer todo el equipamiento.

De Vido insistió en que la fecha pautada para la implementación del boleto electrónico es el 22 de junio y no el martes pasado, cuando se cumplieron 90 días corridos. "El sistema quedará implementado, terminados los procesos licitatorios y sus adjudicaciones a partir del 22 de junio, que es cuando se cumplen exactamente los 90 días hábiles de la firma del Decreto 84/09", señaló el ministro. Luego aclaró: "Obviamente, la implementación en los 10.000 colectivos –de la primera etapa– va a llevar algún tiempo más. Esto tendrá una aplicación paulatina, ordenada y coordinada con los prestadores de servicios, incluso con algunos que ya ofrecen un sistema electrónico".



Télam

De Vido mostró cómo será el pase para colectivos, trenes y subtes.

De Vido aclaró que el sistema coexistirá "por un tiempo prudencial con los medios de pago actuales", como el Monedero, que se utiliza en subtes y algunas líneas de trenes, así como las expendedoras de boletos de los colectivos, garantizando de esta forma el acceso al pasajero en cualquier momento del día y lugar. Los costos de implementación –unos 250 millones de pesos– serán asumidos por el Estado, precisó. El sistema abarcará a las 7 líneas de trenes, 6 de subterráneos y 340 líneas de colectivos de la ciudad de Buenos Aires y el conurbano, que suman 17.100 vehículos. "Habrá un centro de atención telefónica permanente" para responder a consultas de los usuarios, destacó De Vido.

Opinión Por Jorge Volpi *

La lógica viral

La reacción ante la epidemia de gripe A H1N1 es la consecuencia extrema de la racionalidad fraguada en el año 2001 a partir de dos acontecimientos paralelos: la secuenciación del genoma humano, anunciada el 26 de junio, y los atentados terroristas del 11 de septiembre. A la distancia, la coincidencia resulta ominosa: si el primer borrador del genoma, revelado por el presidente Clinton y el primer ministro Blair, se presentaba como prueba de nuestra capacidad de adentrarnos en la naturaleza humana –y como culminación de la nueva era de libertad provocada por el derrumbe del imperio soviético–, la caída de las Torres Gemelas volvió a sumirnos en una época oscura, dominada por la incertidumbre y el miedo.

Convertido en emblema de nuestra inteligencia –y de nuestra soberbia–, el Proyecto Genoma Humano nos dibujó como dioses en miniatura que podían conocer y alterar su esencia biológica, y a la vez nos alertó sobre los peligros que nos aguardaban: la manipulación genética, los alimentos transgénicos y las nuevas enfermedades.

Menos de tres meses después, los atentados del 11-S destruyeron aquel espejismo sin que desapareciera el lenguaje empleado por los biólogos. Aunque George W. Bush preservó la lógica del pasado con su "guerra contra el terror", los expertos y los medios apenas tardaron en comparar a Al Qaida con una epidemia y a Bin Laden como un virus. En efecto, por primera vez la batalla no se dirigía contra un Estado, sino contra una especie de patología global incubada en el mundo islámico pero cuyos agentes podían encontrarse en cualquier parte. La guerra de Bush operó en dos niveles: uno casi prehistórico, representado por las invasiones militares de Afganistán e Irak; y otro de una naturaleza quirúrgica, que consistió en identificar a los individuos subversivos –las "células dormidas"– a través de medios que escapaban a la legalidad. Aunque sólo unos meses atrás se había comprobado que todos los humanos compartimos el mismo material genético, los terroristas perdieron esta condición, lo cual permitió que fuesen perseguidos sin frenos jurídicos. Si bien otras democracias han practicado la tortura, era la primera vez que una de ellas se atrevía a defenderla en público. Totalitarios o cínicos, los argumentos de John Woo o de Alberto Gonzales formaban parte de esta lógica clínica: un oncólogo no se ruboriza al anunciar a su paciente que le extirpará un cáncer. Más que como policía global, Estados Unidos actuaba como el médico del planeta: los agentes patógenos debían ser extirpados para impedir que continuaran infectando a la sociedad.

La imagen de los prisioneros de Guantánamo, esposados de manos y piernas, con sus monos color naranja y sus mascarillas, no resulta muy diferente de la que muestra a los pasajeros mexicanos retenidos en China a consecuencia del A H1N1: seres desprovistos de derechos, aislados del mundo por su virulencia.

En este sentido, la doctrina Bush es quizás el ejemplo máximo de esta fiebre epidemiológica: la convicción de que es válido atacar a una nación por su peligrosidad y no a consecuencia de un hecho concreto procede de la convicción de que es mejor prevenir las enfermedades que curarlas. Debemos a Richard Dawkins la metáfora que liga a las ideas con los virus. Unas y otros se comportan de manera semejante: intentan infectar el mayor número de células o mentes. A lo largo de la historia, el miedo ha demostrado ser una de las ideas –de los memes– con mayor capacidad de adaptación: de ahí su potencial epidémico.

A partir del 2001, el virus del miedo ha mutado en dos variantes principales, que acaso pertenezcan a una sola familia: el miedo a las infecciones, sean provocadas por agentes biológicos o terroristas (o, en el caso mexicano, narcotraficantes). Y lo peor es que cualquiera –el vecino, pero en especial el extranjero, el desconocido, el alien– puede encuadrar en esta categoría.

La desconfianza se multiplica: el peligro que representan tanto el terrorista como el infectado permanece oculto, de ahí la necesidad de vigilarlos, interrogarlos, escudriñarlos hasta el límite. Como ya advertía Foucault, el biopoder se vale de la antigua retórica de la salvación: estas medidas son imprescindibles para proteger tu salud, somos la primera línea de batalla a favor de la humanidad.

La "influenza mexicana", como se le denomina ya en muchas partes, ha catalizado estos temores: tantos años de anunciar epidemias, y por fin aparece una digna de ese nombre (el SARS fue la anterior). ¿Qué mayor peligro que un virus desconocido que, según las primeras y erráticas cifras, ha matado a 150 personas en una semana? No puede decirse que la reacción del gobierno mexicano en los primeros días fuese exagerada: ante la ausencia de datos, había que actuar con prontitud. Se cerraron escuelas y poco después se paralizó el país. Como hubiera recomendado cualquier médico de pueblo, frente a la gripe nada mejor que el reposo absoluto.

Mientras los expertos trabajaban para contar con datos más precisos, la alarma mexicana disparó la paranoia mundial. Se cancelaron vuelos, se sucedieron declaraciones escandalosas, el virus del miedo se mezcló con el del racismo. El enemigo dejó de ser, por unos días, el árabe de piel oscura y pasó a ser el mexicano de piel oscura. Apenas sorprende esta derivación de la lógica sanitaria de nuestro tiempo.

Aún es pronto para decirlo, pero todo indica que nos encontramos frente a una pandemia de gripe A H1N1 que no parece mucho más grave que la pandemia de gripe común (el medio centenar de muertos en México se debería, en tal caso, a la ignorancia frente al nuevo virus). Ello no quiere decir que haya que eliminar la prevención, pero sí que es necesario extirpar el virus del miedo –y sus mutaciones– de manera rápida y eficiente. "Volver a la normalidad", como dicen las autoridades, es ya imposible, o acaso esta frase significa volver al miedo latente que nos atenaza desde el 2001. Pero al menos deberíamos observar la situación con distancia, exigir una información diversa y rigurosa, y alentar la voluntad crítica frente a ésta y cualquier otra epidemia: el único remedio conocido frente a la intolerancia y los prejuicios.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.



Daniel Jayo

"La suspensión nos perjudica"

"Como ciudadanos argentinos queremos manifestar nuestro descontento y desacuerdo con las medidas tomadas por el gobierno argentino que nos perjudican tanto a nosotros como a los mexicanos." Daniela González es salteña de nacimiento y vive en México desde 2005. Junto a otros miembros de la comunidad argentina que residen en ese país "empezamos a contactarnos para oponernos a la cancelación de los vuelos comerciales". Pero recién ayer la acción se concretó: el grupo realizó una protesta frente al edificio de la embajada argentina en la capital mexicana para pedirle a la presidenta Cristina Fernández la inmediata suspensión de la norma que prohíbe los viajes entre ambos países.

"México lindo y querido estamos para apoyarte." En la concentración, de la que participaron poco más de 30 personas, la mayoría de las pancartas exhibidas mostraban palabras de solidaridad con el pueblo mexicano. También, hubo quienes arremetieron contra el gobierno argentino.

"Ante el descontento de los mexicanos y también de los argentinos por la cancelación de los vuelos, quisimos que el gobierno argentino recapacite y levante la prohibición", dijo Daniela a **Página|12**. En tal sentido, el grupo autoconvocado Argentinos en el DF redactó una carta dirigida a Cristina Fernández, que luego entregaron a la delegación diplomática, con un pedido formal "para que, por lo menos, se justifique la medida con argumentos médicos", contó la salteña.

Daniela llegó a México en 2005. La decisión definitiva para radicarse en el DF fue la falta de oportunidades laborales que "vivía Argentina en ese momento". "El miércoles escuché a muchos periodistas decir que los argentinos éramos unos desagradecidos. Fue horrible escuchar tantos agravios de personas que nos recibieron en los peores momentos –dijo Daniela y continuó el relato–. Sobre todo, muchos argentinos migraron hacia México durante la última dictadura argentina", concluyó.

Durante la jornada, el embajador argentino en México, Jorge Yoma, explicó al gobierno azteca que la cancelación de los vuelos comerciales se debió a que Argentina está "absolutamente desprotegida" contra la epidemia en sus aeropuertos y fronteras. "Es tan profundo el malestar de los mexicanos que muchos medios publicaron cifras de personas fallecidas por dengue que no son verdaderas y en comparación con las muertes de la gripe A, eran alarmantes", lamentó Daniela.

Informe: Mariana Seghezzo.

Con 1639 casos,

Estados

Estados Unidos duplicó en un día su cifra de enfermos de gripe A H1N1 y se convirtió ayer en el país más afectado por la enfermedad, con 1639 casos. En tanto, Canadá anunció su primer muerto y Brasil registró el primer contagio dentro de su propio territorio. La ONU volvió a condenar la discriminación que sufren ciudadanos mexicanos en algunos países.

En Estados Unidos –cuya cifra de muertos se mantiene en dos– los casos confirmados de gripe de origen porcino llegaron a 1639, 743 más que el jueves, según el centro de Control y Prevención de Enfermedades (CDC). Estados Unidos tiene así más casos de enfermos confirmados que México, que hasta el momento era el país más afectado y ayer declaró 1319 casos y 45 muertos, uno más que el jueves.

El ministro de Salud mexicano, José Angel Córdova, dijo al anunciar las cifras que hay una tendencia de descenso en el número de contagios y fallecimientos y que el peor momento del brote fue el 26 de abril.

En Estados Unidos, el presidente Barack Obama advirtió que aunque los casos que se presentan son leves, el país aún no está libre del problema de la gripe A, tal como lo demostraron ayer mismo las cifras. "Hemos visto que el virus no ha sido tan virulento como lo temíamos al principio", señaló. "Pero aún no estamos libres del problema, todavía debemos tomar precauciones", añadió.

En Canadá, las autoridades informaron de la primera muerte "vinculada" con la gripe porcina, aunque advirtieron que el papel exacto del virus en esta muerte no era claro. La provincia de Alberta confirmó su primera muerte "vinculada con la gripe", dijo André Corriveau, responsa-

El consulado en Buenos Aires les prestó dinero

Quejas de turistas mexicanos varados

"Cuando pasan los días y la situación sigue sin definición, ahí uno empieza a pensar, a preocuparse." Adriana Arrazola dejó su hogar en México DF con la mente puesta en Argentina, el destino de sus vacaciones, "cuando apenas comenzaba a estallar el problema. No comprendía mucho", aseguró. Tampoco lo hizo el martes pasado cuando, al cabo de sus días de placer, y pronta a subirse al avión que la llevaría de regreso a su país, supo de la suspensión aplicada por el gobierno argentino al tráfico aéreo entre ambos países. Hoy, es una de los 33 ciudadanos mexicanos que regresarán a su país, vía San Pablo, en el último contingente que contó con la asistencia del consulado de México en Argentina. Según los cálculos de ese organismo, son más de 80 las personas que vieron su regreso atrasado, desde que rige la medida como una forma de prevención frente a la epidemia de la gripe A H1N1, aunque "seguro hubo muchos más que se las arreglaron por su cuenta. No podemos saber a ciencia cierta cuántos son", explicó el cónsul Juan Miguel Ponce.

El consulado mexicano abrió el canal de ayuda a sus compatriotas perjudicados por la medida que, en su mayoría, se encontraban en Argentina en plan turístico, no bien supieron de su aplicación. "Les hemos pagado a más de 80 personas el boleto de regreso a México. Pero seguro hubo muchos más que se las arreglaron por su cuenta, que tenían boletos endosables o volaron por otras rutas", apuntó Ponce.

Cuando supo que no podría volar hacia su país, Arrazola se comunicó con el consulado, donde le aconsejaron que lo mejor que podía hacer era mantenerse informada a través de la línea aérea que había contratado. También le ofrecieron solventar sus gastos de estadía obligada en caso de que lo necesitara, "gastos que luego debería devolver (al gobierno mexicano) una vez de regreso", aclaró. No tomó la ayuda por contar con los recursos para hacerlo por sus propios medios, aunque sostuvo que "hay gente cuya situación era mucho más grave".

Al respecto, el cónsul remarcó que "cada caso es muy personal, por eso se analiza en detalle. Si lo requieren, el gobierno mexicano se hace responsable del costeo de alojamiento y comida, pero si se trata, por ejemplo, de una familia que pasó sus vacaciones aquí a todo lujo, es claro que no necesita porque tiene los recursos. La realidad es que intentamos solucionar todos los problemas".

San Carlos de Bariloche, en Río Negro, y Cariló, uno de los lugares más exclusivos de la costa atlántica, fueron dos de los destinos que Jorge Cervantes y su esposa, un matrimonio de mexicanos mayores, recorrieron durante su estancia en Argentina. No fue por inconvenientes económicos que el consulado tuvo que asistirlos, sino de salud. "Sufro problemas cardíacos y se me acabaron los medicamentos que traje desde México. Tuvimos que comunicarnos con mi médico allí, para que nos dicte los componentes de la medicina que tomo y así intentar localizarlos en las farmacias de Buenos Aires", graficó el hombre. No logró conseguir todos los remedios y está ansioso por pisar su tierra.

Jorge coincidió con Adriana en que la decisión de no permitir los vuelos entre su país y el que eligieron para vacacionar "es demasiado dura". Adriana remarcó que no la comprende y que le "demostró que no existe la misma actitud" desde la Argentina hacia los mexicanos que en su país hacia los argentinos. "Esta medida no tiene sentido: si nosotros estamos limpios", enfatizó Jorge.

Informe: Ailín Bullentini.

el país superó a México en la cantidad de contagios de gripe A H1N1

Unidos en la pole position

En solo un día, en Estados Unidos se duplicó la cantidad de casos de gripe de origen porcino, aunque las víctimas fatales se mantienen en dos. Hubo un caso fatal en Canadá y Brasil registró el primer contagio dentro de su territorio.

ble de Salud Pública, precisando que se trata de una mujer que tenía problemas crónicos de salud.

Japón también se sumó ayer al lote de países donde se registraron casos de gripe A H1N1. El Ministerio de Salud japonés anunció los tres primeros casos en el país, detectados en tres ciudadanos que regresaron el viernes de un viaje a Estados Unidos, según informó la agencia Kyodo News. Las tres personas, un maestro de instituto, de unos 40 años, y dos estudiantes llegaron al aeropuerto internacional de Tokio provenientes de la ciudad estadounidense de Detroit.

"Iba a ir a Cuba, pero como Cuba ha impedido los vuelos a México, a lo mejor no voy a poder ir", dijo Calderón.

Guadalupe Lombardo



El laboratorio del Instituto Malbrán, en Buenos Aires, donde se analizan muestras de casos sospechosos.

Por su parte, la ONU condenó las medidas "discriminatorias" contra ciudadanos mexicanos en China y otros países para contener la gripe de origen porcino. Hong Kong levantó por su lado la cuarentena de una semana impuesta a unas 300 personas en un hotel por temor al virus H1N1. "Nadie debería ser colocado en cuarentena sólo por su nacionalidad", dijo el portavoz del Alto Comisionado de la ONU para los Derechos Humanos, Rupert Colville.

El funcionario expuso en particular el caso de "mexicanos sin síntomas de la gripe, que no estaban en México la semana pasada" y que sin embargo fueron colocados en cuarentena. En Holanda, los organizadores del campeonato de fútbol internacional juvenil de Terborg anunciaron que habían anulado la participación de un equipo mexicano por temor al virus. "No queremos correr riesgos inútiles", explicó el director del torneo, Rob Gudden.

Por su parte, Brasil mantendrá en sus aeropuertos la vigilancia para impedir nuevos casos de gripe porcina, dijo el presidente Luiz Inácio Lula da Silva, luego de que en la noche del jueves se confirmaran los primeros cuatro casos en el país y ayer se notificaran otros dos, uno de los cuales fue producto de un contagio dentro del territorio brasileño.

Mientras, Panamá confirmó su primer caso de gripe A, en un joven que habría ingresado en un vuelo de Estados Unidos. En Guatemala –donde este viernes se confirmaron dos nuevos casos, elevando a tres el total– el presidente Alvaro Colom suspendió temporalmente todas las actividades multitudinarias como medida de prevención.

Después de algunos cortocircuitos ente México y Cuba, las relaciones entre los dos países volvieron a la normalidad, según informó la embajada de ese país en La Habana. Lo hizo tras el anuncio del presidente Felipe Calderón de que considera cancelar una visita a la isla tras la suspensión de vuelos hacia México por la gripe de origen porcino. "La relación bilateral continúa normal, con los canales abiertos", dijo un portavoz de la embajada de México, mientras que el gobierno de Raúl Castro se abstuvo hasta el momento de reaccionar ante las declaraciones de Calderón. "Iba a ir a Cuba efectivamente en estos días o semanas, pero como Cuba ha impedido los vuelos a México, a lo mejor no voy a poder ir", dijo Calderón en declaraciones a Televisa. El 28 de abril, el Instituto de Aeronáutica Civil de Cuba anunció la suspensión provisional de vuelos entre los dos países, la que extendió luego indefinidamente como previsión contra la gripe A H1N1.

Tras el anuncio de Cuba, primer país en cancelar los vuelos a México, la canciller Patricia Espinosa mostró su malestar por la medida que consideró "discriminatoria". Similar medida adoptaron Argentina, Perú y Ecuador.

Cuba sigue sin registrar hasta ahora casos del virus, lo que se debe según sus autoridades a los controles sanitarios establecidos en los aeropuertos del país.

Más miedo aquí que en México

El fantasma de la pandemia genera, en Latinoamérica, más temor que el brote epidémico. Es que, según los datos relevados por una consultora, los habitantes de la Argentina, Brasil, Ecuador, Perú, Venezuela y Colombia, que en total no llegan a reunir más de una veintena de contagios de gripe A H1N1, sienten más temor al contagio que los que habitan en México, donde se registraron más de 1200 casos y 44 muertes. En la Argentina, donde sólo se confirmó un caso hasta ahora, la encuesta reveló que el 22,7 por ciento de las personas tendría miedo de enfermarse.

Se trata de un trabajo que la consultora Livra realizó sobre ocho países latinoamericanos y que, además del temor, reveló que el 68 por ciento de los argentinos está de acuerdo en limitar el tráfico aéreo de personas desde y hacia México.

La encuesta puso al desnudo una realidad que sorprende. Sólo en Chile, con un porcentaje de 18,9 por ciento, el miedo atrapó a menor cantidad de personas que en México, que ostenta el 21,3 por ciento. En el resto de los países, las cifras ascienden sin cesar: el 27 por ciento en Brasil, donde hay cuatro casos confirmados; el 27,2 en Ecuador, en Perú el 29,5 por ciento, en Venezuela el 30,8 y el 34,9 en Colombia.

Identificar un caso demora entre cuatro y diez días

El Malbrán, laboratorio de referencia

Por Adrián Pérez

Por cuestiones de estricto cuidado, el trabajo que los investigadores del Laboratorio de Seguridad Biológica realizan en el Instituto Malbrán sólo puede observarse a través de una "pecera" donde un grupo de 15 científicos –coordinado por el doctor Sergio Miguel, responsable de la Unidad Operativa del Centro de Control Biológico– trabaja para analizar las muestras de casos sospechosos de ser virus de la influenza A H1N1. Allí, Elsa Baumeister, directora del Servicio de Virus Respiratorios del Malbrán, fue la encargada de explicar, ayer, los caminos que llevaron a detectar el primer caso en la Argentina y a analizar los posibles contagios.

"Lo primero que hacemos es tratar de identificar el virus lo más rápido posible en la muestra del paciente, en sus secreciones respiratorias, a través de técnicas de detección del genoma viral y de proteínas virales –informó Baumeister–. Otro camino que tomamos fue realizar la técnica de referencia internacional que recomienda la OMS para estos casos: recuperando el virus en un cultivo de células logramos aislarlo y tuvimos indicios de que estaba presente en la muestra del paciente, confirmado como positivo. Inmediatamente, trabajamos con reactivos específicos para conocer el subtipo (cuando hablamos de subtipo nos referimos a esta H con un número y a esta N con un número que lleva el nombre del virus), es decir, con reactivos para poder determinar si estaba presente el subtipo H1N1 en ese cultivo. Y, finalmente, pudimos extraer el material genómico del virus, secuenciarlo y compararlo con el material genético de los virus que están produciendo los brotes en México, Canadá y Estados Unidos. Cuando hicimos esta comparación, nuestra muestra presentó una homología del 100 por ciento con esos virus que están circulando en el Hemisferio Norte. De esta manera, podemos asegurar que nuestro virus es del tipo A H1N1 humano de origen porcino." Todo este procedimiento demanda entre 96 horas y diez días.

En el Malbrán se detectó el primer caso de gripe A H1N1 en la Argentina y se estudian otras 66 muestras.

Sobre el protocolo de trabajo, Gustavo Ríos, interventor de la Administración Nacional de Laboratorios e Institutos de Salud (Anlis), comentó que su acceso, tanto como la actividad de laboratorio, estarán disponibles en la página web (www.anlis.gov.ar) "cuando tengamos un volumen de muestras importante y vamos a distinguir cuál es el origen de la muestra por jurisdicción y cuáles son los pasos en los cuales se encuentra, es decir, muestra ingresada, muestra en proceso y su resultado", pero reservando la identidad del paciente. Cuando se lo consultó sobre la posibilidad de recibir un mayor número de muestras, Ríos afirmó que "no solamente contamos con el apoyo del Servicio de Virus Respiratorios del Malbrán sino también de todo el departamento de Virología y de otros institutos pertenecientes a Anlis disponibles para optimizar al máximo la capacidad de respuesta. Entendemos que no vamos a tener problemas en poder manejar una expectativa de muestras altas de ingreso diario".

"Si bien estamos trabajando con un volumen relativamente chico de muestras, sería aventurado predecir qué es lo que va a pasar en nuestro país –agregó el especialista– aunque hoy sabemos que hubo poco más de 100 casos que fueron tomados, analizando nexos epidemiológicos y cuadros clínicos, que muchos de ellos se descartaron porque los cuadros clínicos no eran compatibles. E el último parte se informó que hay 66 muestras que estaban en proceso.

"La epidemia sigue avanzando"

Por A. P.

Sobre el aumento en la alerta epidemiológica internacional, José Antonio Pagés, representante en Argentina de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), destacó en diálogo con **Página|12** que "arriesgar algo sobre el cambio de fase sería aventurarnos porque es algo sobre lo que no tenemos ninguna certeza que ocurra" aunque la epidemia en el mundo "sigue evolucionando y todo indica que no hay signos de que se detenga". Cuando se lo consultó acerca de cuáles son los factores que inciden en la elaboración de vacunas, Pagés afirmó que "todavía no se inició el proceso de producción porque hay muchas cosas que se desconocen sobre este virus" y remarcó que "el hecho de pasar a fase 6 no quiere decir que, necesariamente, la pandemia vaya a tener un mayor nivel de severidad". El funcionario destacó "la capacidad de producir vacunas y medicamentos, de un mayor intercambio de información" que existe en la actualidad.

Un larvicida en el tanque

El Ministerio de Salud bonaerense lanzará una campaña de entrega gratuita de larvicidas en el conurbano, para colocar en los tanques de agua y evitar la cría del mosquito del dengue. El anuncio fue realizado ayer por el ministro Claudio Zin, quien precisó que se focalizará la distribución en el primero y segundo cordón del Gran Buenos Aires. Hasta ahora en la provincia se registraron, dijo, 13 casos "autóctonos" de dengue y 98 "importados".

Fertilización asistida

La Justicia rechazó el pedido de un matrimonio para que un sistema de medicina prepaga se haga cargo de un tratamiento de fertilización asistida y cargó con esa responsabilidad al Estado, en el rol de garante del derecho a la salud reproductiva. "Es al Estado a quien le incumbe asumir la cobertura, que es quien se encuentra obligado a garantizar el derecho a la salud reproductiva de los ciudadanos dentro del territorio de la República", rezó el fallo de la Cámara en lo Comercial porteña, firmado por los jueces Isabel Miguez, María Elsa Uzal y Alfredo Kolliker Frers. La sentencia echó por tierra el pedido de un matrimonio para que una empresa de medicina prepaga solventara un tratamiento de fertilización asistida.

Sandra Mendoza dejó el Ministerio de Salud del Chaco

La renuncia más anunciada

La esposa del gobernador Jorge Capitanich fue muy cuestionada por su manejo de la epidemia de dengue en su provincia, donde se notificaron más de 10 mil casos, el 44 por ciento de los registrados en todo el país. Será candidata a diputada nacional.

La ministra de Salud del Chaco y esposa del gobernador Jorge Capitanich, Sandra Mendoza, renunció ayer a su cargo. Su gestión venía siendo cuestionada por dirigentes de la oposición y representantes de organizaciones sociales por la propagación del dengue en la provincia, la más afectada por esa enfermedad: la última información del Ministerio de Salud de la Nación señala que ya son 10.175 las personas infectadas en el Chaco, lo que significa que el 44 por ciento de los casos registrados en todo el país están concentrados en esa provincia. Dos de los cinco fallecimientos reportados ocurrieron allí. Mendoza se volcaría ahora a la campaña electoral: sería segunda candidata a diputada nacional por la lista oficialista, según diversas fuentes.

La funcionaria anunció su alejamiento por la mañana. En el texto de la renuncia sostuvo que se alejaba del cargo porque era "momento de dejar en libertad de acción" al gobernador, "en lo que respecta a otra etapa o fase en la ejecución de las políticas públicas de materia sanitaria". Por la tarde juró su reemplazante, Francisco Baquero, que se desempeñaba como presidente del Instituto de Seguridad Social, Seguros y Préstamos (Inssep) y fue candidato a intendente de Resistencia.

Los rumores sobre el alejamiento de Mendoza surgieron dos semanas atrás, cuando fue convocada a una interpelación en la Legislatura provincial. Mendoza siguió en el cargo y se presentó a la cita, pero no permitió preguntas: defendió su gestión a lo largo de una exposición de casi dieciséis horas. En su extenso monólogo ante los legisladores reconoció que el dengue "es una epidemia" en su provincia, pero alegó que se "intervino en forma precoz, antes de que se inicie el riesgo en la población". Aseguró que a partir de su decisión, el 21 de noviembre de 2008 "todos los centros de salud tuvieron folletos informativos", y que desde su asunción se trabajó en "fortalecer el cronograma de vacunación", algo que hace "más fácil detectar los casos de dengue para su tratamiento".

El "brote epidémico" –como ella lo definió– estalló a mediados de marzo, principalmente en las localidades de Charata y Roque Sáenz Peña y se extendió por más de treinta poblaciones del interior del Chaco. La rápida expansión de la enfermedad, trasmitida por el mosquito *Aedes aegypti*, dejó a Mendoza en el ojo de la tormenta. Estuvo 175 días al frente de la cartera sanitaria.



La renuncia de Mendoza venía siendo anunciada desde hace dos semanas.

Chaco es la provincia con más contagios confirmados, 10.175, seguida por Catamarca, con 8351 y Salta, con 2194. En total, en todo el país los casos de dengue suman 23.177, de acuerdo con el registro del Ministerio de Salud de la Nación. Y los fallecimientos han sido cinco.

Pero no fue su gestión frente a la presencia del dengue la que la hizo más conocida: a fines de febrero, cuando todavía no se hablaba de la enfermedad del mosquito, la ex esposa del gobernador embistió varios autos oficiales con su camioneta y se convirtió en noticia en los principales diarios del país. De acuerdo con las versiones que circularon por la provincia, Mendoza habría sufrido una crisis de nervios tras una discusión con su marido, que le habría sugerido en ese momento que dejara el Ministerio de Salud para encabezar la lista de diputados nacionales con vistas a las elecciones del 28 de junio. La versión oficial fue muy distinta: que tuvo un "pico hipoglucémico" por un "cambio de medicación" y que Capitanich no estaba en la Casa de Gobierno cuando se registró el incidente. Entonces, le habría pedido las llaves a su chofer, se habría subido al vehículo y habría causado los daños: primero en marcha atrás habría destrozado la pared y luego habría chocado los vehículos oficiales. Entre las críticas que recibió por su gestión para prevenir el dengue se señaló el envío de repelentes vencidos para la fumigación en Charata, uno de los focos del contagio de la enfermedad.

En junio de 2008, Mendoza le pidió la renuncia al ministro de Salud, Alberto Holzer, al que llamó "una babosa embarazada", por su supuesta lentitud en la gestión. Luego lo reemplazó en su cargo.

Echan a un adolescente por llevar un profiláctico

La escuela que prohibió el preservativo

La madre de un adolescente denunció que las autoridades de un colegio católico de Paraná la obligaron a reubicar a su hijo en otra institución luego de acusarlo de conducta "inmoral" porque llevaba en un bolsillo un preservativo. Por el momento, "no recibimos ninguna denuncia por parte de la familia damnificada. De todas maneras, estamos muy preocupados porque, de ser cierto, es una situación altamente compleja. Mientras desde el Estado se encaran campañas para preservar la salud sexual de los chicos y se los instruye para evitar embarazos no queridos o enfermedades como el sida, ocurren estas cosas", advirtió a **Página/12** Cristina Ponce, delegada del Inadi en Entre Ríos.

Roxana C., madre del estudiante de 15 años que hasta la semana pasada era alumno del Instituto del Seminario Arquidiocesano, en Paraná, dijo que su hijo se encuentra "traumatizado" tras el incidente. "Esto ocurrió hace un par de semanas y según lo que me informó la vicerrectora, un docente advirtió que mi hijo guardaba algo en el bolsillo y, cuando le exigieron que mostrara qué era, exhibió una cajita en la que suelen vender los profilácticos y tenía uno en su interior", explicó la mujer.

Roxana sostuvo que, según el relato de los alumnos, el preservativo "se lo acababa de pasar otro chico en el aula y mi hijo lo agarró por curioso, pero como lo vieron a él, lo sancionaron". "Realmente no me interesa el tema de que el otro pibe se lo haya pasado y lo responsabilizaron a mi chico, yo creo que lo más lamentable es que en todo momento, mientras me daban plazo de una semana para reubicarlo en otra escuela, lo tildaron de inmoral y de tener actitudes inmorales", dijo la madre.

Según la representante del Inadi en Entre Ríos, "es la primera vez que en la provincia nos llega una información de esta gravedad". Aunque aseguró que desde el organismo aún no se han podido "comunicar con las partes involucradas (es decir, con la familia y el colegio), hay una ley provincial (9501) de salud y educación sexual y reproductiva que debe respetarse". En tal sentido, "todavía resta analizar minuciosamente la situación para ver si encuadra dentro de la reglamentación específica", concluyó Ponce.

Policías y vecinos heridos de bala en un enfrentamiento frente a la Municipalidad de Lanús

Otra batalla por un reclamo de tierra

Los manifestantes reclamaban contra el desalojo de un terreno. Hubo represión y un ataque violento a la Municipalidad.

Dyn



Una de las municiones de plomo que se arrojaron durante el enfrentamiento.

Es la tercera vez que los habitantes del asentamiento ubicado sobre unos terrenos destinados a una planta de tratamiento de efluentes, frente al Riachuelo, se acercan a la Municipalidad de Lanús. Saben que el terreno no es del municipio sino de la provincia de Buenos Aires, pero como aseguró ayer Marcelo Rodríguez, vocero del asentamiento, querían ver si podían encontrar una solución. "Mientras negociábamos con un oficial de la policía para que el corte en la avenida no afectara demasiado al tránsito, llegaron unos policías y dispararon sin mediar palabra", dijo Rodríguez, disfónico. Lo que siguió fue una suerte de enfrentamiento: algunos manifestantes atacaron el edificio de la Municipalidad mientras que la policía se dedicó a reprimir con violencia. Como resultado, hubo ocho heridos por balas de plomo entre los manifestantes, según confirmaron fuentes del Hospital Evita, y seis entre los policías, según confirmó el intendente municipal Darío Díaz Pérez. El jefe comunal se mostró extrañado por el ataque al municipio. "Es raro, porque saben que el terreno no es de la Municipalidad", dijo.

La reacción de los casi 200 manifestantes ante la represión policial fue arrojar piedras y otros objetos contra el edificio. Hubo vidrios destrozados y empleados que resultaron lastimados. El enfrentamiento empezó al mediodía y duró tres horas. Por la tarde, dentro del edificio podían verse ventanas rotas, y hasta había marcas de balas en el tercer piso, tal como confió un fotógrafo judicial a **Página|12**. Mientras todo esto ocurría afuera y en el ingreso al edificio municipal, en una oficina, un grupo de seis vecinos que integran la mesa de trabajo intentaba negociar con funcionarios de la intendencia.

"La segunda vez que vinimos, conseguimos ayuda social: agua, leche, azúcar y yerba. Pero necesitamos soluciones definitivas. Por eso fuimos. Nosotros pactamos un desalojo pacífico con la Gendarmería, nos quedamos dentro del predio pero sobre un sector contaminado con cromo y ácido. Un basural. Pactamos que si en un mes no hay soluciones vamos a volver a tomar todo el predio", contó Willy, una de las seis personas que integran la mesa de trabajo. El grupo había manifestado durante la semana con un corte sobre la avenida Hipólito Yrigoyen.

"Somos los únicos que ayudamos a la gente. Hace poco conseguimos un lugar en el predio para una señora con 6 chicos que vivían dentro de un auto, les dimos de comer y un rancho. ¿Qué hizo la Municipalidad por ellos? Nada", agregó el representante del asentamiento.

La reunión con las autoridades pasó a un cuarto intermedio hasta el lunes. Los manifestantes que quedaban fueron trasladados hasta el predio que ocupan desde hace tres meses, en los terrenos pertenecientes a la Autoridad de Cuenca Matanza-Riachuelo (Acumar) por cuatro micros fletados por la propia intendencia. "Hay algo raro en esto de que hayan venido a reclamar acá, porque la Municipalidad no es propietaria de ese predio ni tiene jurisdicción", se atajó ayer el intendente de Lanús, el kirchnerista Darío Díaz Pérez. "No entendí nada cuando (los manifestantes) entraron acá a romper todo. Este tipo de movimiento no tiene lógica porque se estaba discutiendo", reconoció después e informó que también había empleados municipales heridos.

Las dos garitas de vigilancia del edificio quedaron destrozadas. Sobre el parque abundaban los cartuchos de perdigones de goma. En la avenida Hipólito Yrigoyen donde se hizo el corte, frente a la sede municipal, también había vainas. "Los de color verde tiene un alcance de 12 metros, los blancos de 7 metros y los cartuchos azules son como cohetes, solo hacen ruido", explicó a este diario uno de los guardias de Infantería apostados sobre la entrada. Detrás, funcionarios judiciales y policiales labraban actas sobre lo sucedido.

"Cuando llegamos esto ya estaba listo", dijo otro de los uniformados, y confirmó que hubo disparos de pistolas 9 milímetros porque encontró algunas vainas. "Ojo, que ahora cualquiera tiene una 9, no es como antes que solo las tenía la policía", agregó. Por ahora, 250 familias permanecen en guardia dentro del predio que fue desalojado parcialmente por orden del juez de Quilmes, Luis Armella.

En el Hospital Evita, de Lanús, tres heridos de balas pernoctaron luego de someterse a una intervención quirúrgica. Dos de ellos recibieron el disparo en el abdomen y otro en el tórax. "Están todos bien, ya pueden hablar", advirtió a este diario un médico de guardia. En el cuarto piso, copado por policías de la comisaría 1ª de Lanús (algunos de uniforme y otros de civil), uno de los heridos estaba recibiendo una transfusión de sangre. Se llama Víctor Manuel, tiene 21 años y trabaja de albañil.

"La ambulancia tardó más 45 minutos", comentó su novia. "Yo pensé que me iba", completó él. "Hace tres meses que estamos, tenemos una casilla muy linda hecha con tablones y la verdad es que la necesitamos. Tenemos tres chicos", dijo el joven. De repente el cuarto se llenó de policías. "¿Están acá por algo en particular? ¿Se lo van a llevar detenido cuando se recupere?", preguntó **Página|12**. "No sé", dijo uno, el único que lucía uniforme. "¿Y por qué están?", insistió el cronista. "Estamos de guardia", contestó uno de los policías, que usaba una remera de la CIA, el departamento de inteligencia norteamericano.

Pablo Piovano

Los manifestantes volvieron al asentamiento en micros de la comuna.

Un delincuente muerto y un policía herido

Tiroteo en pleno centro

Un delincuente murió y un policía resultó herido ayer luego de un tiroteo en un edificio en pleno centro porteño. El hecho comenzó cuando un ladrón de alrededor de 30 años ingresó al edificio de Tucumán 410 y ante la ausencia de personal de seguridad se dirigió directamente al laboratorio ID Photo S.A., en el departamento 5 del primer piso. Un vecino llamó a la policía y cuando el primer uniformado, Miguel Arostegui, se acercó al lugar fue recibido a los tiros.

Pese a que el efectivo llevaba colocado un chaleco antibalas, el asaltante logró balearlo en el cuello, lo cual lo obligó a salir del edificio y caminar unos pasos, hasta caer delante de una agencia de lotería. El policía herido fue trasladado por una ambulancia del SAME hasta el cruce con la avenida 9 de Julio y allí bajó un helicóptero que lo llevó al Hospital Churruca. Según fuentes policiales, el ladrón al verse rodeado por los agentes se mató de un disparo en la cabeza y falleció mientras era trasladado al Hospital Argerich. Otra versión indica que en medio del enfrentamiento, el policía logró dispararle antes de caer herido. "Esto se va a determinar en base a lo que declaren los testigos del laboratorio y a los peritajes balísticos que se realicen en la causa", explicó el vocero de la Policía Federal, comisario Néstor Rodríguez.

Télam



El enfrentamiento se produjo en Tucumán al 400.

La defensa de Grassi se basó en calificar de mentirosos a las víctimas

Con ataques a los denunciantes

Los defensores del cura acusado de abuso sexual pidieron la absolución de su cliente. Fundamentaron el pedido en que "las denuncias son falsas". La querella rechazará esas afirmaciones la semana próxima. El fiscal había pedido treinta años de prisión.

Por Carlos Rodríguez

Mientras en la calle se hacía una invocación a la Virgen de Luján –una réplica de la imagen, de más de dos metros de altura, fue instalada frente a los tribunales de Morón–, los abogados del cura Julio César Grassi pidieron ayer su absolución por 17 hechos de abuso sexual por los que fue acusado por tres chicos que eran menores de edad al momento de ocurridos los sucesos. "Las denuncias contra Grassi son falsas y los denunciantes mintieron", aseguró Daniel Cavo, uno de los tres abogados del sacerdote, en diálogo con **Página|12**, al repetir palabras que había dicho antes ante los jueces del Tribunal Oral 1 de Morón. "Me conmoví al escuchar a dos de mis abogados afirmar que, en este juicio, encontraron el sentido inicial de su vocación: abogar por aquellos que son inocentes", dijo el propio Grassi, al salir de la audiencia, mientras era saludado por decenas de seguidores, en su mayoría mujeres. Los manifestantes, además, hostigaron a los abogados querellantes, en especial a Juan Pablo Gallego, que representa al Comité de Seguimiento de los Derechos del Niño.

Télam



Grassi, acusado de 17 hechos de abuso sexual en perjuicio de tres menores que estaban bajo su custodia.

Cavo, al exponer ante los jueces, en la jornada final del alegato defensista, desechó como prueba la pericia psiquiátrica realizada al religioso por la Justicia de El Calafate, en Santa Cruz, en otra causa por abuso sexual que tiene pendiente. "Fue un mamarracho la declaración en el juicio de los peritos de Santa Cruz. Esa pericia no concluyó que el imputado tenga un perfil de delincuente sexual", aseguró Cavo.

El abogado se refiere a la prueba conocida como MCMI-II, un test que indaga sobre la estructura de la personalidad y que en el caso de Grassi concluyó que "se obtuvieron indicadores similares (pero los mismos no pueden ser considerados afirmaciones taxativas), del perfil psicológico que poseen delincuentes sexuales". Ese informe fue elaborado, y defendido en el juicio, por los peritos Margarita Ortiz-Tallo, Luis Miguel Sánchez y Violeta Cardinal, utilizando como instrumento de evaluación el test psicométrico MCMI-II. En total, durante la única pericia a la que accedió someterse, Grassi tuvo que responder a siete test diferentes.

Los abogados de Grassi, Cavo, Martín Tipito y Ricardo Malvicini, durante los primeros tres días de alegato, se encargaron de desestimar a los testigos de cargo, "Ezequiel", "Gabriel" y "Luis", que ratificaron en el juicio que fueron víctimas, en forma respectiva, de tres, tres y once hechos de abuso sexual. "Los tres mintieron para afectar a mi defendido y por esa razón he pedido que se los juzgue por el delito de falso testimonio", señaló Cavo a este diario.

El juicio sigue el jueves 14 de mayo, cuando la fiscalía (que pidió 30 años de cárcel para Grassi) y los tres querellantes (solicitaron 20, 25 y 37 años de prisión), expongan sus réplicas al alegato de los defensores. Se notaba ayer un gran disgusto, en los acusadores de Grassi, por la calificación de "mentirosos y extorsionadores" que recibieron los tres testigos de cargo por parte de la defensa del cura. Sergio Piris, que representa a "Gabriel", sostuvo que "es gravísimo, en un caso de abuso sexual infantil, que a las víctimas se las haya tildado de mentirosos y fabuladores, cuando las pericias determinaron que ninguno de los tres tenía esas características".

El martes 19 de mayo la defensa de Grassi tendrá su derecho a "dúplica", es decir, a responder la réplica de la parte acusadora. Luego, el imputado podrá expresar sus últimas palabras antes del fallo. Los jueces del Tribunal Oral 1 tienen cinco días para dar a conocer la sentencia –hay otras interpretaciones sobre lo que dice el Código Procesal acerca de los tiempos–, pero se presume que van a acordar una prórroga con las partes. Algunos dicen que el fallo se conocerá alrededor del 12 de junio. Otros creen que recién será "hacia fines" de ese mes.

Al entrar ayer a los tribunales, Grassi saludó a sus seguidores con un "feliz Día de la Virgen". Luego reiteró que es "inocente" y que quiere ser absuelto para volver a la Fundación Felices los Niños: "La institución es como un adolescente de 15 años, que no puede estar sin su papá".

"Actúan de manera mafiosa"

La titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, dijo ayer que el entorno del sacerdote Julio Grassi "actúa de manera mafiosa" porque "es una organización que amedrentó a testigos y que hizo seguimientos tipo espionaje a los miembros del Comité de Defensa de los Derechos del Niño", que es presidido por ella. Al ser consultada por el pedido de absolución formulado ayer por la defensa del religioso, Carlotto recordó que muchos de los miembros del comité "fueron espiados y sus familias fotografiadas". La presidenta de Abuelas también criticó a la Iglesia Católica, a la que pertenece Grassi, porque "lamentablemente no opina y no toma medidas" frente a hechos como los que se investigan.

"Sabemos cuál fue el papel de la Iglesia en la dictadura, cómplice por acción u omisión, y sabemos que se cubren y se defienden entre ellos", aseguró Carlotto. "La Iglesia, como en el caso del sacerdote Cristian von Wernich, no tomó ninguna medida y ésta es una falla de sus miembros: querer tapar con el silencio los delitos que cometen hombres, porque al margen de ser sacerdotes, son hombres."

La dirigente de derechos humanos cuestionó a los abogados de Grassi porque "lejos de probar la inocencia de su defendido de manera sensata han querido ensuciar a las víctimas diciendo que faltan a la verdad. Con las acusaciones de falso testimonio quieren hacer llevar a los jueces por ese camino". Consideró que es "una patraña y es muy indigno que por defender a una persona recurran a la doble victimización de los denunciantes, quienes son chicos estigmatizados por los delitos de abuso y que, después de muchos años, cuando fueron adultos, se animaron a denunciar".

Un sismo en el simulacro

El simulacro no pudo ser más realista. Mientras en dos colegios mendocinos se realizaban simulacros de emergencia por el Día Nacional de Prevención Sísmica, un temblor de leve intensidad se sintió en la zona montañosa del límite entre San Juan y Mendoza. Rafael Garay, titular de la Dirección Provincial de Defensa Civil, aseguró que unos 700 alumnos y docentes de la Escuela Normal Tomás Godoy Cruz, de la capital provincial, y otros 300 del colegio Rosario Vera Peñaloza, de la ciudad de San Carlos, comenzaron a las 10.30 el simulacro que incluye la difusión de "ruidos de temblor y sirena de alarma" por altoparlantes en las escuelas. Mientras se realizaba el aprendizaje, a las 10.44, la tierra se movió. Todo un esfuerzo de producción por parte de la naturaleza.

Abuelo preso por abuso

Un hombre de 79 años fue detenido ayer, acusado de abusar en reiteradas ocasiones de sus nietos de 12, 13 y 16 años, en la localidad bonaerense de Pablo Nogués, partido de Malvinas Argentinas. La denuncia la realizó la madre de los chicos, quien reveló que su suegro abusaba de ellos cuando los dejaba a su cuidado o en momentos en que los niños lo visitaban. El hombre es el dueño de una reconocida empresa dedicada al desagote de pozos ciegos con tanques atmosféricos, ubicada en Los Polvorines. Exámenes médicos y psicológicos de parte de peritos policiales y judiciales comprobaron los abusos de los niños, dos nenes de 12 y 13 años y una chica de 16.

Remisero asesinado

El cadáver de un remisero fue hallado calcinado dentro del baúl de su auto en el partido bonaerense de Merlo y por el hecho fue detenido un joven, que se sospecha intervino en un intento de asalto al chofer junto con dos cómplices que permanecen prófugos. Los investigadores dijeron que la principal hipótesis apunta a que se trató de un homicidio en ocasión de robo y que los ladrones encerraron a su víctima en el baúl del auto pero, como chocaron, cayeron a una zanja y no pudieron continuar con la huida, prendieron fuego al vehículo para borrar rastros. El remisero fue identificado como Luis Santiago Nell Castro, de 60 años.

Catálogo|12

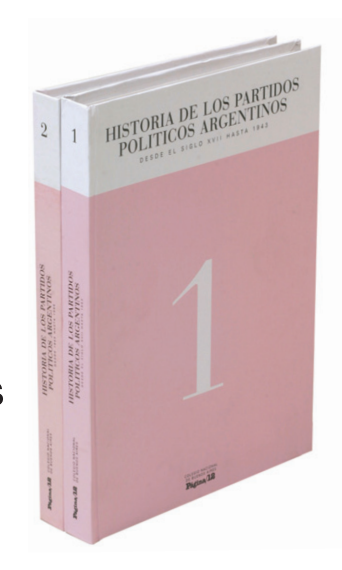
Colecciones de historia realizadas por el Colegio Nacional de Buenos Aires.
Dirección: **Aurora Ravina**



Historia de la literatura argentina
desde la Colonia a la actualidad



Grandes escritores latinoamericanos
desde el Barroco a la actualidad

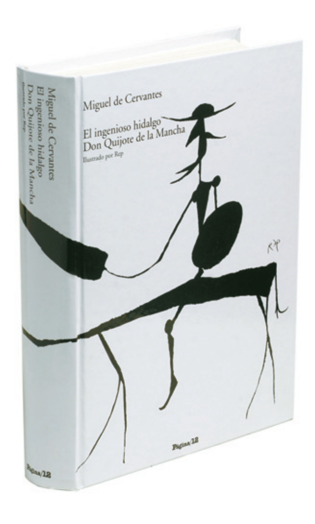


Historia de los partidos políticos argentinos
desde el siglo XVII a la actualidad

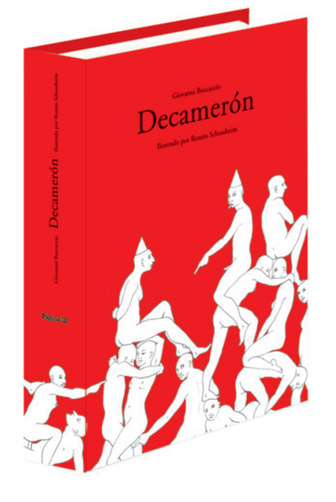
Otras colecciones



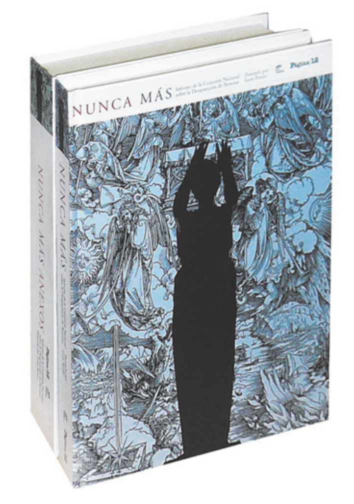
Historia de la economía argentina del Siglo XX
Director colección **Alfredo Zaiat**
Director académico **Mario Rapoport**



Don Quijote de la Mancha
de **Miguel de Cervantes**
Ilustrado por **Rep**



Decamerón
de **Giovanni Boccaccio**
Ilustrado por **Renata Schussheim**



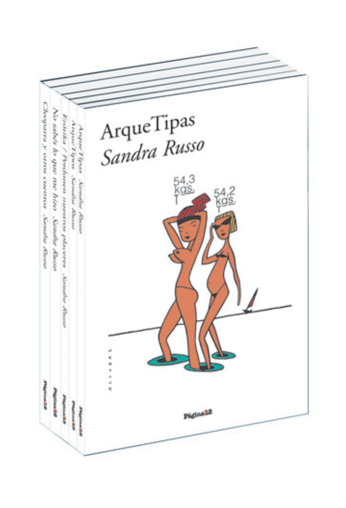
Nunca más
Informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas.
Ilustrado por **León Ferrari**



Colección
José Pablo Feinmann
Ultimos días de la víctima, El ejército de ceniza, El mandato, Los crímenes de Van Gogh, La astucia de la razón, El cadáver imposible, Ni el tiro del final, La crítica de las armas, La sombra de Heidegger.



Colección
Juan Sasturain
La lucha continúa, La mujer ducha, Brooklyn & Medio, Wing de metegol, Los sentidos del agua, Picado grueso.



Colección
Sandra Russo
ArqueTipas, ArqueTipos, Perdonen nuestros placeres y Eróticas, No sabés lo que me hizo, Cuentos inéditos.

Consígalos en San José 210 de 9 a 18 hs.



Cuatro soldados británicos murieron combatiendo al talibán

Se recalienta el sur afgano

Los tres ataques separados del jueves llevaron el número total de muertos británicos en Afganistán a 157. Dos murieron ayer, en un ataque suicida en un bazar, que mató a 21 afganos además de los soldados británicos.

Por Patrick Cockburn *
Desde Kabul

Uno de los cuatro soldados muertos en un día que pasará como uno de los más sangrientos para los británicos en Helmand fue descripto anoche como "el más valiente de los guerreros y el más desinteresado de los héroes".

El cabo Sean Binnie, de 22 años, fue muerto cuando iba en ayuda de los soldados del ejército nacional afgano que estaban a su cargo, dijo el teniente coronel Stephen Cartwright, y añadió: "Sin pensar en su propia seguridad, salió a enfrentarse con el enemigo y a salvar a sus camaradas del peligro".

El cabo Binnie, de The Black Watch, Tercer Batallón, del Royal Regiment of Scotland, fue muerto el jueves durante una batalla con el talibán cerca de Musa Qaleh. Murió el mismo día que otros tres soldados de otros regimientos que fallecieron en incidentes en la provincia del sur afgano. Anoche, su mujer, Amanda, dijo: "Mi marido, mi héroe, has sido tan fuerte y valiente... Nuestra vida de casados fueron seis cortos meses y estoy hablando por los dos si digo que fueron los mejores seis meses de la vida. Sé que moriste como un hombre casado haciendo lo que querías. Estamos muy orgullosos de ti. Que Dios te bendiga".

Mientras su madre, Janette, dijo que la familia estaba orgullosa pero devastada, los amigos de Binnie hablaron de un hombre entusiasta, determinado, para quien "ser el segundo no era suficientemente bueno". Desde que se unió al ejército como adolescente, el "excelente junior oficial sin comisión" ya había prestado servicio en Irak –donde The Black Watch soportó algunos de los combates más duros de las fuerzas británicas en el país, cuando fueron desplazados al norte para apoyar a los estadounidenses, en 2004–.

Recordando su amor por el ajedrez y el chocolate, sus amigos dijeron que su desinterés el día que murió era típico de él. "No era sólo un soldado sino un héroe al final. Estoy orgulloso de haberlo conocido; un camarada, un amigo audaz en la batalla, y un líder de hombres. El más valiente de los guerreros, dijo el cabo Charles Brady.

Los tres ataques separados del jueves llevaron el número de total de muertos británicos en Afganistán a 157. Dos de los muertos –uno del Primer Batallón, The Royal Gurkha Rifles, y uno del Tercer Regimiento, el Royal Military Police– fueron muertos cuando su patrulla fue atacada por un terrorista suicida en la ciudad de Gereshk, en el principal camino de Herat a Kandahar. El terrorista detonó sus explosivos cerca del vehículo militar en el bazar en Gereshk y mató a 21 afganos civiles así como a los soldados británicos.

El talibán está usando cada vez más terroristas suicidas y uno de sus voceros dijo anteriormente esta semana que en algunas provincias ya había suficientes voluntarios para llevar a cabo atentados con bombas durante tres o cuatro meses. Gereshk, una de las partes más densamente pobladas en Helmand, está en una planicie con agua al norte de la capital provincial de Lashkar Gah. No está considerada un bastión por los afganos del área. La mayor parte de sus habitantes son campesinos que cultivan amapolas de opio así como trigo y maíz.


AFP
Fuerzas combinadas de Estados Unidos y Afganistán patrullan ayer en la provincia de Nangarhar.

El talibán ahora tiene la costumbre de utilizar minas, detonadas por control remoto, para atacar patrullas militares.

El cuarto soldado británico que murió era del Segundo Batallón, The Rifles, y murió por una mina en el camino o un artefacto explosivo improvisado cerca de Sangin. El talibán ahora utiliza minas, detonadas por control remoto, para atacar patrullas militares.

La explicación de Estados Unidos a las muertes de 147 afganos civiles el lunes es que el talibán mató a muchos del pueblo con granadas. Esto es negado por la gente local y las fotografías de las ruinas de los pueblos muestran grandes cráteres y derruidas paredes de barro, que parecen destruidas por explosiones de grandes bombas. Muchos de los cuerpos han sido enterrados en fosas comunes, pero aquellos que fueron fotografiados antes del entierro muestran que habían sido destrozados por las explosiones. No hay señales de agujeros de bala en las paredes o cartuchos usados en el suelo, lo que sugiere que las bombas causaron el daño.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Opinión **Por Vicente Romero**

El cinturón de Obama

La eficaz operación de imagen que envuelve la figura de Obama desde la campaña electoral ha hecho que, durante sus casi cuatro meses en la presidencia, hayan pasado inadvertidas muchas tensiones internas en torno de sus más importantes decisiones. Pero la realidad es que el llamado "belt way", las instituciones y agencias gubernamentales cuyas sedes forman un cinturón de núcleos poder que rodea físicamente a la Casa Blanca, está ejerciendo una sorda y constante presión sobre el nuevo presidente.

Jean Ziegler explicó en su libro *¡Viva el poder!* la impotencia de los partidos políticos y sus líderes más carismáticos que conquistan democráticamente el gobierno con un programa de cambios profundos en la sociedad, las estructuras económicas, los aparatos del Estado, las relaciones de poder... Y cómo la compleja maquinaria que articula todos ellos es la que acaba cambiando profundamente al partido gobernante y a sus líderes, al imponer las "razones de Estado" sobre su ilusoria voluntad política.

Cuando se realiza un relevo al frente de un Estado poderoso –sobre todo, cuando no es sólo de personas o grupos de un mismo partido, sino cuando los nuevos mandatarios llegan con voluntad transformadora– se produce un forcejeo político en las entrañas del poder. Es el primer asalto de un combate tan sordo como inevitable, que ha empezado a librarse en el seno de la nueva administración norteamericana. Y todo indica que será de enorme dureza, aunque todavía no se adviertan más que movimientos de tanteo, amagos y algunos golpes bajos.

No es una disputa entre opciones políticas ni estructuras o líderes partidarios. El enfrentamiento se libra entre núcleos de poder, cuyos gestores actúan como señores de la administración, llegando a crear resistencias y provocar conflictos para defender sus propios intereses y responsabilidades.

El primer terreno para las disputas debería de haber sido la economía. Pero Obama se ha esforzado en evitar un choque con los grandes poderes financieros. Más allá de sus iniciales regañinas a una insensata legión de ejecutivos con altos sueldos, escandalosos "incentivos" y regalías inmorales, el nuevo presidente tranquilizó a los señores del dinero con la entrega de un salvavidas multimillonario y, sobre todo, el nombramiento de dos "cerebros económicos" nada sospechosos para el gran capital: Tim Geithner, un secretario del Tesoro muy ligado a Wall Street, que propugna subvenciones para liberar a los grandes bancos de sus activos tóxicos, y Larry Summers, que, tras liberalizar las normas bancarias con Bill Clinton, se dedicó a especular con fondos de alto riesgo.

Después Obama supo tranquilizar a los señores de la guerra y a la industria militar, con un incremento en el presupuesto del Pentágono tras haber anunciado una retirada de Irak, a la que no existe alternativa, y un cambio de estrategia en Afganistán, igualmente imprescindible.

Pero era imposible evitar el choque en unas cloacas del poder atascadas por los excesos cometidos bajo la presidencia de Bush. Obama ha intentado amortiguar las tensiones con los señores de las tinieblas, desde una propagandística visita a la sede de la CIA hasta las promesas de que ningún torturador será perseguido "por haber actuando cumpliendo órdenes". La vieja, vergonzante, inaceptable "obediencia debida" como garantía de impunidad. Sin embargo, los servicios de inteligencia han sido los primeros núcleos de poder que se han enfrentado a Obama. Y amenazan con paralizar sus decisiones, incluso con hacerlo retroceder, en materias tan sensibles como los derechos humanos.

Obama anunció el cierre de Guantánamo pero 241 prisioneros continúan en sus celdas, y sólo se ha liberado a uno en los cuatro últimos meses. Anunció el final de la tortura, pero los torturadores siguen paseando por las calles. Anunció el cierre de las cárceles secretas, pero se niega a dar información sobre ellas; y no se sabe qué ha sido de los prisioneros que han desaparecido. Y continúan existiendo cárceles militares, como la de Bagram en Afganistán, donde no se permite la entrada de abogados.

Y la Casa Blanca se muestra incapaz de ocultar que no sabe cómo salir del laberinto, mientras Obama aprende amargamente la primera lección que recibe un optimista cuando llega al poder. El refranero español la resume en ocho palabras: *una cosa es predicar y otra dar trigo*.

En el primer día de la ofensiva murieron cerca de 160 combatientes islámicos en combates y bombardeos

Sangriento contraataque del ejército paquistaní

Menos de 24 horas después del grito de guerra del primer ministro Yusuf Raza Gilani, los militares paquistaníes avanzaron hacia el valle del Swat, el principal bastión de los grupos talibán en Pakistán, llevando la guerra a zonas muy pobladas.

El primer día de la ofensiva del ejército paquistaní contra los talibán terminó con cerca de 160 combatientes islámicos muertos, pueblos bombardeados y cientos de miles de nuevos desplazados en el violento noroeste del país. Menos de 24 horas después del grito de guerra del primer ministro Yusuf Raza Gilani, los militares paquistaníes se lanzaron a recuperar el control de los distritos de Bruner y de Lower Dir. De ahí avanzaron hacia el valle del Swat, el principal bastión de los grupos talibán en Pakistán. "El ejército está ahora comprometido en una operación de gran envergadura", explicó el vocero del ejército, el general Athar Abbas. Según informó, al menos 143 talibán murieron en el distrito de Swat, seis en el vecino de Buner y 10 en el de Lower Dir. El general no quiso dar detalles sobre posibles víctimas civiles.

Tampoco los dio sobre los bombardeos y los combates cuerpo a cuerpo. La zona de guerra, como ya la denominan los jefes militares paquistaníes, tiene unos mil kilómetros cuadrados y es altamente poblada, principalmente por aldeas y pueblos tribales. Muchos de los que viven allí no estaban de acuerdo con el férreo control talibán, pero tampoco recibieron como héroes a los soldados del ejército. "Tengo ganas de agarrar un arma y de luchar contra los talibán y el ejército", dijo, indignado, Said Quraid, un campesino de Bruner que tuvo que huir esta semana a un campo de desplazados en el distrito vecino de Swabi.

Según relataron los que lograron escaparse ayer, antes de entrar por tierra a los pueblos los militares los bombardeaban indiscriminadamente. Roshan Zari, una joven de 20 años que vivió toda su vida en Bruner, contó que antes de dejar su casa vio un tendal de cadáveres de mujeres, niños y hombres en las calles. Ella logró llegar al campo de Swabi. Ahora espera que se vayan los militares y también los insurgentes. "No vivíamos bien. Los talibán prohibieron la música, les daban latigazos a las mujeres que no llevaban burka con las correas de sus Kalashnikovs", recordó.

Los desplazados que ayer caminaban con las pocas pertenencias que podían cargar coincidían en que hasta esta semana los talibán era dueños y señores de las principales ciudades y pueblos del noroeste paquistaní, especialmente la provincia del Swat. Hace tres meses el presidente paquistaní, viudo de la ex premier Benazir Bhutto, Asif Ali Zardari, había sellado un acuerdo de convivencia con los talibán, a partir del cual ellos aceptaban dejar las armas a cambio de una relativa autonomía en el valle del Swat, que incluía la imposición de ley islámica, más conocida como sharia.

Pero en vez de deponer las armas, los talibán, que llevaban dos años imponiendo el orden a través del miedo y la violencia en el valle de Swat, aprovecharon la retirada del ejército para extender su presencia a los distritos vecinos de Bruner y de Lower Dir. El avance alarmó inmediatamente a Washington ya que, por primera vez, los grupos insurgentes parecían tener posibilidades reales de tomar por la fuerza Islamabad, la capital paquistaní.

Roshan Zari contó que antes de dejar su casa vio un tendal de cadáveres de mujeres, niños y hombres en las calles.

La Casa Blanca había repudiado el acuerdo entre el gobierno de Zardari y los talibán desde el principio. Pero recién con la avanzada militar hasta Bruner logró convencer a las autoridades paquistaníes de que los islamistas radicales no se contentarían con una pequeña región del país. "Toda la elite gobernante se está dando cuenta ahora que hemos creado una especie de monstruo de Frankenstein como el de la novela de Mary Shelley", explicó ayer el analista político y militar Hassan Askari Rizvi. "Pero nadie sabe cómo deshacerse de él ahora que alcanzó un poder incontrolable por nuestros propios errores", agregó.

Las autoridades paquistaníes apoyaron abiertamente la consolidación del movimiento talibán a mediados de los '90 en Afganistán, con la esperanza de garantizar un gobierno pro paquistaní en el país vecino, tras la caída de la Unión Soviética a finales de los '80 y durante los combates entre varios grupos de mujahidines en los años siguientes.

Incluso en 2001, después de la invasión estadounidense en Afganistán, Islamabad les dio refugio en su suelo. Aunque nunca hubo una alianza formal, el gobierno paquistaní les permitía entrar y salir con libertad por la frontera. La autonomía de los grupos insurgentes creció tanto que en 2007 ampliaron sus aspiraciones y comenzaron a rechazar al gobierno paquistaní como un "régimen de infieles". Desde entonces, cerca de 1800 paquistaníes murieron en atentados en todo el país, la mayoría reivindicados por los grupos talibán. Pero los gobiernos paquistaníes, inmersos en constantes crisis políticas, no reaccionaron. La respuesta tardó más de dos años y, por ahora, es tan violenta como la de los talibán.


Soldados paquistaníes a bordo de un tanque montan guardia durante un operativo en el distrito de Bruner, en el noroeste.

Crisis humanitaria por la ofensiva paquistaní

Medio millón de desplazados en Swat

Por Andrew Buncombe *

Unos 500.000 aterrados residentes del valle Swat en Pakistán han y huido o están intentándolo desesperadamente mientras el ejército intensifica una operación usando jets de combate y helicópteros artillados para "eliminar" a los combatientes talibán.

Mientras el ejército instensifica lo que puede ser la operación más determinante hasta la fecha contra los militantes extremistas, la ONU dijo que 200.000 personas habían llegado ya a áreas seguras en los últimos días mientras que otras 300.000 estaban en camino o listas para salir. La escalada de la operación comenzó después que el primer ministro de Pakistán, Yousaf Gilani, hizo un llamado público por la unidad. En un discurso televisado el jueves a la noche, Gilani dijo: "Le pido al pueblo de Pakistán que apoye al gobierno y al ejército en este momento crucial. Nos comprometemos a eliminar los elementos que han destruido la paz y la calma de la nación y querían tomar a Pakistán como rehén a punto de pistola".

La lucha por echar al talibán de Swat llega en medio de intensas presiones de Estados Unidos y una profunda ansiedad en Pakistán sobre la diseminación de los militantes a áreas no más lejos que 90 kilómetros de Islamabad. El gobierno inicialmente había esperado ponerle fin a dos años de violencia en el ex refugio turístico, firmando un tratado de paz en el que acordaba establecer la ley islámica (sharia) en el valle y en las áreas vecinas. Sin embargo, el cese de fuego pareció alentar a las milicias talibán y sus combatientes se desplazaron al área adyacente de Buner.

Anoche, un vocero militar, el mayor general Athar Abbas, dijo por un canal de televisión paquistaní: "Un estimado a grosso modo es que hay entre 4000 y 5000 militantes en Swat. Esperamos la vuelta del orden del Estado". Sin embargo, la operación –que el ejército dice que ya mató a miles de militantes– podría presentarle a Pakistán uno de los mayores problemas humanitarios. En Ginebra, Ron Redmond, un vocero del Alto Comisionado para Refugiados de la ONU (Acnur), dijo que ahora había un "desplazamiento masivo en el noroeste de Pakistán".

Añadió: "El gobierno provincial estima entre 150.000 y 200.000 la cantidad de gente que ya llegó a áreas más seguras de la provincia fronteriza del noroeste (PFNO) en los últimos días, con otros 300.000 en camino o por salir. Los que huyen de la última escalada de hostilidades, se unen a otros 550.000 paquistaníes desplazados previamente que huyeron de sus hogares en las áreas tribales y en la PFNO desde agosto de 2008. Las nuevas llegadas van a presionar adicionalmente sobre los recursos".

Lo que también sigue incierto es exactamente qué tendrá que hacer el ejército para limpiar y asegurar el valle del Swat y cuánto tiempo puede llevar. Mientras que el talibán puede estar superado en número, la ofensiva no es de un solo lado. "Están oponiendo una dura resistencia, no cabe duda. No creo que esto desaparezca muy rápido. Tomará semanas, si no meses", dijo el general Talat Masood, un ex oficial militar convertido en analista. "Pero no es cuestión de empujarlos hacia atrás. El ejército tiene que mantener el territorio y luego establecer una estructura administrativa que le inspire confianza a la gente para que ésta regrese".

Las operaciones del ejército se están llevando a cabo en tres distritos en unos 650 kilómetros cuadrados. Gran parte de la lucha se lleva a cabo en Mingora, el hogar de 360.000 personas antes de la insurgencia. Entre aquellos que permanecen, algunos han dicho que no han podido irse por el talibán que los puede utilizar como escudos humanos.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

El Papa arrancó en Jordania su crucial gira por Medio Oriente

21 cañonazos para Benedicto

El pontífice busca mejorar las relaciones con los musulmanes, muchos de los cuales todavía están molestos por comentarios pasados del Papa sobre Mahoma, cuyas enseñanzas había tildado de "malignas e inhumanas", antes de disculparse.


EFE

El papa Benedicto XVI pasa revista a la guardia de honor en el palacio real de Ammán.

Al llegar a Jordania ayer, la primera etapa de su viaje por el Cercano Oriente, el papa Benedicto XVI manifestó su profundo respeto por el mundo musulmán y abogó a su vez por la paz en la región. El rey Abdullah II y la reina Rania de Jordania lo recibieron en el aeropuerto de Ammán con todos los honores militares y la salva de 21 cañones. Poco después de aterrizar en Ammán, el pontífice hizo también una firme defensa de la libertad religiosa, a la que describió como un "derecho humano fundamental".

Durante el viaje de una semana a Tierra Santa el pontífice viajará también a Israel y Cisjordania. Se trata de su duodécimo y más importante viaje al extranjero. El Papa se encuentra ante una empresa arriesgada entre religión y política. Sus movimientos y palabras serán seguidos y analizados atentamente tanto por cristianos como por judíos y musulmanes.

Uno de los objetivos de la gira del pontífice es mejorar las relaciones con los musulmanes, muchos de los cuales todavía están molestos por comentarios pasados del Papa sobre Mahoma. La controversia estalló en 2006 por un discurso en el que Benedicto XVI citó un texto medieval que calificaba algunas enseñanzas del profeta Mahoma de "malignas e inhumanas", en especial la de "propagar la fe por la espada". El Papa ya dijo aquel año que "lamentaba profundamente" el malestar que habían causado sus palabras y que el pasaje que citó no reflejaba su opinión.

"Mi visita a Jordania me da una bienvenida oportunidad de expresar mi profundo respeto por la comunidad musulmana y rendir tributo al liderazgo mostrado por Su Majestad el rey por promover una mejor comprensión de las virtudes proclamadas por el Islam", dijo el pontífice.

Pero su discurso sobre Mahoma todavía genera asperezas. La poderosa Hermandad Musulmana jordana dijo ayer que boicoteará la visita de Benedicto porque el pontífice no emitió la disculpa pública antes de su viaje como le exigió la agrupación, que es la principal fuerza opositora del reino árabe. Un vocero de la Hermandad, Jamil Abu-Bakr, dijo que la falta de una disculpa pública significaba que "los obstáculos y los límites permanecen y ensombrecerán cualquier posible entendimiento entre el Papa y el mundo musulmán".

El vocero vaticano Federico Lombardi dijo que el Papa ya hizo todas las aclaraciones posibles y que la Santa Sede no puede "repetir las mismas aclaraciones hasta el fin del mundo".

"La libertad religiosa es ciertamente un derecho humano fundamental y es mi ferviente esperanza y oración que el respeto por los derechos inalienables y la dignidad de cada hombre y de cada mujer llegue a ser siempre más afirmado y defendido, no sólo en Medio Oriente sino en todas partes del mundo", dijo Benedicto XVI en su discurso de llegada.

SOLICITADA

PRESIÓN FISCAL SOBRE LA LIBERTAD DE PRENSA

Ante la iniciación por la AFIP, de numerosos procedimientos preparatorios de determinación de supuestas deudas de editores agrupados en la **ASOCIACION DE EDITORES DE DIARIOS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES (AEDBA)**, la entidad denuncia a la opinión pública los siguientes hechos.

Las empresas periodísticas, en función de su labor institucional y cultural, han estado exentas del IVA al precio de tapa, en sintonía con el tratamiento que recibe el sector en los países más avanzados del mundo, hasta que ex ministro Domingo Cavallo, impuso el IVA sobre el precio de tapa en 2001. En compensación del nuevo impuesto, se incluyó al sector en los planes de Competitividad.

Dicho régimen vencía en marzo de 2003, y permitía a las empresas imputar lo abonado en concepto de cargas sociales a cuenta del IVA mencionado. Próximo al vencimiento se pidió una norma que contemplara la situación del sector, de innegable importancia estratégica institucional.

El PE dictó el decreto 746/03, que mantenía las condiciones vigentes hasta el 31 de julio de 2003, comprometiéndose el Estado Nacional a dar una solución definitiva al sector. Ante la omisión en dictar el nuevo régimen y la proximidad del vencimiento, las empresas editoras y de medios, agrupadas en AEDBA, ADIRA, AAER y ATA, iniciaron la causa: "AEDBA Y OTROS c/ ESTADO NACIONAL (M de Economía) s/ medida cautelar", en la que se solicitaba a EN no innovar hasta tanto se dictara la nueva normativa para el sector, prometida en el decreto 746/ 03.

El juez de primera instancia acogió la medida, previo traslado al EN, que la consintió, quedando firme. Paralelamente se inició un pedido de liberación de intereses y multas mientras tramitara el pleito, sosteniendo que las tasas de intereses y multas, eran tal altas que impedían el acceso a la jurisdicción y el derecho de defensa, pues de perder el juicio significaban un daño irremediable a las empresas involucradas. El juzgado hizo lugar a la nueva medida cautelar, declarando que mientras durara el pleito las empresas no se encontraban en mora, y si perdían el pleito no debían los intereses ni las multas. La medida quedó también firme.

Años después, el EN pidió el levantamiento de la medida cautelar, que fue rechazado por la juez. Apeló el EN, y la medida fue revocada por la Cámara de Apelaciones, dejando desprotegido al sector. Los editores presentaron el Recurso extraordinario federal por gravedad institucional, ante la amenaza a la prensa libre, este fue concedido, revistiendo el mismo efectos suspensivos de la resolución de Cámara.

Paralelamente, se había iniciado el juicio de fondo:"AEDBA Y OTROS c/ ESTADO NACIONAL (M de Economía) s/ acción declarativa", en el cual se solicita se dicte una sentencia que ordene al Estado Nacional cumplir con su promesa al sector y brindarle un régimen sustitutivo del que finalizaba con los Convenios de Competitividad, y el régimen del decreto 746/03. Este juicio se encuentra en trámite y producida la prueba.

En numerosas oportunidades se trató de llegar a una solución acordando un régimen que contemplara la situación de las empresas, ya muy grave a esta altura, y con eventuales pasivos contingentes absolutamente impagables, que día a día debilitaban a los medios, pero no se tuvo respuesta. Ni las audiencias pedidas al ex jefe de gabinete Alberto Fernández, ni las concedidas por el actual Jefe de Gabinete Sergio Mazza, tuvieron éxito. El reclamo de los editores no fue atendido.

El Estado Nacional nunca envió al Congreso de la Nación un proyecto de ley sobre la materia, ni dictó norma inferior alguna que contemplara la situación de cientos de diarios, además de radios y empresas de TV y cable.

La controvertida deuda fue creciendo día, y hoy es impagable para la inmensa mayoría de los editores.

El Estado Nacional, perfectamente consciente de la situación en que colocaba a los medios, no solo mantiene sin solución el problema, cuyo monto amenaza la existencia de las empresas, sino que la AFIP, desconociendo el carácter suspensivo del recurso en trámite, ha iniciado los procedimientos que conducen a la determinación de la misma, amedrentando a los medios que no pueden soportar dicha situación. Ello en pleno período preelectoral, con un mensaje intimidatorio evidente.

La amenaza a la libertad de prensa, y la presión concreta sobre los medios es ya intolerable. Nuestra entidad denuncia la agresión a la prensa libre, y confía en que la Justicia evite la violación a esta libertad esencial a la democracia.

ASOCIACIÓN DE EDITORES DE DIARIOS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.
A.E.D.B.A.

Discutieron por

Lugo y

Pasaron la noche negociando, pero no consiguieron nada. Ayer a las 10 de la mañana los presidentes de Brasil y Paraguay, Luiz Inácio Lula da Silva y Fernando Lugo, se enfrentaron a la prensa, serios y cansados. "No hemos llegado a ningún compromiso", dijo Lugo en una conferencia conjunta en la base aérea militar de Brasilia, antes de viajar al estado de Mato Grosso do Sul, para participar de la inauguración del tren del Pantanal, un proyecto turístico que une a las dos naciones. La reunión bilateral tenía un objetivo: encontrar un punto intermedio entre la aspiración paraguaya de renegociar el contrato de la represa hidroeléctrica binacional en Itaipú y el deseo brasileño de esperar hasta el vencimiento de la deuda paraguaya, en el año 2023.

No fue posible, pero los dos mandatarios se esforzaron en dejar en claro que el diálogo sigue abierto. "Discutimos Itaipú porque no hay temas que sean tabúes en nuestra relación. Es un tema sensible para Paraguay y para Brasil, pero estamos dispuestos a conversar. No hay nada que no pueda ser discutido entre nosotros", dijo, intentando distender el clima, Lula. Para garantizar que la negociación continuará, los dos mandatarios accedieron a agendar una segunda reunión, la segunda semana de junio, en Asunción. La cita les dará unos 45 días a los técnicos de cada país para reintentar nuevas fórmulas, nuevas soluciones.

"Tanto para Brasil como para Paraguay el tema de Itaipú es una cuestión sensible", explicó Lula, luego de que su colega paraguayo destacara insistentemente que no había renunciado a ninguna de las reivindicaciones sobre la hidroeléctrica de Itaipú. Acosado por las denuncias sobre sus hijos no reconocidos, el ex obispo se encuentra bajo fuerte presión de la oposición y los medios

Brasilia paga alrededor de 300 millones de dólares por año. Según Lugo, debería abonar cerca de 2000 millones.

paraguayos para cumplir su promesa de campaña y renegociar el tratado de Itaipú. El acuerdo estipula que cada socio tiene derecho al 50 por ciento de la energía que produce la represa. Si alguno de los dos países no consume su parte, tiene la obligación de vendérsela al otro, a un precio preferencial, menor al del mercado.

Actualmente Paraguay sólo consume el cinco por ciento de lo que produce Itaipú; el 45 por ciento restante se lo vende a Brasil por un promedio de 45 dólares el megavatio/hora. En 2007, el 95 por ciento de la energía de Itaipú representó un 20 por ciento del consumo interno brasileño. Pero según el gobierno paraguayo, el dinero apenas pasa por sus manos ya que deben utilizar la mayor parte para pagar la millonaria deuda que mantienen con Brasil.

En 1973, Brasilia asumió solo la construcción de la represa y aportó

el precio de los excedentes de Itaipú

Lula no acordaron

No fue posible llegar a un acuerdo, pero los dos mandatarios se esforzaron en dejar en claro que el diálogo sigue abierto. Después viajaron juntos al Mato Grosso para inaugurar un tren turístico.

EFE



Lugo y Lula no pudieron ponerse de acuerdo sobre el precio de la electricidad de la represa de Itaipú.

unos 50 millones de dólares extras para poner en funcionamiento la empresa binacional que se encarga de la administración. A cambio, Paraguay aceptó venderle todo el excedente de su 50 por ciento de la energía hasta el año 2023, cuando quedaría saldada la deuda con el Estado brasileño.

Esa es la cláusula que Paraguay quiere renegociar, cambiar los términos de la deuda y revisar el precio preferencial que paga Brasil por la energía paraguaya. Brasilia paga alrededor de 300 millones de dólares por año y, según la propuesta de Lugo, la cifra debería acercarse a los 2000 millones de dólares.

Aunque decepcionado, ayer el ex obispo intentó mantenerse optimista. "Valoramos que hemos instalado una mesa de conversación, de diálogo respetuoso, de negociación en referencia a las reivindicaciones paraguayas, como el caso de la hidroeléctrica de Itaipú", aseguró. Pero puertas adentro hizo saber su malestar al negarse a firmar tres acuerdos de cooperación que había preparado el gobierno brasileño. Según la prensa brasileña, los acuerdos no tocaban los temas en discusión.

Para los medios paraguayos, fue la forma de protestar de Lugo, sin patear el tablero y romper la negociación. "No hay razón para firmar tres acuerdos ahora y cuatro después. Mejor firmar un acuerdo general", respondió el mandatario. Pero el acuerdo general será un hueso duro de roer para el golpeado Lugo. Aun si consigue convencer a Lula, también necesitará ganarse el apoyo del Congreso brasileño, cuyo Senado está controlado por caciques regionales, proteccionistas y conservadores. La pelea recién comienza.

Plan Colombia

El gobierno colombiano calificó de "pequeña" la reducción del aporte estadounidense al Plan Colombia para la lucha contra el narcotráfico, que este año contará con el 10 por ciento menos de los fondos girados por Washington. "Es una pequeña reducción, que de pronto no es reducción porque va a una especie de fondo, de canasta, donde podemos acceder", sostuvo el ministro de Defensa, Juan Manuel Santos, quien explicó que Colombia compite en la ayuda de Washington con otros países como Afganistán e Irak. Estados Unidos girará este año 53 millones de dólares menos de lo previsto, con lo que el aporte será de unos 520 millones de dólares para el Plan Colombia, iniciativa que empezó hace ocho años, en los que Washington lleva entregados a Bogotá 6500 millones de dólares. "Dada la experiencia que tenemos de pronto accedemos también a esos recursos, en cuyo caso estaríamos más o menos en el mismo nivel del año pasado", señaló Santos en cuanto al monto recortado, y consideró "muy importante" la colaboración del presidente Barack Obama y de su administración con Colombia.

Opinión **Por Fidel Castro** *

Conocí a Carter

Carter ha sido el único ex presidente de Estados Unidos que tuve el honor de conocer, excepto Nixon, que no lo había sido todavía.

Yo había visitado Washington para participar en una conferencia de prensa que significaba un duro reto para mí por las preguntas que los expertos reporteros harían. El presidente le recomendó a Nixon que me invitara a conversar en su oficina. Fue engañoso e hipócrita. De su oficina salió con la idea de recomendar la destrucción de la Revolución en Cuba.

Aconsejado por él, Eisenhower fue el autor de los primeros planes para eliminarme físicamente, de la campaña de terror contra Cuba y la invasión mercenaria de Girón. En 1959 comenzó la pérfida historia que 18 años después el presidente Carter trató de rectificar.

Lo conocí, o más bien lo adiviné, como un hombre de ética religiosa, a partir de una larga entrevista en la que le plantearon difíciles temas, que abordó con sinceridad y modestia. Existían en ese tiempo fuertes tensiones entre Panamá y Estados Unidos. Omar Torrijos, líder de ese país, era un militar honesto, nacionalista y patriótico. Pudo ser persuadido por Cuba de no adoptar posiciones extremas en su lucha por la devolución del territorio del Canal que, como un cuchillo afilado, dividía en dos a su patria. Tal vez por eso pudo evitarse un baño de sangre a la pequeña nación, que sería después presentada al pueblo de Estados Unidos y al mundo como agresora.

Más tarde, y sin hablar con nadie en Estados Unidos, pude vaticinarle que tal vez Carter fuera el único presidente de ese país con el que podía alcanzarse un acuerdo honorable sin derramar una gota de sangre.

Como presidente de Estados Unidos, acordó con Cuba la creación de una Oficina de Intereses en La Habana y otra en Washington. Ahorramos con ello gran número de trámites diplomáticos y papeles que enloquecían a la austera y meticulosa diplomacia suiza. Mantener el colosal edificio en la antigua embajada de Estados Unidos en La Habana era ya de por sí una proeza por parte de Suiza. Algo más: Carter discutió con Cuba cuestiones importantes como los límites de las aguas territoriales, así como los recursos pesqueros y otros puntos de ineludible atención.

Citemos al diario *Folha de Sao Paulo* de ayer: "'A mí me gustaría que (el embargo) se acabara hoy mismo. No hay razón para que el pueblo cubano siga sufriendo', sostuvo el ex presidente, que hoy dirige una organización de derechos humanos y esta semana visitó Brasil para entrevistarse con el presidente Luiz Inácio Lula da Silva".

Carter expresó finalmente que de los dirigentes cubanos dependían también los resultados. Es cierto, de nosotros y de todos los cubanos que han luchado y están dispuestos a luchar.

* Extracto. Publicado en el diario cubano oficial *Granma*.



"El sueño es salir campeón con Huracán, pero también empezar una tarea como la que hizo Lanús y formar un equipo consolidado, que mantenga una idea de juego."

Angel Cappa

Con lo mejor que tienen

Boca y San Lorenzo afrontarán el clásico de mañana con lo mejor que tienen a disposición. Para intentar escaparle al fondo de la tabla de posiciones, Carlos Ischia pondrá en la cancha a Abbondanzieri; Ibarra, Roncaglia, Forlín, Morel; Vargas, Battaglia, Cristian Chávez; Díaz; Palacio y Palermo. Mientras que a la espera de Alejandro Gómez, Diego Simeone podría en la cancha a Navarro; González, Aguirre, Bottinelli, Aureliano Torres; Gómez, Reynoso, Juan Torres, Cristian Chávez, Silvera y Bergessio.

Gallego, el motivador

El entrenador de Independiente, Américo Gallego, se sumó a la modalidad motivadora y prometió sortear un auto entre todo el plantel si salen terceros en el torneo Clausura. "Si consiguen ese objetivo, les regalo un auto. Total, ahora, te lo dan a pagar a 60 cuotas", dijo el técnico sonriente con el objetivo de conseguir una seguidilla de victorias. De todas maneras, remarcó que para eso es "elemental" ganar de visitante, ya que su equipo hace un año que no hilvana dos triunfos consecutivos.

Picardía de boleteros

En menos de dos horas, la parcialidad de Newell's agotó ayer por la mañana las 2800 populares y 334 plateas que se pusieron a la venta para el clásico rosarino de mañana. La venta fue particular y para algunos polémica, ya que los encargados del expendio llevaban puestos barbijos con la inscripción "antigripe por sina", un juego de palabras para cargar con el mote de "sinaliento" a sus clásicos rivales. Esta acción fue rápidamente abortada por el presidente Guillermo Lorente para evitar que el suceso sea tomado como una provocación.

Riquelme le contestó a Verón y calentó el hipotético cruce en cuartos

Polémica en la Libertadores

El enganche boquense devolvió favores al volante de Estudiantes, quien había declarado que a Boca en la Libertadores lo favorecen, y le recriminó el no decir nada del penal y la expulsión que favoreció al Pincha ante Libertad de Paraguay.

AFP



Juan Román Riquelme, polemista de Boca.

DyN



Sebastián Verón, polemista de Estudiantes.

El enganche de Boca, Juan Román Riquelme, que ayer se calzó nuevamente los botines aliviado de su lesión en la planta del pie derecho, salió con los pies de punta a cruzar a su par de Estudiantes, Juan Sebastián Verón, quien había declarado que "el status de Boca hace que reciba ciertos favores", en relación a la postergación de su partido por los octavos de final de la Copa Libertadores ante Defensor Sporting de Uruguay. "La semana pasada dijo que nos favorecían, y hoy (*por ayer*) no dijo nada del penal que le dieron", disparó el boquense, en clara alusión a la victoria por 3-0 frente a Libertad de Paraguay en el partido de ida por los octavos de final. Así comenzó a calentarse el hipotético cruce por los cuartos de final, si es que ambos conjuntos avanzan en el cuadro de Libertadores.

"Verón dijo la semana pasada que nos favorecían, y hoy no dijo nada del penal que le dieron y de la expulsión; el referí (el brasileño Carlos Simón) se puede equivocar muchas veces. Estudiantes ganó claramente, pero también el segundo gol que convierten de penal les facilitó el partido", manifestó Riquelme, en alusión a la jugada ocurrida a los 63 minutos de juego, cuando los platenses se imponían por 1-0 y Simón, amparado en el juez de línea Altemir Hausamnn, sancionó un penal de Samudio sobre Angeleri y expulsó al jugador del conjunto paraguayo.

La polémica la había iniciado el volante del conjunto platense, quien luego de que la dirigencia de Boca acordara con sus pares uruguayos la postergación del encuentro de ida por los octavos de final, hizo declaraciones picantes al sostener que el conjunto argentino era favorecido por los organizadores. "En este tipo de torneos Boca tiene más experiencia que nosotros. Y la experiencia juega mucho. Que le posterguen el partido no es su culpa, es del que concede. El status de Boca hace que reciba ciertos favores. A nosotros nos mandaron a Perú a jugar a la cuarta cancha de Lima y de día, porque no había luz. Y tuvimos que ir", había comentado Verón.

Luego, enterado de la reacción de Riquelme, el de Estudiantes aclaró: "Yo no hablé nunca de que los árbitros favorecían. Si lo dije, no me acuerdo. Lo que dije era que me parecía mal que Boca pudiera posponer su partido, porque además nos corre a todos el calendario". Y, en relación a la jugada del penal ante los paraguayos, se defendió: "En el momento yo pensé que era penal".

Riquelme habló con la prensa luego de realizar una filmación y grabar un spot publicitario para una conocida marca de botines, que se efectuó en La Bombonera. "Parece que todo va bien, estoy trabajando tranquilo para estar el jueves en Uruguay. Si el técnico me pone voy a jugar por más que no esté al ciento por ciento, porque ese partido es muy importante para nosotros", manifestó el jugador.

Por último, respecto de la situación de Boca en el torneo local, Riquelme expresó: "No estamos acostumbrados a figurar en los últimos lugares. Esto nos tiene que servir mucho. Tenemos que ser conscientes de que por ahí no estamos haciendo las cosas bien, vamos a tener que mejorar y espero que el domingo le podamos ganar a San Lorenzo".

Contra una decisión arbitraria de la Conmebol

Los mexicanos se bajaron de la Copa

La Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF) aguardará una nota oficial de la Federación Mexicana sobre el retiro de los clubes San Luis y Chivas de la Copa Libertadores, para resolver las series de octavos de final comprometidas, anunció ayer su titular, Nicolás Leoz. "Esperamos una comunicación oficial", dijo Leoz en conferencia de prensa en Asunción.

"Nosotros actuamos con la información por escrito. No se puede estudiar nada sin tener la contestación. Ya está fijada la fecha de todos los partidos", expresó el titular de la entidad.

Pocos minutos antes del anuncio del presidente de la CSF, su homólogo de la Federación Mexicana de Fútbol (FMF), Justino Compeán, dijo a la prensa en ese país que Chivas de Guadalajara y San Luis se retiraban de la Copa, argumentando que violarían el reglamento del torneo si sólo disputan un partido definitorio por octavos de final.

"No podemos ir a jugar porque no se está cumpliendo con el reglamento. Jugando un partido como visitante no hay 'fair play', no hay juego limpio para nosotros", indicó Compeán.

Leoz anunció que la CSF había fijado para el 20 de mayo un solo partido por octavos de final entre San Luis-Nacional de Uruguay, en Montevideo, y Chivas de Guadalajara-San Pablo de Brasil, en cancha del segundo. "El comité ejecutivo de la Conmebol resolvió que ante la epidemia de la gripe AH1N1 en México, los compromisos se jueguen una sola vez, en Montevideo y San Pablo el día 20, y que en caso de empate se defina por la vía de los penales", señaló Leoz.

El dirigente sostuvo que la entidad agotó todas las instancias con el propósito de honrar los compromisos con los mexicanos a pesar de la epidemia de gripe porcina (AH1N1), que tiene epicentro en ese país y que hasta la fecha ha dejado 45 muertos y 1364 contagiados.

Feroz ataque a jugadores de Morón

Un grupo de barrabravas de Deportivo Morón, de la B Metropolitana, irrumpió ayer violentamente en el estadio y atacó en la zona de vestuarios a varios de los jugadores del equipo, que se preparaban para comenzar la práctica. "Fue un momento horrible. Eran como treinta los hinchas que entraron al vestuario con navajas y les pegaron a algunos de mis compañeros. Ahora veremos qué va a pasar, porque muchos de nosotros no podemos seguir en el club con este panorama y sin sentirnos resguardados", manifestó un integrante del plantel que dirige Vicente Stagliano. Uno de los más afectados fue el arquero Leonardo Griffo, a quien los violentos culparon por la derrotas ante Acassuso y Deportivo Merlo. El presidente del club, Alberto Meyer, y el secretario, Fidel Manisse, radicaron por la tarde la denuncia en la UFI número 4. El Coprosede determinó que Morón juegue frente a Comunicaciones en la cancha de El Porvenir y sin público.

FUTBOL El Burrito Ariel Ortega prepara su regreso al club de sus amores

"Tengo ganas de aportar lo mío"

El delantero dejó atrás los rencores con el presidente Aguilar por la mala forma en la que debió irse antes de recalar en Independiente de Mendoza, de la B Nacional. "Yo necesito a River, y por eso quiero retirarme acá", admitió.

El último ídolo de River ya inició el camino del regreso al club de Núñez. El delantero Ariel Ortega reconoció ayer que ni él ni los dirigentes de la entidad procedieron de la mejor manera antes de su partida a Independiente Rivadavia de Mendoza, pero deslizó que no siente rencores y que sólo quiere pensar en su nuevo retorno. Ortega dijo que quiere "firmar cuanto antes" su desvinculación de la institución mendocina, y afirmó que tiene pensado sumarse al plantel dirigido por Néstor Gorosito "la semana que viene o la otra".

"La idea ahora es descansar con la familia, pero tengo muchas ganas de sumarme al grupo cuanto antes. No sé cuándo se dará, pero firmaré los papeles y me sumaré la semana que viene o la otra", indicó el jujeño al hablar por radio La Red.

El jugador reiteró que "estar en River" lo pone "feliz y contento". "Yo necesito a River. Viví muchas cosas con este club y la gente siempre me trata muy bien. Soy un agradecido. Siempre que estuve en River me fue bien, y por eso quiero retirarme acá", añadió.

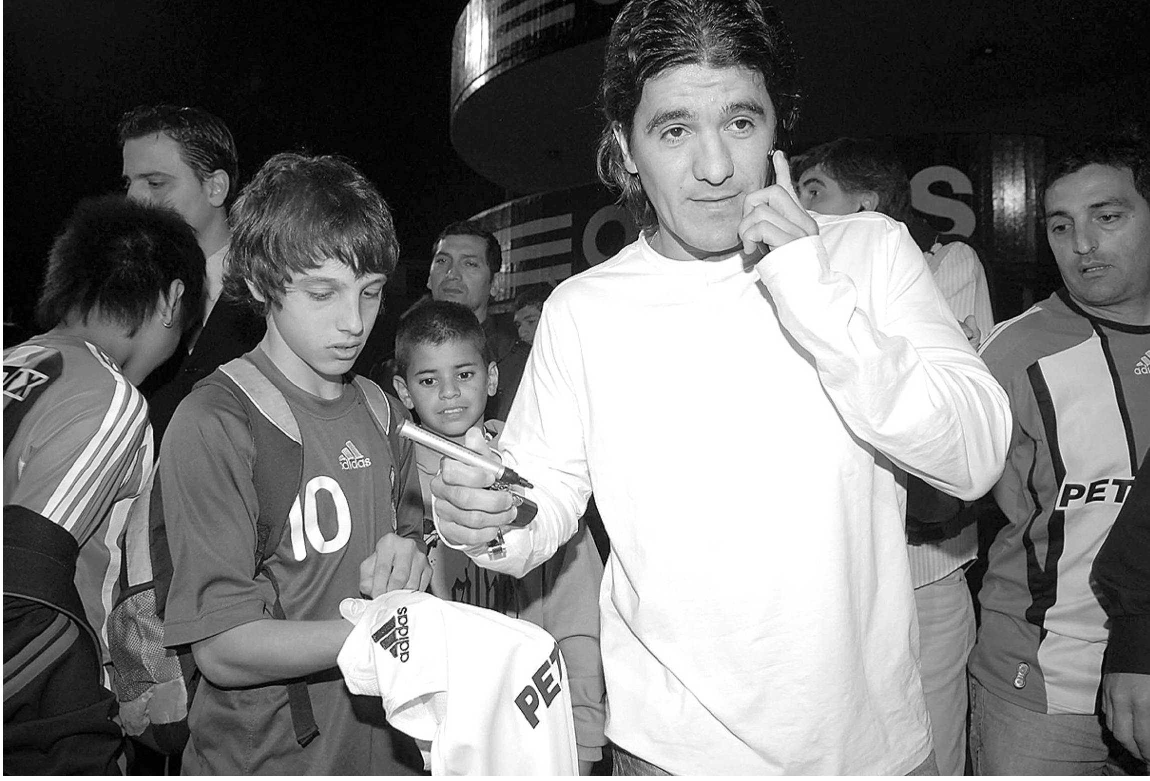
Al referirse al distanciamiento que tuvo con el presidente, José María Aguilar, Ortega expresó: "No soy una persona que me fije en el pasado. Lo que pasó, pasó. Hubo errores de mi parte y de ellos (por los dirigentes), pero no vienen al caso. River me abrió una vez más las puertas, y mi deseo es estar con el grupo y jugar en gran nivel".

Ortega, quien el jueves último estuvo reunido con Aguilar en la sede del club, comentó que "en lo personal" lo llena "de felicidad volver y entrenar con el club". "Las ganas y las pilas están puestas. Estoy muy agradecido y tengo ganas de aportar lo mío. Primero tengo que hacer una buena pretemporada", insistió.

Al hacer un balance de su paso por Independiente Rivadavia, Ortega reconoció que le fue "de la mejor manera" e intentó relativizar esa circunstancia al indicar que "son cosas que pasan". "En Mendoza fue una experiencia más y estoy agradecido. Cuando uno llega a un lugar es para lograr objetivos, en este caso ascender, y no se pudo. Puede ser que haya sentido el cambio de categoría, pero nunca me gustó poner excusas", subrayó el jujeño.

En el equipo mendocino, Ortega convirtió apenas cuatro goles, tres de ellos de penal, y sufrió tres expulsiones. "Creo que la racha de expulsiones influyó, fue impotencia de querer hacer todo y que las cosas no salgan. No pelear el campeonato dio un poco de bronca. Se juntaron cosas futbolísticas y no hay otra cosa", remarcó. Su nueva etapa en River parece haber comenzado.

Télam



Ortega, vuelve para jugar y retirarse en River.

Con Gallardo en el banco

El mediocampista de River Marcelo Gallardo hizo fútbol en la práctica de ayer, a puertas cerradas en el predio de Ezeiza, y está en la lista de concentrados para el partido de mañana frente a Lanús. Gallardo trabajó de manera diferenciada el jueves pasado por la molestia que lo aqueja en la zona del pubis, lesión que lo tiene preocupado pero que no le impedirá estar entre los suplentes. El jugador está analizando operarse de un malestar que tiene origen en los aductores y que lo afecta en distintos niveles de su cintura pélvica. Por otra parte, el conductor Gorosito ya definió a los titulares para mañana y serán Vega; Ferrari, Cabral, Sánchez, Villagra; Rosales, Barrado, Ahumada, Buonanotte; Díaz, Falcao.

Tigre y Argentinos empataron 1-1

No salen del fondo

Tigre y Argentinos se repartieron todo: un tiempo para cada uno, goles y puntos. Por eso no lograron sacarse ventaja y continuarán sumergidos en lo más bajo de la tabla. Gabriel Peñalba había puesto en ventaja a los de La Paternal, pero seis minutos más tarde Carlos Luna consiguió el empate para el conjunto de Diego Cagna, que hace siete partidos que no gana.

Con la necesidad de salir del fondo de la tabla de posiciones, Tigre y Argentinos se enfrentaban ayer en Victoria. Por eso se dio un partido de ida y vuelta en los primeros minutos. Porque el local asumió el protagonismo con el empuje de Castaño y el equipo de Vivas no se quedó atrás. Si bien mantuvo un planteo más conservador, fue inteligente en aprovechar los espacios, y así pudo llegar al primer tanto, que lo consiguió a través de Peñalba, tras un grosero error de Islas y Blanco.

Pero la felicidad del conjunto de Vivas no duró demasiado. Porque seis minutos más tarde Luna, con un gran cabezazo, encontró la igualdad. A partir de ahí, el desarrollo se hizo más trabado, aunque Argentinos fue el que tuvo la iniciativa. Sobre todo en la segunda mitad, cuando mostró una actitud más audaz y se hizo del manejo de la pelota. Sin embargo, no tuvo profundidad en los metros finales y se terminó diluyendo como el partido, que dejó a los dos equipos preocupados, sumergidos en lo más bajo del campeonato.

TIGRE	1
Islas; San Román, Paparatto, Blengio, Jerez; Blanco, Castaño, Rusculleda; Ayala; Luna, Lázzaro. **DT:** D. Cagna.	
ARGENTINOS	**1**
Torrico; Canuto, Sabia, Caruzzo, Cardozo; Bogado, Ortigoza, Peñalba, Quiroga; Hauche, Gianni. **DT:** C. Vivas.	

Estadio: Tigre.
Arbitro: Carlos Maglio.
Goles: 22m Peñalba (A); 28m Luna (T).
Cambios: 45m Suárez por Lázzaro (T); 68m Morel por Ayala (T); 69m Pavlovich por Gianni (A); 73m Rosano por Blanco (T); 78m Córdoba por Quiroga (A).

Banfield perdía y reaccionó a tiempo

Un empate muy emotivo

BANFIELD	2
Lucchetti; Devaca, Nasuti, López, Bustamante; Bertolo, Bustos, Erviti, Raymonda; Fernández, Silva. **DT:** J. Falcioni.	
GIMNASIA (J)	**2**
Pezzutti; Desvaux, Loeschbor, Cahais; Iuvalé, Mateo, Ramasco, R. Gómez; Busse; Ferradas, Miranda. **DT:** H. Arzubialde.	

Estadio: Banfield. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Goles:** 2m R. Gómez (GJ); 11m Busse (GJ); 26m Silva (B); 56m Fernández (B). **Cambios:** 70m Pieters por Mateo y Ladino por Loeschbor (GJ); 75m Laso por Bustamante (B); 79m Rodríguez por Raymonda (B); 80m Calandria por Miranda (GJ); 85m Barrales por Bertolo (B). **Incidencias:** 61m expulsado Iuvalé (GJ).

Banfield y Gimnasia de Jujuy igualaron 2-2 en un partido tan emocionante como entretenido. En una ráfaga de 10 minutos, los jujeños se pusieron en ventaja con un tanto tempranero de Ricardo Gómez y enseguida ampliaron el marcador mediante un zapatazo de Walter Busse. Pero el conjunto dirigido por Julio César Falcioni reaccionó y con una actuación contundente se repuso y empató un encuentro, que tranquilamente pudo ganar si no fuese por la gran cantidad de chances que malogró. Los delanteros Santiago Silva y Sebastián Fernández fueron quienes sentenciaron el resultado, que les cayó mejor a los visitantes debido a que aguantaron los últimos 30 minutos con un jugador menos por la expulsión de Silvio Iuvalé.

Los partidos de hoy

ARSENAL: Campestrini; Espínola, Uglessich, Matellán, C.Díaz; Carrera, Casteglione, Pellerano, Yacuzzi; Sava, Leguizamón.
DT: Jorge Burruchaga.
GIMNASIA: Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Cardozo; Piatti, Rinaudo, E.González, Romero; Cuevas, Alonso.
DT: Leonardo Madelón.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 16. **TV:** TyC Max.

VELEZ: Montoya; Cubero, S.Domínguez, Otamendi, Papa; G.Díaz, Razzotti, Zapata; Cristaldo; Larrivey, H.López.
DT: Ricardo Gareca.
RACING: Migliore; Cáceres, Aveldaño, M.Martínez, Sosa; Lluy o Wagner, Zuculini, Yacob, Lucero; Lugüercio, Ramírez.
DT: Ricardo Caruso Lombardi.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 18.05. **TV:** TyC Max.

COLON: Pozo; Garcé, Ferrero, Goux; F.Sánchez, Capurro, Prediger, Oyola, Sciorilli; Bertoglio, Fuertes. **DT:** Antonio Mohamed.
SAN MARTIN (T): Gutiérrez; Noce, De Muner, Serrano; Quinteros, Pérez Castro, Cantero, Saavedra, La Paglia; Canío, Ibáñez.
DT: Carlos Roldán.
Estadio: Colón.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 20.10. **TV:** TyC Sports.

10

Los jugadores argentinos que participarán en la 39ª edición del campeonato brasileño de fútbol (Brasileirao), entre ellos Guiñazú y D'Alessandro (Inter), Maxi López y Herrera (Gremio), Sorín (Cruzeiro), Conca (Fluminense).

"Jugamos contra el puntero. Que está invicto. Vamos de punto. Por eso, sumar, aunque sea un punto, nos sirve. El empate no sería un mal resultado."

Ricardo Caruso Lombardi

La lucha por el ascenso

La Unión de Formosa sorprendió en la noche del jueves al ganarle de visitante a La Unión de Sunchales por 87-76 para pasar a dominar por 1-0 la serie (al mejor de cinco juegos) de la final del Torneo de Ascenso de la liga nacional de básquetbol (TNA). Por otra parte, en la apertura del Repechaje, San Martín de Corrientes superó a Cicista Juninense por 82-77. El vencedor de esta eliminatoria enfrentará al perdedor de la final por el segundo ascenso a la LNB.

Rosberg, el más rápido

El piloto alemán Nico Rosberg con un Williams resultó ayer el más rápido en los entrenamientos realizados por la Fórmula 1 en el autódromo de Montmeló, Barcelona en donde mañana se disputará el Gran Premio de España. Rosberg marcó un registro 1m21s580/1000, a un promedio de 205,418 km/h, y fue seguido por su coequiper, el japonés Kazuji Nakajima, a 152/1000; el español Fernando Alonso (Renault), a 193/1000; el brasileño Rubens Barrichello (Brawn GP), a 255/1000, y su compañero de equipo, el inglés Jenson Button, a 259/1000.

Cumbre del automóvil

El Automóvil Club Argentino (ACA) será anfitrión de la semana de conferencias de la Federación Internacional del Automóvil (FIA) que se desarrollará del 11 al 14 del corriente, reuniendo por primera vez a más de 160 directivos y ejecutivos de distintas áreas de todos los Automóvil Club del mundo bajo el lema "Movilidad para todos". El objetivo del encuentro será el de propiciar el intercambio de experiencias en el ámbito nacional e internacional.

Murió Dom DiMaggio

El ex jugador de béisbol estadounidense Dom DiMaggio, estrella de los Medias Rojas de Boston y hermano del legendario Joe DiMaggio, falleció ayer a los 92 años. Dom jugó 1338 juegos como mediocampista de los Medias Rojas, entre 1940 y 1953. Era el menor de tres hermanos que brillaron en el béisbol norteamericano. Su hermano Joe DiMaggio, también mediocampista, alcanzó la fama en los Yankees de Nueva York y había fallecido en 1999.

BASQUET Peñarol perdía en el Orfeo, pero se despertó a tiempo y lo dio vuelta

Mano a mano hemos quedado

Atenas dominaba hasta que aparecieron Jackson y González para darles el triunfo a los marplatenses y empatar la serie.



Tato Rodríguez marca, Figueroa tiene la pelota.

ATENAS	75
Figueroa 6, Laws 6, Locatelli 14, Gutiérrez 19, Kanté 4 (FI); Lábaque, Osella 14, Romero 6, Ferrini 6. **DT:** Rubén Magnano.	

PEÑAROL	85
Rodríguez 14, Malara 3, Jackson 27, Johnson 4, González 23 (FI); Diez, Vega 6, Reinick 4, Muruaga 3, Picarelli. **DT:** Sergio Hernández.	

Estadio: Orfeo Superdomo.
Arbitros: Pablo Estévez, Fernando Sampietro, Alejandro Ramallo.
Parciales: 23/16; 48/37; 62-54.

Peñarol, que había sido superado ampliamente durante la primera mitad del segundo encuentro por la serie final de la Liga Nacional de Básquetbol, supo reaccionar a tiempo con dar vuelta el marcador y asegurarse el triunfo por 85-75. Jackson fue la figura con 27 puntos, detrás apareció González con un aporte de 23 puntos y 12 rebotes.

Atenas arrancó bien, decidido a llevarse por encima a Peñarol tal como lo había hecho en el último cuarto del primer encuentro de la serie. Dos veces burló Laws a Román González en la pintura y Locatelli aportó un triple para estirar la ventaja. En tanto que los dirigidos por Hernández no encontraban respuestas en la ofensiva como para cortar ese envión.

González rompió la sequía cuando habían pasado cuatro minutos de juego, pero Atenas jugaba cómodo y no encontraba dificultades para encestar. Con un triple de Gutiérrez y un doble de Osella, que tenía una buena noche, los de Magnano estiraron la ventaja máxima a 13. Entonces Peñarol reaccionó y descontó para cerrar el parcial 23-16.

La supremacía del local se extendió en el segundo cuarto. Otra vez en el banco de Atenas aparecía la llave para abrirse paso a la victoria. Peñarol necesitaba de sus extranjeros Jackson y Johnson, que hasta ahí aportaban poco. El escolta calentó la mano y aprovechó los libres para descontar.

Una cosa le preocupaba a Hernández. Peñarol jugaba con más soltura, pero defendía mal, al punto que la mayoría de los jugadores de Atenas habían encontrado espacios para anotar. A eso se sumaban las repetidas pérdidas de pelota de los marplatenses que le permitieron a Atenas irse al descanso con una ventaja de 11 puntos, 48-37.

Al regreso, los visitantes mejoraron en defensa –durante tres minutos y medio evitaron que Atenas ampliara la ventaja– y entraron en partido con un triple de Jackson y un doble de González, que les permitió bajar la diferencia a 6 puntos. Pero Atenas volvió a acelerar y otra vez apareció Osella para darle más aire en el marcador y llevar la diferencia a 11.

La respuesta de Peñarol fue inmediata. Jackson y González volvieron a hacer lo suyo y, en el primer parcial que Peñarol conseguía dominar, achicaron la ventaja a 3, faltando menos de un minuto para el cierre. Entonces intervino con fuerza el público local para que el Griego volviera a ser el del comienzo. Tras una falla de González y un triple de Romero, Atenas consiguió cerrar el parcial 62-54.

Peñarol mejoró aún más en el último cuarto. Con triples de Malara, Rodríguez y Jackson, y dos libres de González consiguieron pasar al frente. Atenas ya no jugaba bien y los intentos individuales no daban frutos. Gutiérrez falló 5 libres en el cuarto y, más allá de dos triples de Locatelli que dejaron a los cordobeses a un doble de la igualdad, Jackson volvió a marcar de tres y a anotar luego todos los libres que tuvo para cerrar el partido 85-75.

Nalbandián irá al quirófano y no jugará la Davis

Se bajó de todo para volver en forma

El tenista David Nalbandián confirmó oficialmente que será operado de la lesión en su cadera derecha el miércoles de la semana próxima en Barcelona, por lo que se perderá buena parte de lo que resta de la temporada, incluyendo los Grand Slam de Roland Garros, Wimbledon y US Open, los Masters 1000 de Montreal, Cincinnati, París y Shanghai y la serie frente a República Checa por los cuartos de final de la Copa Davis.

"Lamentablemente he decidido el camino de la operación, ya que no he sentido una mejora sustancial en la evolución de la lesión durante los entrenamientos que he realizado durante esta semana", confirmó el cordobés desde Barcelona, que había adelantado el martes que se tomaría estos días para ver si mejoraba de la lesión, pero tanto él como su círculo íntimo sabían que iba a ser difícil escaparle a la operación.

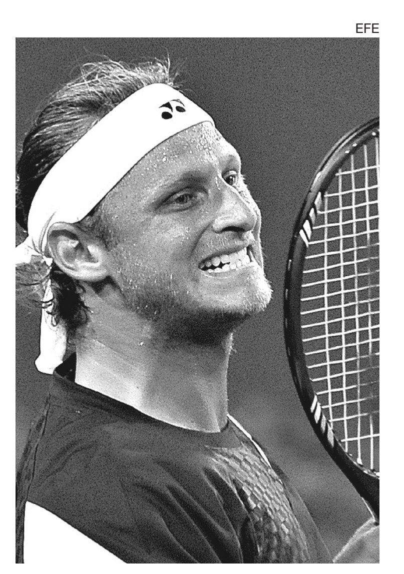
"Tal como había adelantado, me iba a tomar la semana para encarar esta difícil determinación –informó Nalbandian en un comunicado de prensa–. Luego de haber intentado por todos los medios evitar la intervención quirúrgica, con mi médico personal y con mi equipo de trabajo hemos llegado a la conclusión de que el paso por el quirófano es inevitable."

Nalbandián solicitará el ranking protegido, un beneficio que da la ATP a quienes debido a los largos períodos de recuperación tras una lesión pierden posiciones en el ranking. De esta forma, a su regreso, Nalbandián (19 del mundo) podrá en un lapso de 8 torneos o 9 meses ingresar en las competencias más importantes en forma directa.

El cordobés también dejó en claro que una de las cosas que más lo golpearon con respecto a esta situación es que no podrá participar de la serie frente a los checos por la Copa Davis, donde su presencia resultaba clave para las expectativas del equipo argentino. "Me siento muy triste, fundamentalmente por quedar fuera de la Copa Davis en 2009. También me pone triste perderme el resto de la temporada, con tres Grand Slam por delante, que tenía muchas ganas de jugar", manifestó.

La operación, que se realizará el miércoles 13 de mayo en una clínica de Barcelona, estará a cargo del especialista Marc Phillipon y su equipo, y será supervisada por el médico personal del tenista, Angel Ruiz Cotorro.

EFE



David Nalbandián.

Escolaso

Quiniela Nacional (H-S-X-X) La Primera

1	0441	8	7188	15	4203
2	0904	9	1914	16	6738
3	2092	10	6063	17	9490
4	3444	11	6077	18	3127
5	8515	12	7701	19	3428
6	4360	13	9286	20	4600
7	5065	14	2179		

Quiniela Nacional (I-D-T-W) Matutina

1	6677	8	1339	15	8165
2	7906	9	0669	16	7991
3	7762	10	0872	17	6681
4	5616	11	7603	18	0985
5	0119	12	3049	19	4788
6	0191	13	4638	20	9550
7	7709	14	8032		

Quiniela Nacional (I-X-X-Y) Vespertina

1	9851	8	1163	15	4832
2	1150	9	2034	16	3982
3	9667	10	1197	17	0163
4	1327	11	9234	18	1522
5	6988	12	2568	19	0898
6	4837	13	7218	20	1961
7	8711	14	5567		

Quiniela Nacional (B-F-X-X) Nocturna

1	5729	8	4918	15	4665
2	4233	9	8183	16	0082
3	2707	10	9782	17	1186
4	9725	11	6657	18	8633
5	1479	12	7183	19	9298
6	6758	13	9854	20	4420
7	0974	14	6662		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3796	8	8306	15	1467
2	5143	9	3179	16	2826
3	3513	10	5689	17	2547
4	7172	11	7207	18	6740
5	1087	12	3450	19	0066
6	3815	13	1470	20	3759
7	2177	14	5939		



Visto & oído

* Hace menos de un año el tenor José Carreras afirmaba que su retiro estaba lejano, pero, al menos en la ópera, ese momento llegó: en una entrevista con el diario británico *The Times*, el español anunció que no volverá a cantar papeles líricos. Es que el más joven de los Tres Tenores siente que a sus 62 años ya no tiene la capacidad de cumplir las extenuantes exigencias de la ópera. "Si puedo dar recitales adaptando el repertorio a mis necesidades, entonces no habrá problemas. Pero con las óperas, mi carrera ha terminado", afirmó en vísperas de recibir un premio a su carrera en la gala de los Classical Brit's en el Albert Hall de Londres.

Vera Rosemberg

Pintar la música

Mariana Cincunegui

Su nuevo disco-libro, alasmandalas, es el fecundo retrato de la labor realizada junto a pibes que funden sonidos y colores para una experiencia que elude tanto ruido externo: "Todo es de afuera hacia adentro, ¿en qué momento vuelvo a mí con todo eso? Porque la pulsión de crear está adentro", sostiene.

Por Karina Micheletto

MUSICA Mariana Cincunegui y *alasmandalas*, su nuevo disco-libro

"Sin dudas, la música es una herramienta para la vida"

El término "ahijar" que la música y pedagoga utiliza con ternura demuestra que su labor con los chicos va mucho más allá de la mera enseñanza formal. En su disco, los mandalas ofrecen una ventana a una forma de creación artística que transforma a ella y a los pibes.

Mariana Cincunegui tiene un taller de música que es un semillero, donde hay guitarras y guitarritas, percusiones de todo tipo, juguetes chiquititos en las paredes, IMacs con Protools, libros de arte, témperas, óleos, fibras, colores, brillitos. Tiene una hija de cuatro años y medio que le deja cartelitos por toda la casa, con letras que significan *te amo* y que la hacen llorar con risa. Tiene un nuevo disco-libro, *alasmandalas*, con el que propone música *con* chicos: disfrutable por los grandes y por los chicos, hecha con el talento de ambos. Tiene en la boca la palabra *ahijar*, que vuelve una y otra vez, y en eso está, de varias maneras: dar, recibir, abrazar, soltar, cada una en su momento, las difíciles, bellas artes del *amadrar*. Alas y mandalas que van y vienen y que la hacen decir que es feliz, con total convicción.

Por estos días Cincunegui, los chicos de su taller, sus familias y sus amigos estuvieron atareados, al borde de una emoción especial. Hay gente armando bolsitas con papel picado, preparando hojas inmensas de las que saldrán mandalas, juntando materiales para llenarlos de colores, hay perfumes de galletitas horneadas. Todo está listo para la presentación de *alasmandalas* en la librería La Nube. No será una presentación tradicional: será un encuentro con todos los músicos y chicos que participaron en el disco, una invitación a soltar mandalas llenos de colores, una de las claves del proceso creativo y de producción del disco. Se entregará el disco a quienes participaron en la obra con una consigna: "No grabamos para ser famosos, no vamos a salir en la tele: hubo un ida y vuelta y todos crecimos en el camino".

"*alasmandalas* es música que circula sobre un eje, palabra, ritmo, sonido hecho loop, rezo, mantra, dibujo centrado, mandala para pintar, rodar y girar, aparecer y calmar. ¡*alasmandalas* es un juego!", anuncia Cincunegui sobre su nuevo trabajo. "Expresión hecha de música y dibujos, de muchos para muchos, fuerza centrífuga que reside en la unidad del corazón de la diversidad. Amor que reparte y crece. Refugio ante tanto caos, ventana para que hagas tu propia experiencia." La música y pedagoga propone no sólo un disco, también un librito que dispara mandalas para que los chicos jueguen: "Dibuja en círculo y ¡canta! Que tu mandala llegará. Rodar, cantar, girar, pintar, color y música se fundirán", ofrece el precioso objeto que es disco, mandala, libro para dibujar, disparador de arte.

Para el budismo y el hinduismo, los mandalas son representaciones esquemáticas y simbólicas del macrocosmos y el microcosmos, un espacio centrífugo que contiene lo sagrado. Cincunegui aclara que su utilización como herramienta está absolutamente occidentalizada, por fuera de cualquier explicación mítica que ella no ha investigado. Pero algo del orden de lo estudiado por Carl Jung debe haber en estas formas magnéticas, aquello de los mandalas como expresiones probables de lo inconsciente colectivo, desde un centro que representa al sí mismo, y que el sujeto intenta perfeccionar en el proceso de individuación.

Los mandalas que sirvieron como disparadores de este trabajo aparecieron como una herramienta de taller, para ayudar a que chicos recargados de estímulos pudieran meterse un poquito para adentro, *re-centrarse*, y así encontrar en ellos mismos lo que tienen para decir con la música. Pero en realidad surgieron mucho antes, cuando Mariana se encontró de pronto mamá, acunando a su bebé con movimientos y cantos en círculos que extrañamente ya habitaban en ella, como si hubiesen sido recuperados "del centro de los tiempos". "Cuando acunamos a nuestros hijos, o cuando se cantan ellos mismos, sin darnos cuenta, estamos cantando en círculos", cuenta ella. "Ese *aa-aa-aa, noni, noni, noni* ayuda a bajar, te hace entrar en otro estado, y se repite siempre, si variás es una distracción. Es un mantra, algo circular, que acompaña en la repetición."

"Así se me ocurrió que podía servir como una herramienta para las clases", sigue contando. "Yo hacía relajación, algo de yoga antes de empezar, pero dije: 'Vamos a cantar algo que circule, como le cantaba a Sol para dormirla. Los nenes se empezaron a copar. Y siempre las canciones tribales son de encuentro y unión, tirás una canción circular y todo el conjunto se aúna, bailás una danza de las manos y generás una energía que conecta. Después fui a la casa de una nena que iba a una escuela Waldorf, y tenía mandalas en el cuaderno. Me puse a investigar: que tienen una energía que va de adentro hacia afuera, un continente pero también algo que empuja por salir, un poder desde donde partir y llegar. ¡Esto está buenísimo!, dije. Todas las ideas las pruebo en el taller, así que empecé a tirar mandalas al final de la clase, como una herramienta de re-centramiento. Para rellenar, para hacer collage, grupales, chiquitas, grandes... Las fui tejiendo de una manera occidental, porque el tema tiene una parte mística que yo no entiendo. Pero comprobé que genera algo muy alucinante, muy primitivo y poderoso".

"Existen el Quilmes Rock, el Pepsi Rock, el Marlboro Rock, pero yo no tengo el Mimo Rock ni el Grisino Rock."

–¿Por qué esa necesidad de re-centrar a los nenes?

–Los nenes venían a las clases muy acelerados. Mucho estímulo genera un salirte de vos. Yo te enseño, te enseño, vos recibís, pero de golpe estás recibiendo tanto que no sabés dónde quedaste. Y en las escuelas no hay un momento para parar y decir: bueno, ahora vamos para adentro. Matemática, geografía, recreo, patio, lengua, naturales, recreo, patio, más danza, astronomía, todo lo que tengan las escuelas copadas. Todo es de afuera hacia adentro, ¿en qué momento vuelvo a mí con todo eso? Porque la creatividad está adentro, ahí está la pulsión de crear. Y el taller de música es un espacio de creación artística y expresión a través de un lenguaje.

–Esa aceleración es como un signo de los tiempos, ¿no?

–Los chicos están como estamos todos, muy pasados de estímulos. Las tardes no son las mismas que antes, cuando volvías de la escuela y podías tocar un piano y preparar Bethoven para la semana próxima. No existe la siesta. El sonido del mundo es otro: celular, tele, equipo de música, radio, mail, Facebook, Google no sé cuánto, Playstation... Mucho. Cuando era chica y me aburría, bajaba a la vereda y montaba mi kiosco de revistas. ¡Y veía pasar a la gente! ¿Qué nene hoy ve pasar a la gente? Mi hija no.

Vida en música

A Mariana se le ilumina la cara cuando habla de su hija, de los chicos del taller, de *alasmandalas*, de los músicos enormes que participaron en el disco (*ver aparte*) porque creen que hacer música con chicos es algo importante. Y también cuando habla de hacer música o, más precisamente, de cómo suena su vida. "Para mí el día suena, no pasa", cuenta. Lo que a algunas personas les sucede con los olores, que tienen el poder de transportar inmediatamente al recuerdo, borrando espacio y tiempo en un instante, a Mariana le ocurre con los sonidos, con canciones que, dice, tiene clasificadas. "Mi otoño está sonando de una manera, el del

Arnaldo Pampillon



alasmandalas contiene canciones con soberbios músicos invitados y ofrece continuar la experiencia.

Vera Rosemberg



"No grabamos para ser famosos, no vamos a salir en la tele: hubo un ida y vuelta y todos crecimos en el camino."

Músicos de selección

En *alasmandalas* no sólo participaron Cincunegui y los chicos del taller experimental de música para chicos que ella creó y dirige. Suenan también Ernesto Jodos, Sergio Verdinelli, Juan Cruz Urquiza, Daniel Maza, Mario Gusso, Ricardo Nolé y Hernán Merlo, entre otros, y cuenta con la producción y arreglos de Daniel Johansen. Estos nombres están ligados al mejor jazz que se hace en la Argentina y su elección no fue casual: el disco tiene un sonido general jazzero, aunque son varios los géneros que recorre el repertorio. Antes, Cincunegui fue una de las generadoras del inolvidable segundo volumen de *Piojos y piojitos*, editado por este diario (en el primer *Piojos y piojitos* había participado como música), y grabó *Mariana y los Pandiya* (también reeditado por **Página|12**) y el minidisco *Hoy es mañana*. En *alasmandalas* hay dos temas de Marie Daulne, versiones de "Love", de John Lennon, de "Cuerpo y alma" de Eduardo Mateo, o de "Across the universe" de Lennon y Paul McCartney.

año pasado de otra. Me sé las canciones de los 4, 5, 6 años. Tengo un tema para estar triste, otro para estar enamorada. Tengo mi lista de canciones, que para mí son un objeto lindo, coleccionable."

En este hermoso caserón en lo que ahora es Palermo Hollywood, pero que cuando ella llegó era una sucesión de talleres mecánicos, Cincunegui montó once años atrás su taller experimental de música para chicos. Da clases desde 1990. En realidad, desde un poco antes: "A los 15 mi hermana y sus amiguitas venían al sótano de la escuela de mi mamá y yo daba clases", se ríe. "Ya entonces me lo tomaba en serio. Trabajé en colonias, bibliotecas, villas, en el Sindicato de Músicos. Desde siempre quise trabajar de esto, hacer música con chicos." Su madre fue la directora del Jardín de la Esquina, donde se gestó la experiencia pionera de *Piojos y piojitos*, de la que Mariana participó en su segundo volumen (*ver aparte*).

¿Y por qué esta vocación temprana, o por qué no rebelarse contra la herencia, en todo caso? "Las pasiones contagian", explica ella con naturalidad. "El oficio, cuando se ejerce con amor, se pasa. Mi mamá es una gran pedagoga, con enorme pasión por la educación. Cuando era chiquita ella iba a trabajar en una villa y yo, con un año, la acompañaba. Mi vieja me llevó de la mano en cada experiencia, nuestra vida estuvo marcada por el jardín y el espacio para otros nenes. La educación es una forma fantástica de apostar a un mundo distinto, no la única, pero es la que a mí me sale."

–Pero usted no es sólo educadora, también una artista que graba discos. ¿Cómo se presenta?

–A mí no me conocen en el sentido de la artista mediática, no soy un personaje ni quiero serlo. No quiero ser la figura para los niños, me dediqué a pensar qué llave es la música, entregar proyectos que sirvan para seguir haciendo. Si me conocen es por el prestigio que gané con todos estos años de trabajo, y de eso sí estoy orgullosa. Eso también trato de enseñarles a los nenes: que la música dice, que tiene ese poder inmenso, y que esto no es un reality de la tele, para ver quién canta bien o para buscar ser famoso, como dicen muchos de los chicos que llegan al taller.

–¿Es difícil ir en contra de ese discurso instalado de la fama?

–No, lo que no hay que hacer es dejarlo que intoxique todo. Trato de mostrarles que no se aprende música para ser famoso, que en todo caso es una herramienta para la vida, como aprender a cuidar las plantas o a construir una casita. El tema de la música para la fama está muy marcado por los discursos de la tele, y es un dato de la realidad. Pero yo no busco "revertirlo", no me pongo en la vereda de enfrente, creo que esa dualidad no suma al mundo. Estoy tratando de tirar: no se olviden que ésta es una opción, pero también hacer música para muchos es expresarnos, conocernos, juntarnos, no queremos ganarle a nadie ni que nos evalúen, queremos poder ser, y la música nos ayuda a eso.

> "Los chicos están como estamos todos, pasados de estímulos. Las tardes no son las mismas, el sonido del mundo es otro."

Alas a los mandalas

Con este mismo concepto, Cincunegui guió el proceso de creación de su flamante disco-libro. "Propusimos cuatro sábados para venir a practicar canciones, venía el que quería, era libre. Practicar no quiere decir elegir chicos que afinan o no, que cantan bien o mal. Es encontrarnos y que las palabras caigan juntas, se muerdan juntas, junten fuerzas en un coro", define. "Las voces de los nenes no se tocaron, están como son. Y no entrené niños del Coro de Viena, esto es rock, es música popular." Así, en el disco de Cincunegui está su voz –y la de Daniel Maza, por ejemplo–, pero sobre todo están las voces de los chicos, que asumen coros increíbles como el de "Across the universe", de Lennon y McCartney. "Algunos me dicen que canté poco en este disco", cuenta Cincunegui. "Pero a mí me gusta la música en conjunto, los colores diferentes de las voces, cómo suenan a cada edad, busqué eso. Hay alguien que conduce, está claro, pero me interesa más sumar voces que presentar la mía."

El disco es muy reciente y aún no circuló demasiado, pero Cincunegui ya tiene un premio con el que se da por pagada: "Hay nenes que, aunque no hayan formado parte de la grabación, dicen: 'yo soy *alasmandalas*'. ¡Eso es lo más! Ya se lo apropiaron, es lo que propone la parte final del libro: ahora hacé tu mandala, seguí vos".

–¿Y cómo fueron esos sábados de práctica?

–Daniel Johansen (arreglador y productor) hacía los arreglos antes, los nenes ensayaban con bocetos de las pistas que iban armando, y preparaban los próximos. No aceptaban todo lo que venía, más de una vez tuve que llamar a Daniel para decirle: che, los chicos dicen que estaría mejor cambiar esto. Así íbamos trabajando las voces y pintando; también había una entrada en calor, un espacio de recreo y de merienda. Era un club de sábados con cincuenta nenes donde nunca hubo que retar a ninguno. Todos generando buena onda, vibrando una alegría en conjunto, haciendo un proyecto de participación, eso fue alucinante. Primero venían a grabar su disco, y después entendieron que venían a participar, y que eso es sumar, y que eso es poderoso. Y que todos somos distintos, pero cuando todos ponemos algo, el resultado es mucho mejor que el individual. No es ninguna pavada, ¿no?

–Trabaja con chicos desde hace años, pero ahora es madre. ¿Cambió su percepción del trabajo?

–Entiendo las cosas desde otro lugar. Antes estaba sólo en el lugar de los chicos, trabajaba con ellos y tenía una mirada dirigida a cuidarlos. Esta vez siento que los nenes van a estar bien si los grandes estamos bien. Está perfecto el "los niños primero", es así. Pero son niños, tienen que estar amparados y cuidados por alguien. Por eso este disco tiene esa magia de que es para todos. ¿Música para niños, música para grandes? Ni una cosa ni la otra. Se podría llamar música *con* niños.

–Sin una batea clasificatoria, debe ser más difícil salir a ofrecer el disco...

–¡Uff! Hace tres meses que estoy buscando sala con buen sonido y no la consigo. No anda bien el micrófono, pero te podés arreglar, "si es para chicos...", te dicen. Y me niego a aceptar que mi hija tenga que consumir música de menor calidad de la que consumo yo. Existen el Quilmes Rock, el Pepsi Rock, el Marlboro Rock, pero yo no tengo el Mimo Rock ni el Grisino Rock. El laburo no abunda. ¿Y dónde pasan el disco? Lo pasan Gillespie, o la Negra Vernaci, o Pergolini, porque son papás y se copan, y llama todo el mundo cuando suena en la radio. Los demás te dicen: no, es para chicos, no es el target. ¿No entendemos que vivimos todos juntos? La tela jean es para todos, el polar es para todos, esta música es para todos, ¿es tan difícil de entender? Esa es, hoy por hoy, mi batalla más grande. El resto es puro disfrute.

CHICOS Gastón Ricaud y Carlos Belloso en la tela de *El hombre araña*

"Es un privilegio hacer de héroes"

Supervisada por ejecutivos de Marvel Comics, la versión local del superhéroe es la primera que se hace en América latina. "Las obras infantiles te permiten regresar a la faceta lúdica de la actuación", dicen.

Por Emanuel Respighi

Nunca antes habían trabajado juntos, pero parece que la experiencia que están viviendo desde hace un tiempo los entusiasma tanto como para parecer viejos conocidos. En diálogo con **Página|12**, Carlos Belloso y Gastón Ricaud se muestran excitados cual niños a punto de ir al teatro a ver una obra de su héroe preferido. Y algo de eso hay en su nueva incursión laboral. Es que desde el fin de semana pasado, sábados y domingos a las 15 y 18, ambos actores están cumpliendo el *sueño del pibe*: calzarse los trajes de superhéroe y malvado para interpretar en el Teatro Coliseo una versión infantil de *El hombre araña*, el personaje más famoso de la factoría Marvel, titulada *El hombre araña, acción y aventura*. Y aunque admiten que ninguno de los dos era fanático del otro yo del temeroso Peter Parker, la adrenalina por formar parte del superhéroe que encandiló a varias generaciones les vuelve a activar el niño que todo el mundo lleva adormecido en algún rincón de su alma. "Pocos actores tienen la posibilidad de jugar a hacer de héroes: es un privilegio impagable", subrayan.

Supervisada personalmente por ejecutivos de Marvel Comics, la editorial estadounidense de la que surgieron emblemáticos personajes del género como Hulk, Iron Man y Capitán América, la versión local del superhéroe creado en 1962 es la primera que se realiza íntegramente en América latina. Cruzando la acrobacia, pantallas multimedia, el teatro negro y los efectos especiales, la obra creada por Leandro Panetta intentará atraer al público infantil, pero también a los fanáticos adultos que se criaron leyendo el comic allá lejos y hace tiempo. Para ello, *El hombre araña, acción y aventura* relata una historia que aprovecha un nuevo conflicto del superhéroe (Ricaud) contra el duende verde (Belloso) para contarles a las nuevas generaciones cómo fue que el nerd Parker terminó transformándose en un paladín de la justicia a raíz de la mordedura de una araña expuesta a la radiación en una de sus manos.

"El teatro para chicos hay que saber disfrutarlo, porque si lo ves únicamente como un trabajo los querés matar a todos", dispara Belloso, más en serio que en broma. "Lo interesante es que en el infantil pasa como en ningún otro género que la obra la termina completando el público: ninguna función es igual, porque la respuesta de los chicos es impredecible. Uno de mis primeros trabajos fue en una obra para chicos y creo que eso me permitió desmitificar el asunto de que la actuación debe ser naturalista: me di cuenta de que podía hacer cosas absurdas y provocar cosas fuertes en el público", agrega el actor, al que los sábados y domingos, pero a la noche, también se lo puede ver en Gargantúa haciendo sus extrañas criaturas en *Mundo mudo*.

Con más experiencia en el género que su compañero, Ricaud (*Pulgarcito*, *Bella y bestia*, *Blancanieves*, *Hay que salvar una flor*, *Chiquititas*) cree que *El hombre araña* forma parte de una nueva ola de espectáculos infantiles en la que no se escatima en producción, vestuario y puesta en escena, manteniendo sin embargo el espacio para la fantasía de los más pequeños. "El infantil es un público fascinante. Y *El hombre araña* tiene las herramientas y recursos para capturar, incluso, a los fanáticos del comic. A los chicos de hoy no les podés vender cualquier cosa, porque tienen los sentidos muy abiertos y están atentos a todo", analiza el actor de *Los exitosos Pell$* en la entrevista con **Página|12**. "Nunca imaginé –confiesa Ricaud– hacer un superhéroe y ahora que me toca interpretarlo percibo que es una experiencia increíble. La respuesta del público es impresionante: nunca había hecho un personaje tan popular y querido como el hombre araña."

–¿Las obras infantiles les dan la posibilidad a los actores de poder divertirse más que las que apuntan exclusivamente al público adulto? ¿Hay mayores posibilidades de tomar riesgos actorales?



Sandra Cartasso

En el Teatro Coliseo, Ricaud y Belloso están cumpliendo "el sueño del pibe".

"El teatro para chicos hay que disfrutarlo, porque si lo ves sólo como un trabajo los querés matar a todos."

Gastón Ricaud: –Las obras infantiles te permiten regresar a la faceta lúdica de la actuación. Y eso es muy moderno y renovador para los tiempos que corren. Yo veo que ahora hay una tendencia en el teatro actual de obras en las que se habla mucho y se hace poco, lo que vuelve monótona o aburrida la pieza teatral. Es un teatro que a mí me dejó de sorprender. En cambio, el teatro infantil es todo lo contrario: hay mucha acción y experimentación.

Carlos Belloso: –A mí lo que me pasa es que me gusta actuar, en el sentido amplio de la profesión. Si bien incursioné muchas veces en el registro naturalista, a mí me gusta mucho trabajar de actor, con todas las posibilidades y herramientas que esta profesión te permite. Me encanta actuar y transformarme en un personaje. Me gusta poner el cuerpo. Si yo no pongo el cuerpo me aburro muchísimo.

–Es raro ver en el teatro una obra para adultos de acción. La fantasía pareciera quedar reservada únicamente al teatro infantil.

G. R.: –Yo me pregunto constantemente por qué pasa eso. Hay una sobreabundancia de oferta de obras en las que el psicoanálisis tiene una presencia muy fuerte. Y ese tipo de teatro no me divierte como espectador. Y como actor siento que en esa línea uno no tiene la posibilidad de hacer personajes "jugados". Es cuestión de modas.

C. B.: –De todas maneras, creo que el problema no es tanto el naturalismo en sí, sino la falta de experimentación que se le suele sumar a ese registro. Yo me frustro mucho cuando estoy viendo una obra en la que no pasa nada. Tengo ganas de subir al escenario y desempolvarlos. Lo mismo cuando veo que un actor hace siempre los mismos papeles. Hay que buscar otros recursos y desafíos. La guitarra tiene seis cuerdas. Si tocás una sola puede ser interesante al principio, pero luego se vuelve aburrido. *El hombre araña* es todo lo contrario: pasan muchas cosas todo el tiempo.

Opinión Por Eduardo Fabregat

El asesino era el mayordomo

Quien se libra durante años enteros de morir atropellado por un camión, acaba muriendo atropellado por un triciclo.
Enrique Jardiel Poncela

Todos queremos saber cómo termina. En agosto de 1929, Enrique Jardiel Poncela terminó su segunda novela: planteada como "una de aventuras", *¡Espérame en Siberia, vida mía!* es –como *Amor se escribe sin hache*, *Pero... ¿hubo alguna vez once mil vírgenes?* y *La tourneé de Dios*– un poderoso artefacto humorístico, demostración del genio que poseía al pequeño-gigante autor madrileño, y que hacía perdonar su flagrante misoginia. Jardiel escribió muchas obras de teatro pero solo cuatro novelas, y es una pena. La última, en la que Dios baja a la Tierra para terminar comprobando la avaricia, estupidez e insensibilidad inherentes al género humano, es la más ácida, la que condensa las más negras opiniones del escritor. Pero vista en perspectiva, *Espérame en Siberia* es su obra más cruel. El libro cuenta la historia de Mario Esfarcies y Palmera Suaretti (y una pléyade de personajes secundarios inolvidables, como el Marqués del Corcel de Santiago o *El Poresosmundos*); ella es la "primera vedette" del Teatro de la Revista, cuya belleza eclipsa sus pésimas condiciones artísticas. El, un adinerado señorito dedicado a la nada misma que se entera de que tiene cáncer de estómago y, tras una ridícula serie de intentos de suicidio fracasados, contrata a un integrante de la Unión General de Asesinos sin Trabajo para que lo mande al otro lado: arrepentido a último momento, Mario recorrerá el mundo huyendo de la muerte y tratando de consumar su amor con Palmera. Pero tras páginas y páginas hilarantes, Don Enrique propina un final monstruoso, una nota de extrema amargura que resignifica la frase del principio y deja al lector enojado con el autor.

Jardiel Poncela supo vivir en Buenos Aires, donde protagonizó una serie de tertulias radiales compiladas en *La mujer como elemento indispensable para la respiración*. El mismo enfermó de cáncer en 1944, y murió en la pobreza en Madrid, donde la crítica le propinaba más cachetazos que caricias, en 1952. Un final oscuro, de esos que –como *Siberia*– llevan a la paradoja: queremos saber cómo termina, pero también tememos saber cómo termina.

***

El sábado pasado, quien esto escribe descubrió con espanto que inevitables compromisos familiares le impedirían poder sentarse tranquilo a vivir la fiesta de un Real Madrid-Barcelona en el que, por añadidura, se jugaba un título de Liga. Dejarlo grabando en el DVR no alcanzaba: la verdadera tarea fue conseguir llegar al sillón cuatro horas después del encuentro sin conocer el resultado, poder vivirlo "en vivo". Para ello hubo que hacer uso de recursos casi esquizofrénicos, como evitar el contacto con cualquiera de aspecto futbolero que tuviera una radio, no conectarse a Internet, evitar toda pantalla encendida, espantar con ademanes en el borde de lo psicótico a todo bienintencionado que quisiera comentar algo del trascendental match, empezar a los alaridos cuando, finalmente instalado y con el Pipa Higuaín gritando su gol, en la tele del cuarto contiguo una voz decía "porque el Barcelona...". Frente al impactante 6-2 final, la belleza del fútbol desplegado por Messi, Henry, Eto'o, Iniesta, Xavi y compañía, el esfuerzo valió la pena. Incluso, al menos hasta que el Real metió el 2-3, el derby iba por los carriles de lo que los comentaristas deportivos definen como "de final abierto", o con el más pedestre "está para cualquiera".



Ya sabemos que el desenlace inevitable de todo esto es la propia muerte, y a veces intentar no saber el final de algo es tan ocioso como negar ese destino. En esta sociedad hiperconectada, hiperinformada, siempre ávida de conocerlo todo, y de comunicar al prójimo toda pieza de conocimiento –así sea una nimiedad como el epílogo del episodio de una serie–, evitar saber *cómo termina* algo es una tarea titánica. El que se quedó de boca abierta cuando en el anteúltimo capítulo 2008 de *House MD* se reveló que quien estaba al borde de la muerte era nada menos que Amber, preferiría no saber ahora que en un par de capítulos desaparecerá uno de los integrantes del equipo. Pero Internet y los cables de noticias ya se encargaron de difundir cuál de los protagonistas abandonó la actuación para irse a trabajar con Barack Obama (para quienes viven en una feliz ignorancia, ese nombre no se revelará aquí). Ver el episodio de su brutal despedida ya no será lo mismo, ya no tendrá el efecto de un golpe de timón inesperado: no siempre queremos saber cómo termina.

La obsesión con los finales contamina el habla común, salpicada de expresiones como "Dónde iremos a parar", "Ya vas a ver cómo termina esto", "Al final era todo verso", "Ese va a terminar mal" o "Al final son todos/todas iguales". No puede ser de otra manera. Una vida sin finales es *El día de la marmota*, el gran Bill Murray despertándose una y otra vez en una Punxsutawney nevada con "I got you babe" en la radio reloj y el mundo repitiéndose hasta en sus más mínimos gestos. *Necesitamos* que las cosas terminen, que Jim Morrison vaya al encuentro del Coronel Kurtz envuelto en las tinieblas de *"This is the end, my only friend, the end"*, que Lola la colorada corra y corra una vez más para encontrar otro desenlace posible. Y al segundo siguiente odiamos conocer todos los detalles del último acto de Gollum y Frodo en el Monte del Destino, porque quisiéramos tragarnos otra vez los tres tomos de Tolkien –o las cuatro novelas de Jardiel Poncela– con la misma gozosa sorpresa, como si fuera la primera vez.

Ese, precisamente, era el título en castellano de una ligera comedieta de Hollywood (realzada por la presencia de Adam Sandler) en la que Drew Barrymore, *Memento* style, arrancaba cada día con la memoria intacta. En oposición el meteorólogo de Murray, su día de la marmota transcurría en un paraíso tropical, y ella era la única que no se daba cuenta. Su padre y su hermano debían fingir cada día su asombro por el final de *Sexto sentido*, una película bastante descartable: se puede ver mil veces la trilogía original de *Star Wars* –aunque *El regreso del Jedi* tenga un final tan ñoño– sin que nos preocupe saber que Darth Vader es el padre de Luke Skywalker, pero una vez que sabemos que Bruce Willis estaba muerto ya no tiene sentido perder el tiempo con M. Night Shyamalan. El nene dice *"I see dead people"* y no se nos mueve un pelo. Maldición, ya sabemos cómo termina.

***

Entonces, ¿cómo sobrevivir conservando el don de la sorpresa? En la muy disfrutable novela *Cineclub*, el escritor y crítico de cine canadiense David Gilmour (nada que ver con ese guitarrista que toca en *The final cut*) permite que su hijo abandone el colegio secundario y procede a educarlo con tres películas a la semana. Y allí repite eso de que *"la segunda vez que ves algo es en realidad la primera. Tienes que saber cómo acaba para poder apreciar lo maravillosamente que está realizado desde el principio"*. Tiene su punto de razón, pero eso no quita cierta pátina de desencanto, de pérdida de una cuota de ilusión. Hay un cuento de Fontanarrosa en el que un hincha canalla deambula por Rosario haciendo lo imposible para no enterarse de cómo va el superclásico contra la Lepra: quiere arribar al epílogo sin sufrir el trámite. El rumor de una radio, un griterío, el lejano eco de un petardo, el cálculo de los minutos que van pasando, le disparan infinidad de apreciaciones futboleras y de vida que avizoran hasta el lunes, lo que sucederá *después del final*, las implicancias de la derrota, el empate o la victoria. El partido termina 1 a 1, y el protagonista también: eludir la tensión del partido mismo lo hizo vivir la tensión del no-partido, sufrir en ascuas hasta llegar a los tres pitazos.

Algunos días vivimos así. Tratando de bajar el cono del silencio, evitando conversaciones ajenas donde se habla de tal película, libro, serie, obra teatral; cerrando ventanas de Internet llenas de *spoilers*, queriendo vivir la incertidumbre de Murray preguntándose cómo y cuándo va a terminar el día de la marmota, enojados con el aguafiestas que desliza, canchero, que el asesino era el mayordomo. Y al mismo tiempo no podemos evitar la obsesión por llegar al final, que la incertidumbre termine, que termine el corte de luz, la semana, el dentista. Queremos saber cómo termina, perseguidos por la posibilidad de salvarnos durante años de que nos atropelle un camión, para acabar atropellados por un triciclo. Deseosos y temerosos de esas dos malditas palabras que lo cambian todo, que lo cierran todo, el Rey Lagarto cantando en la bañera de París.

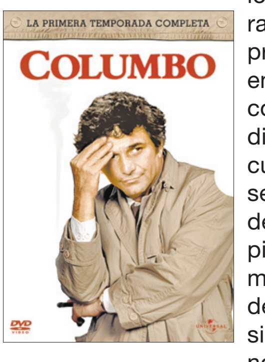
The end.

efabregat@pagina12.com.ar

Play

Llega Columbo

La edición en DVD de series históricas de televisión acaba de alcanzar un nuevo hito con el lanzamiento, por parte de AVH, de la primera temporada de *Columbo*. La serie, que convirtió a Peter Falk en uno de los sujetos más populares del planeta, de los '70 para acá, se presenta en una caja con seis discos, en cuya tapa se imponen detalles del piloto claro más mítico de la televisión y del no menos mítico toscano. Los seis discos despliegan los trece episodios de aquella primera temporada (emitida entre septiembre de 1971 y septiembre de 1972). A ellos se les suman los dos episodios piloto, *Receta: asesinato* (1968) y *Rescate por un muerto* (emitido en marzo de 1971). Recuérdese que uno de los episodios de esa primera temporada fue dirigido por un muchachito veinteañero llamado Steven Spielberg y súmensele las actuaciones especiales de gente como Ray Milland, Don Ameche, Leslie Nielsen, Suzanne Pleshette y Robert Culp, entre otros. El boxset está disponible tanto para la compra como el alquiler, en puntos de venta y videoclubes, a un precio de $ 159,90. Oh, una sola cosa más: el plan de la editora es editar las cinco primeras temporadas completas. A morder el toscano y rascarse la cabeza, entonces, porque esto recién comienza.



Editan a Tarantino

El sello Emerald acaba de lanzar *Perros de la calle*. Gran noticia, ya que, aunque parezca mentira, hasta el momento la ópera prima de Quentin Tarantino no estaba editada en DVD en Argentina. La noticia no tan buena es que, habiéndose lanzado en Estados Unidos no una edición especial de la película, sino dos (ambas llenas de bonus de todo tipo y color), esta que se edita ahora aquí trae un único extra de nota, con cinco escenas eliminadas. Dos de ellas son distintas variantes (una no muestra nada, la otra muestra todo) de la célebre escena de la oreja. De las tres restantes, una es un momento de transición en un auto y las otras un par de secuencias completamente nuevas, que giran alrededor de la preparación del infiltrado. Esta edición de *Perros de la calle* ya está en videoclubes y puntos de venta.



VIDEO ***Recuento*, con Kevin Spacey, Laura Dern, John Hurt y Tom Wilkinson**

La democracia en la ranura

Producción para la televisión de la cadena HBO, la película dirigida por Jay Roach reconstruye minuciosamente aquellos días de noviembre del 2000, cuando George W. Bush (h) le ganó la presidencia a Al Gore por un margen tan estrecho como dudoso.

Por Horacio Bernades

En inglés se les llama *chad* a las ranuras de las boletas tipo Prode. Parecen poca cosa, y sin embargo, créase o no, tienen la culpa de que George W. Bush haya gobernado los Estados Unidos durante casi una década. Sucede que en las elecciones de noviembre de 2000, en varios estados se votó con boletas ranuradas. Uno de ellos fue el estado de Florida, que terminó definiendo la votación general. Allí viven, como se sabe, muchos jubilados, y suele suceder que los jubilados no tengan buen pulso. De allí que muchos de ellos, queriendo votar al candidato demócrata Al Gore, pifiaron la incisión y terminaron votando, sin querer, al derechista Pat Buchanan, cuyo nombre figuraba en las boletas al lado del de Gore. Pero ese fue sólo el comienzo del que resultaría el conteo más irregular, sospechoso y determinante de la historia electoral contemporánea. Tanto como para merecer una película, o una producción especial para televisión. Esa producción es *Recuento*, la cadena HBO la emitió un año atrás en su país (en plena campaña electoral, *obviously*) y el sello AVH acaba de editar aquí en DVD.


Los protagonistas de *Recuento* son funcionarios electorales y abogados.

El telefilm pone de manifiesto el conteo más irregular, sospechoso y determinante de la historia electoral contemporánea.

Dirigida por el insospechable Jay Roach (director de la saga *Austin Powers* y de la de *La familia de mi novia*) y con un elenco encabezado por Kevin Spacey, Laura Dern, John Hurt y Tom Wilkinson, el gran mérito de *Recuento* es el de no recurrir a ninguna treta dramática ni querer "humanizar" el relato, convirtiendo en personajes forzados a quienes deben cumplir la mera función de hacer correr el relato. Los protagonistas de *Recuento* son funcionarios electorales, jueces, abogados, miembros de la Corte Suprema y, sobre todo, cuadros medios de los partidos Republicano y Demócrata. Todos ellos luchan a brazo partido, durante poco más de un mes, para ver quién llega finalmente a presidente de la nación. Pero lo hacen desde el anonimato. Los únicos a los que el espectador puede identificar por su nombre son los dos pesos-pesado a los que ambos comités de campaña recurren cuando las papas queman. Ambos, ex secretarios de Estado, curiosamente encarnados por actores británicos: Warren Christopher, por el lado demócrata (John Hurt), y James Baker, por el bando republicano (Tom Wilkinson).

Recuento empieza el día de la votación, con las primeras encuestas a boca de urna, y termina treinta y seis días más tarde, el 12 de diciembre de 2000, cuando la Corte Suprema decide interrumpir el recuento y dar como ganador a George W. El telefilm no dice en ningún momento que haya habido fraude electoral, pero sí señala, sin perderse un solo detalle, la ristra de increíbles fallos, resquicios legales y vaguedades constitucionales que terminaron dando el absurdo resultado de que el candidato con menos votos (Bush, con el 47,87 % de votos totales) le haya ganado al que más votos consiguió (Gore, con el 48,38 %). Todo empieza el domingo 7 de noviembre, en las últimas horas de la tarde, cuando, dejándose llevar por el boca de urna, varias de las más importantes cadenas de televisión dan como ganador a Gore, en el estado de Florida. A la madrugada, Fox News anuncia lo contrario. Gore lo da por cierto y reconoce su derrota en privado, frente a Bush.

Pero la cosa recién empieza. Un par de horas después trasciende que no, que el que sumó más votos fue Gore. Este, que estaba a punto de reconocer la derrota en público, "retira lo dicho", como suele decirse. Pero la diferencia fue por un margen estrechísimo y la ley impone un recuento de votos. De allí en más, la suma de dislates hace oscilar el relato entre lo kafkiano, la picaresca política y la perturbadora sensación de que el mundo cuelga (como en verdad ocurrió) de un papelito a medio cortar, en la ranura de una boleta electoral. El famoso *chad*. Al fin y al cabo, no tan culpable como los miembros de la Corte Suprema. Que, daría la sensación, llegado un punto se hincharon de tanto embrollo y dijeron, como si fueran boy scouts sacando la pelotita del loto: "El ganador es éste". Es sólo una sensación: no había loto ni pelotita, y ningún cortesano es un niño explorador.

Lanzamientos

9 A prueba de muerte,

de Quentin Tarantino.
Con Kurt Russell, Rosario Dawson y Vanessa Ferlito.
2007, 114 min. AVH.



Casi todo el mundo recibió la hasta ahora última película de Tarantino (la última, *Inglorious Basterds*, se presenta en Cannes en días más) con condescendencia de perdonavidas. Esta sección piensa, en cambio, que *A prueba de muerte* no es sólo una de las películas del año, sino además una de las mejores de QT. Cine puro de punta a punta y de una a otra historia (*A prueba de muerte* cuenta dos, como se sabe). No sólo por el par de antológicas escenas de acción (la del choque y la persecución final), sino por algo que pasó inadvertido, siendo una de las razones que hacen de Tarantino un cineasta esencial: esos momentos en los que súbitamente el mundo exterior entra en estado de suspensión y lo único que queda son los actores, la cámara, el plano y el espectador, vibrando en el más puro éxtasis.

9 Shara,

de Naomi Kawase. Con Kohei Fukungaga, Yuka Hyyoudo y Katsushisa Namase.
2003, 100 min. ZFilms.



La nipona Naomi Kawase, otra cineasta de éxtasis anímicos y visuales, que llega a ellos por caminos opuestos a los de Tarantino. *Shara* se inicia con un maratónico, opulento plano-secuencia, en el que la cámara observa a dos hermanos mellizos y luego los sigue sin perder pisada, a través de un laberinto de callejuelas, donde terminará perdiendo a uno de ellos para siempre. De ahí en más el relato se bifurca entre lo visible (la vida de los tres miembros de la familia que sobrevivieron al desaparecido) y lo no visible, ese niño cuya ausencia parecería más presente que ninguna otra cosa del mundo físico. Será necesario un nuevo éxtasis, durante una ceremonia popular, para exorcizar ese vacío. La cámara observa la escena con una intensidad como de trance, y el film vuelve a rozar lo sublime.

6 Bolt,

de Byron Howard y Chris Williams. Voces de John Travolta y Miley Cyrus. 2008,
96 min. Disney Argentina.



La primera película de John Lasseter, alma mater de Pixar, como director de la división animación de Disney, revela la doble marca de origen, combinando una temática muy cara a los creadores de *Toy Story* y *WALL-E* con un tratamiento destinado a ablandarla. La premisa es digna de *The Truman Show*: al haberse criado en un estudio de televisión del cual es prisionero, Bolt, perrito-héroe de un programa de acción, no distingue entre ficción televisiva y realidad. Hasta que se ve obligado a salir al mundo, dándose de bruces contra él. Que tenga que cruzar América, para volver junto a su dueña, garantiza un ternurismo muy disneyiano, dándole a la película un carácter episódico que la hace entretenida y llevadera. Pero nunca tan consecuente con sus planteos como lo hubiera sido un Pixar auténtico.

8 La culpa es de Fidel,

de Julie Gavras.
Con Nina Kervel, Julie Depardieu y Stefano Accorsi.
2006, 99 min. ZFilms.



Una pequeña sorpresa, este primer film de ficción de Julie Gavras, hija de Costa-Gavras. Seguramente no carente de referencias autobiográficas, la película está enteramente narrada a través de los ojos de una nena, cuyos padres abrazan la militancia política, a comienzos de los '70. Parisinos de clase media-alta, un viaje al Chile de Allende y el posterior vínculo con militantes de la Unidad Popular, parecería servirles de escape ante una situación de vacío personal. O peor aún, en el caso del padre (un emigrado español, de familia franquista y hermana antifranquista) tal vez se trate de una forma de tirar la pelota al lateral tercermundista. Cosa que la película no hace, con la ira activa de la pequeña Anna como reaseguro para que la domesticidad no se vuelva una forma de conservadurismo.

FERIA Benjamín Prado y Raquel Robles, un debate sobre derechos humanos

Ficciones sobre el horror vivido

El autor español y la novelista de *Perder* revelaron cómo recrearon sus historias de apropiación de menores y dictadura.

Guadalupe Lombardo



Raquel Robles y Benjamín Prado eligieron anclar sus ficciones en una década trágica de sus países.

Por Silvina Friera

Benjamín Prado y Raquel Robles se vinculan con la búsqueda de la verdad y la justicia. El escritor español lo hace desde las trincheras de la ficción, especialmente a través de su novela *Mala gente que camina* (Alfaguara), en la que exploró el tema de la apropiación de menores durante el franquismo. La autora de la novela *Perder*, ganadora de la última edición del Premio Clarín, víctima de la violencia del terrorismo de Estado –sus padres están desaparecidos–, puso el cuerpo en la militancia en H.I.J.O.S. Y aunque nunca se puede dejar de ser militante, confesó que está de "licencia". Estos itinerarios "compartidos" se cruzaron en la Feria del libro, en el panel "Democracia, derechos humanos y literatura", que coordinó Mario Wainfeld. "España fue un laboratorio del horror: hubo niños robados, se inventaron los campos de concentración, los trabajos forzados, había 250 mil presos trabajando como esclavos. Y se inventó también la invisibilidad, que es una condición de toda dictadura. Se trata de hacer las cosas y que no se vean. Se trata de conseguir impunidad. Siempre suelo decir que si las palabras inmunidad e inmundicia se parecen debe ser por algo, si no no estarían tan cerca", dijo el escritor español.

La novela que escribió Prado saltó hacia él desde la televisión. "Un día llegué a casa a horas intempestivas, como Dios manda, y de pronto puse la tele y apareció un documental de la televisión catalana que se llama *Los niños perdidos del franquismo*. Ahí me enteré de que a finales de los años '30, los años '40 y '50, la dictadura franquista les robó casi 31.000 niños a los republicanos", explicó. "A lo que he venido aquí es a quitarles un peso de encima, la apropiación de menores la inventamos nosotros, como tantas otras cosas. De manera que se pueden sentir aliviados", bromeó el escritor. "Muchos me han preguntado por qué con tantos niños robados no hubo en España un movimiento como las Madres de Plaza de Mayo. Una dictadura duró 38 años, la otra 7, y el peso de las hojas del calendario aplasta las cosas. El tiempo puede ser una manera de memoria pero también de silencio –comparó Prado–. La libertad de un país consiste en poder regresar atrás, mirar qué ocurrió y contar la verdad. No se puede establecer una democracia completa sin memoria, sin recuerdo y sin justicia para las víctimas. A mí me importa la rehabilitación de las víctimas. Aunque sé que es importante, en el fondo que Videla esté en una cárcel, en un cuartel o en su casa, me importa menos que las víctimas de la dictadura argentina reciban toda la clase de reparación que merecen."

Prado evocó el "machismo espantoso" de la sociedad española durante el franquismo. Y leyó, a modo de ejemplo, un fragmento de un panfleto que se les daba a estudiar a las alumnas, *Economía doméstica para el bachillerato y el magisterio*, publicado en 1951, que aparece citado en su novela: "En lo que respecta a las relaciones íntimas, es importante recordar tus obligaciones matrimoniales. Si él siente la necesidad de dormir, que así sea. No le presiones o estimules. Si tu marido sugiere la unión, entonces accede humildemente, teniendo en cuenta que su satisfacción es siempre más importante que la de la mujer. Cuando alcances el momento culminante, un pequeño gemido tuyo será suficiente para indicar cualquier goce que has podido experimentar. Si tu marido te pidiera prácticas sexuales inusuales, sé obediente y no te quejes". "No hay sociedad machista que pueda aplastar a una mujer que tenga algo que decir. Ese es el mensaje de la novela", aclaró el español.

> "A la apropiación de menores la inventamos los españoles, como tantas otras cosas, así que alíviense." B. Prado

Robles planteó que no hay otra forma de contar esas realidades "delirantes" de las dictaduras que no sea a través de la ficción. "No hay manera de recordar algo si no ha sido olvidado. La condición del recuerdo es haber olvidado. Uno recuerda cuando soporta recordar. Cuando hay otro que reclama el recuerdo, cuando la memoria de uno tiene que recordar para otro, tiene que hacer un acto de entrega, de amor. Yo violenté a muchas personas para que pudieran recordar. Cuando una va creciendo y llegando a los 40 tiene mucha más claridad de cuán ficcionado es el recuerdo. Como hija de unos padres que no he conocido tanto, pedía a los otros la verdad, quiénes fueron mis padres y qué hicieron." Sobre la protagonista de *Perder*, que intenta sobreponerse a la muerte de su hijo, es "un homenaje a todos los que han inventado una historia para mí, a todos los compañeros de mis padres y a mi abuela, que inventaba bastante".

Prado advirtió que una de las razones por las que hay que escribir este tipo de novelas es porque las cosas no quedaron tan resueltas para todo el mundo. "Uno tiene que tratar de ponerse en todos los ángulos posibles de la realidad. Hay gente que cree que de las mujeres sólo pueden escribir las mujeres, de los catalanes los catalanes y de la guerra los que la vivieron. La distancia es buena para el análisis y es muy importante a la hora de escribir." Muy festejada por la gente que desbordó la sala Victoria Ocampo fue la anécdota que contó Prado, protagonizada por los poetas Luis García Montero y Javier Egea (1952-1999), que se creía el "más rojo de todos los comunistas". Los dos poetas fueron a leer a un colegio religioso. "Egea leyó poemas de amor y se portó bastante bien, hasta el momento del coloquio –recordó Prado–. Una monja levantó la mano y le dijo a García Montero: 'Hombre, me han gustado sus poemas, son bonitos y están bien, pero usted está hablando de la posguerra y eso no lo ha vivido. ¿Hasta qué punto se puede escribir sobre algo que no se ha vivido?'. Cuando iba contestar, Egea le quitó el micrófono y dijo: 'Hombre, ustedes están peor, porque aquí hablan de Jesucristo hace dos mil años y verlo no lo ha visto ni Dios'."

"Hay un poroto que nos podemos anotar los organismos de derechos humanos –afirmó Robles–. No tenemos que mostrar en un juicio permanente que lo que nos pasó nos pasó; que los que no están, no están en España tomando sol –subrayó la escritora–. El mérito de los organismos de derechos humanos es haber humanizado a las personas que están muertas. Hay juicios que demuestran que esto pasó, pero hay culpables que dicen que estuvo buenísimo lo que hicieron. Un jefe que tenía, cuya madre está desaparecida, me decía que un día íbamos a ver un monumento para los desaparecidos. No fue hace un siglo, estoy hablando de 1994. De tantas cosas que nos salieron tan mal, eso nos salió bien. Pero creo que la mitad más uno sigue pensando que no fue para tanto lo que pasó durante la dictadura. Lo que sucede es que esa mitad más uno sabe que decirlo en voz alta no queda bien."

Actividades para hoy

* **15.00**: "Ciudadanía, inclusión digital y lectura", conferencia de Angela Pradelli, en el II Encuentro Nacional de Biblioteca Populares. (J. H.).
* **17.00:** Presentación del libro *El verdadero fútbol que le gusta a la gente*, de Horacio Pagani. Participan: Rodolfo Blanco y Horacio Pagani. (A. B. C.).
* **17.30:** Presentación de los libros *Poesía Río Negro. Volumen II*, compilado por Raúl Artola, y *Tendiendo puentes*, compilado por Mónica Larragaña y Pablo Bulcourf. (R. A.).
* **18.30:** Presentación del libro *La enciclopedia de las Chicas Perla*, de Luis María Pescetti. (J. L. B.).
* Presentación del libro ECCE COMU, de Gianni Vattimo (J.M.G.).
* **19.00:** Panel: "La nueva literatura israelí". Participan: Yftah Curiel, Eli Gothelf, Silvia Plager, Tamara Rajczyck. Coordina: Maximiliano Borches. (L. L.).
* **19.30:** Presentación del libro *Obras completas de Javier Villafañe*. Teatro para chicos (Títeres y actores). Participan: Pablo Medina, Aldo Tulián, Juano Villafañe y Luz Marina Zambrano. (R. A.).
* **21.00:** Presentación del libro: *Soy vaca*, de Marily Martínez de Richter. Participan: Luisa Futoransky, Marily Martínez de Richter y Noemí Ulla. (L. L.).

Brillante concierto de Ornette Coleman en el Gran Rex

Los pases mágicos de un viejo brujo

El legendario saxofonista tocó por primera vez en Buenos Aires. Y el público se encontró con un músico siempre original, que casi cincuenta años después de la revolución del "free jazz" no deja de manifestar la madurez de su aquí y ahora.

Por Santiago Giordano

Vestido de celeste, Ornette Coleman camina lentamente hacia el atril que lo espera en el centro del escenario. Algunos metros detrás, sus músicos acompañan esa lentitud. Coronado de aplausos, el saxofonista saluda inclinando apenas la cabeza. En el paso lento se reflejan sus 79 años y el misticismo inevitable de un revolucionario de regreso. Si el término no estuviese tan corroído por el uso cotidiano, daría gusto llamarlo leyenda. El jueves, en el Teatro Gran Rex, Ornette Coleman cruzó ingenuidades de niño y pases mágicos de viejo brujo del jazz, sin perder por un instante el implacable sentido creativo que lo colocó entre los músicos más controvertidos de la segunda mitad del siglo XX. Con el saxo alto –que alternó ocasionalmente con trompeta y violín–, Coleman encabezó un cuarteto que se completó con contrabajo, bajo eléctrico y batería, una formación muy parecida a la de su último disco, *Sound Grammar* (2006), que cuenta con dos contrabajos. Un cambio mínimo para quien se alimenta de variaciones, pero significante, si no en la "gramática del sonido", sí en la economía de un cuarteto que durante poco más de una hora puso en acto los fundamentos del "harmolodic", principio musical devenido en filosofía.

Un primer gesto nervioso y serpenteante del cuarteto fue como la fanfarria que llamó al inicio del concierto. El viaje propondría una sucesión de piezas más o menos breves, síntesis de ideas en las que las jerarquías entre solo y acompañamiento, tema e improvisación, ya no tienen importancia. Hasta el aspecto tímbrico se relativiza por el uso extremo de los instrumentos. El contrabajo puede sonar como un violoncello, el bajo eléctrico como guitarra, el violín como un surtidor de glissandi, la trompeta de onomatopeyas; la batería plantea numerosos recursos para organizar el tiempo o colorearlo. A veces las dos cosas a la vez.

Aun dentro de la integración que plantea el "harmolodic", fue posible individualizar ese sonido que sabe ir del cálido al caliente, con el que el saxo de Coleman trazó frases que en sentido clásico resultan de una belleza extraordinaria. Coleman bien podría ser el centro de una genealogía jazzística, en la que hacia adelante aporta datos para descifrar no sólo lo que bajo el aura de su genio extendió el rótulo de free jazz, sino además a Keith Jarrett, Pat Metheny o al mismo Miles Davis, por ejemplo. Hacia atrás, recoge sus raíces en el blues y Bach, a los que su música hizo referencias concretas durante el concierto.

Más allá de las intensidades y la infinidad de matices y climas de la ejecución, en la construcción de la música se evidencia un sólido andamiaje. El compositor –más bien un "organizador de sonidos", como prefería John Cage– tempera al improvisador. El músico arquitecto de su propia tradición controla al ideólogo de lo espontáneo.

Verificada una cierta circularidad de la historia, modelada por las eternas tensiones entre viejo y nuevo, hablar en términos de futuro, al menos en música, presenta sus riesgos. Si con *Free Jazz*, la mítica sesión de diciembre de 1960 en los A&R Studios de Nueva York, Coleman sacudió aquel presente y planteó las coordenadas por donde podía pasar el futuro, el concierto del jueves mostró a un músico siempre original, que casi 50 años después, tras numerosos discos, muchos de ellos ejemplares, no deja de manifestar la madurez de su aquí y ahora con una música de gran belleza.

Una música cuyo encanto, entre otras cosas, reside en esperar desde su lugar al futuro que viene, sin nostalgias del futuro que pasó.

Pablo Piovano



Coleman tiene 79 años y el genio intacto.





Xeito Novo, 25 años de música celta

La internacional gallega

Por Cristian Vitale

25 años hace que Xeito Novo acompaña las demandas celtas de su mayor colectividad en la Argentina: la gallega. Allá lejos en el tiempo, cuando nació, con una música estrictamente ligada a lo tradicional, que se deja ver a través del disco debut –*Xeito Novo*, 1986–. Covers de folk gallego y, en menor medida, bretón, irlandés y galés, ejecutados los instrumentos justos y necesarios: violín, gaita, laúd, bandurria y pandereta. Y acá cerca, con la incorporación de un arsenal de instrumentos eléctricos, mediante una sana fusión que atrajo el interés de Lito Vitale –productor de Xanelas, 2006– y admitió los aportes del Chango Spasiuk y Mimi Maura.

"El gran cambio ocurrió cuando Carlos, uno de los gaiteros del grupo, viajó a Europa y observó las nuevas tendencias en la mismísima cuna del género. Ahí se nos abrió la cabeza", dispara Luis Lamas, que además de ser el percusionista estable, figura como coordinador del proyecto y planificador de la grabación en los créditos del último disco.

Una demostración del puente entre lo viejo y lo nuevo es lo que el octeto (Virginia Alvarez, Marcos Meroni, Tony Ingiula, Sebastián Fentanes, Marcelo Fernández, Roberto Arnold, Carolina Alberdi y el mismo Lamas) mostrará hoy –para festejar el cumple– en el ND/Ateneo, a las 21. "Si bien la mayoría somos descendientes de gallegos, no estamos para nada fuera de lo que se entiende como música universal. Todos venimos, de una u otra forma, del jazz, el pop, el rock o el tango y la combinatoria de estos géneros con la música que llevamos en la sangre te da *Xeito Novo*", se explaya Lamas, el más joven de los ocho.

–De hecho, *Xeito Novo* quiere decir nueva forma...

–Es exactamente la pregunta que nos hicimos cuando el grupo se abrió. ¿Por qué no fusionar, no incorporar?, ¿por qué vamos a tocar sólo para nuestros abuelos? Es cierto que al principio fue como una militancia, porque nos costó muchísimo que esto de la "música celta" se instalara en Argentina. Cuando el grupo sacó el primer disco, no había bateas donde acomodarlo. Lo ponían en las de folklore, o en las de new age, hasta que se le encontró una góndola. Y sí: era un grupo muy puertas adentro, para la colectividad... hasta que nos abrimos. Si la nuestra es música energética, ¡pues abrámonos a la sociedad, amigo! Fue nuestra apuesta más fuerte.

Los primeros esbozos del cambio se dieron en *Galimerica*, disco en el que, pese a su impronta "ortodoxa", el grupo incorpora dos temas de "rock celta" tomados en vivo del ciclo de conciertos Fuera de la parroquia, aires de la aldea global: "Viejos prejuicios" y "Baile de pandeiras, danza de marte". Ya con los siguientes (*Campustellae*, 1997, y *Luz de invierno*, 2000) el pacto quedó sellado. Incluso con el espaldarazo que les dio León Gieco –cuándo no– al acoplarse en una formidable versión de "Quen pondera namora-la". "A esa altura, los temas empezaron a ser todos propios y, en su mayoría, se alejaban un poco de la música tradicional gallega para transformarse en universales. Al tomar una forma más moderna, más enérgica, fuimos atrayendo a gente que no tiene nada que ver con nuestros ancestros", epiloga Lamas.

MUSICA **34 Puñaladas presenta *Bombay Buenos Aires***

El Tercer Mundo es porteño

El quinteto superó el desafío de grabar un CD compuesto por temas propios. “Pasaron entre 70 y 90 años desde la época en que fueron compuestos los tangos que veníamos interpretando. Estas obras asumen la ciudad actual”, sostiene el cantante Alejandro Guyot.

Por Carlos Bevilacqua

Es una imagen de tango explícito: un cantor de voz grave entona versos sobre el Buenos Aires marginal en compañía de tres guitarras y un guitarrón. Con 11 años de experiencia en esa huella, el quinteto 34 Puñaladas acaba de dar un paso clave al editar el CD *Bombay Buenos Aires*, el primero compuesto íntegramente por obras propias. En sintonía con las tres producciones anteriores, vuelven a sumergirse en los agujeros más oscuros del alma a través de una música bien original para letras tan poéticas como agoreras. “Nuestra generación, a la que se le demandan composiciones nuevas, suele caer en un lenguaje acotado. Sentimos que logramos romper ese cerco”, opina Edgardo González, uno de los guitarristas. “Pasaron entre 70 y 90 años desde la época en que fueron compuestos los tangos que veníamos interpretando. Estas obras asumen la ciudad actual”, asegura a su turno Alejandro Guyot, cantante y autor de la mayoría de las letras del disco que será presentado hoy y el sábado próximo, desde las 22, en el Club Atlético Fernández Fierro (Sánchez de Bustamante 764).

Guadalupe Lombardo



34 Puñaladas mostrará hoy y el sábado próximo sus tangos y milongas oscuras en el CAFF.

En la canción que da nombre a la placa se condensa el concepto central de todo el trabajo, según Guyot: “Describimos una ciudad alegórica que refleja a Buenos Aires pero deformándola, exagerando algunos rasgos. Por otro lado, apostamos a quebrar esa idea absurda de creernos europeos”. lo cual lleva a González a subrayar: “Queremos decir: ¿vos creés que vivís en la París de Latinoamérica?, enterate de que a media cuadra tenés a Bombay”. A su vez, Alejandro define el repertorio como “una especie de recorrida por la ciudad que empieza en el tango ‘Lezama’ (por el parque ubicado entre San Telmo y La Boca) y atraviesa la ciudad, con paradas en diferentes puntos, como ‘Palermo’ y un boliche imaginario con guitarristas más fantasmagóricos que reales”. Se refiere a “Patrones de Calabozo”, dedicado a los dueños del Bar del Chino (Pompeya) y del Boliche de Roberto (Almagro), ámbitos de músicos aficionados de quienes los 34 Puñaladas se declaran tributarios, sin por eso renegar de la formación académica que también portan. El paisaje urbano con más presencia en las pistas es el del Riachuelo, que además de ser mencionado en el primer tema del disco es objeto de un tríptico compuesto por dos piezas instrumentales y una cantada, “Milonga en luto”. Su autor es Juan Lorenzo, otro de los guitarristas del grupo y vecino del Puente Uriburu desde chico. “El Riachuelo es una realidad a la que se le da la espalda”, sintetiza luego de abundar en la miseria circundante, la contaminación industrial y los abusos policiales.

Retomando el imaginario más clásico del tango, la “Milonga del tiro de gracia” arranca con un fragmento recitado del cuento “El Muerto” de Borges y se desarrolla en una letra interpretada por el cantautor brasileño Vitor Ramil. Cuenta Guyot con orgullo: “Es la historia de un compadrito que, luego de matar a un peso pesado en Buenos Aires, huye vía Montevideo hacia Río Grande do Sul. La compusimos como prenda de amistad hacia Vitor, teniendo en cuenta su devoción por Borges y por la milonga, que justamente se toca en toda la región recorrida por el protagonista”.

En cuanto al sentido más elíptico que lineal de las letras, González argumenta: “Es cierto que es un disco difícil a primera escucha pero preferimos usar un lenguaje artístico y exigirle al público, pero no por eso deja de ser música popular”. Así lo ve Guyot: “Un artista debe absorber los estímulos del medio en que vive y resignificarlos para arrojar un producto artístico”. De las sofisticadas elaboraciones participaron también los otros miembros del grupo: Augusto Macri (guitarra) y Lucas Ferrara (guitarrón).

Los ritmos de *Bombay Buenos Aires* son cambiantes hasta la sorpresa, aunque dentro del tango y la milonga como estilos predominantes. Sólo un vals y un aire folklórico son admitidos como recreos en una atmósfera tensa, como de suspenso. La progresiva reivindicación de la guitarra durante la última década es un asunto que enciende la charla. “Muchos músicos jóvenes nos han comentado que 34 Puñaladas fue uno de los estímulos que los llevó a volcarse al tango con guitarras. Sentimos que fuimos como un punto de partida”, se jacta González, tras lo cual Lorenzo, más específico, señala: “Hemos ayudado a reformular el lenguaje guitarrístico. No tenemos primera, segunda y tercera guitarra sobre una base. Nos vamos turnando en los roles, las melodías van apareciendo por cualquier lado y en lo armónico también escapamos a lo habitual”.

El arte de tapa del CD fue armado en base a pinturas del propio Lorenzo que estarán expuestas en el lugar de los conciertos. Casi tan drástico como en sus trazos, advierte: “Hay que componer, porque si no en diez años el tango se agota”.

***Drumming*, en el Argentino de La Plata**

Huellas del minimalismo

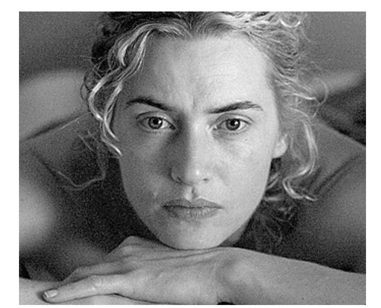
Hace casi cuarenta años, una obra dio un puntapié fundamental para lo que terminó siendo una de las estéticas hegemónicas en las décadas pasadas, el minimalismo. La composición se llamaba *Drumming* y fue la primera en trabajar la superposición de pasajes idénticos pero desfasados en su velocidad. Hace unos años se la presentó en el ciclo de música contemporánea del Complejo Teatral de Buenos Aires y hoy a las 20, en la Sala Emilio Pettoruti del Teatro Argentino de La Plata, dependiente del Instituto Cultural de la provincia de Buenos Aires, abrirá la temporada del recientemente fundado Tacec (Teatro Argentino, Centro de Experimentación y Creación). Escrita por Steve Reich para nueve percusionistas, dos voces femeninas y piccolo, *Drumming* se ofrecerá con entrada gratuita. Con dirección musical de Robyn Schulkowsky y la producción artística de Santiago Santero, intervendrán como percusionistas la propia Schulkowsky y el uruguayo Jorge Camiruaga. También participarán en la percusión los uruguayos Juanita Fernández Castrillo, Sebastián Pereira Añón y Nicolás Antunes Etorena y los argentinos Maximiliano Wille, Arauco Yepes, Daniel Serale y Bruno Lo Bianco. El piccolo será ejecutado por Patricia García y como cantantes actuarán Rocío Arbizu y Paula Bresci. El diseño visual correrá por cuenta de Minou Maguna. El concierto se realizará en un espacio abierto, permitiendo que el público rodee a los intérpretes en lugar de situarse frente a ellos.

Televisión

6.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-CORAZON DE LEON.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-KM. A KM.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-SPECTACULAR SPIDERMAN
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.05
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9.30
7-FORO 21.
11-LOS JOVENES TITANES.
10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CINE: *Jack y los frijoles mágicos (primera parte)*.
10.30
11-CINE: *Las chicas superpoderosas*.
11.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-DESDE LA VIDA.
13-CINE: *Buffy, la asesina de vampiros*.
11.45
11-CINE: *Looney Toones, de nuevo en acción*.
12.00
2-SIN CODIFICAR.
7-FIESTAS POPULARES.
9-DINAMICA RURAL.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.
13-ESTE ES EL SHOW.
13.30
11-LOS SIMPSON.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE: *El cazador de dinosaurios*.
14.30
7-CINE DE SIEMPRE.
15.30
13-MONK.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.15
13-CINE: *El señor de los anillos: el retorno del rey*.
17.00
7-RECURSO NATURAL.
11-CINE: *X-Men 2*.
18.00
7-FUTBOL NACIONAL B.
9-CINE: *Asesinato en el Río Grande*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
11-CINE: *El vuelo del Fénix*.
20.00
7-CIENTIFICOS.
9-TENDENCIA.
13-EL CASTING DE LA TELE.
20.30
2-PONELE LA FIRMA.
21.00
7-LA VIDA ES ARTE.
9-LOS VIDEOS MAS ASOMBROSOS DEL MUNDO.
11-CINE: *Fuera de contacto*.
21.30
13-70.20.10, ASI EMPEZO TODO.
22.00
2-CINE: *Sangre y vino*.
7-FUTBOL SUB-17.
9-CSI.
22.15
11-ZAPPING.
22.30
13-TVR.
23.00
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
24.00
2-KUBIK.
9-SEX AND THE CITY.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO 2009.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
2-DRIVERS.
9-LAX.
0.45
2-PLANETA MODA.
1.00
7-VISION 7.

Noche&día

✱ Cine



El lector (Stephen Daldry, 2008). La gigantesca capacidad de interpelación de la novela de Schlink, que apela a la conciencia individual de cada lector, sale indemne de esta cuidada versión cinematográfica, que la transmite con cierta falta de vuelo, pero sin obstruir (Lorca, Monumental).

✱ **Star Trek** (J. J. Abrams, 2009). Para relanzar a la alicaída Enterprise y su tripulación, los poseedores de la franquicia convocaron al más exitoso creador de series televisivas del siglo XXI, J. J. Abrams, y le dieron una misión digna de Kirk y los suyos: conquistar nuevos públicos, o morir (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Pa-ra-da** (Marco Pontecorvo, 2008). La ópera prima del hijo de Pontecorvo recrea la formación de una troupe circense, que el artista callejero francés Miloud Oukili logró conformar en las calles y cloacas de Bucarest, a poco de la caída del régimen de Ceausescu (Arteplex Centro).

✱ **Z32** (Avi Mograbi, 2008). Si se puede ser un pibe de izquierda y matar, en nombre de un Estado de derecha, a enemigos en inferioridad de condiciones, es la pregunta que *Z32* formula. Como sucede con Mograbi, no es el film sino el espectador quien deberá responderla (Tita Merello).

✱ **Jardines en otoño** (Otar Iosseliani, 2006). En un film que es una pura celebración de la libertad, el director retrata a Vincent, un despreocupado funcionario de gobierno moviéndose en un mundo parecido a un zoológico. El reparto incluye la deliciosa labor de un Michel Piccoli travestido (Arteplex Centro).

✱ **X-Men Orígenes: Wolverine** (Gavid Hoods, 2009). El éxito de la trilogía *X-Men* condujo casi naturalmente a una serie de spin-offs que arrancan con su personaje (y su actor) más popular. Pero el film del sudafricano Hoods nunca consigue apartarse de una rutina salpicada de efectos especiales (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Batalla en el cielo** (Carlos Reygadas, 2005). Cuatro años después del escándalo que provocó en el Festival de Cannes, llega finalmente a la cartelera porteña el controvertido film del autor de *Japón y Luz silenciosa*, con el que pretende incomodar, ir en contra de las expectativas del espectador (Monumental).

✱ **Entre los muros** (Laurent Cantet, 2008). Si la escuela es el lugar público por excelencia, el primero en la vida de todos los ciudadanos, ¿cómo filmarlo? Laurent Cantet elige el camino más difícil: decide filmar la palabra, su materialidad, su ejercicio cotidiano, su poder multisémico (Arte Cinema, Arteplex Centro).

✱ **Por fin viuda** (Isabelle Mergault, 2007). Parte del cine francés ha emprendido un retroceso de más de un siglo, reencontrándose con la llamada "comedia de boulevard", variante del teatro burgués sostenida sobre una mecánica que, de tan aceitada, chorrea. Y la película de Mergault adhiere al revival (Premier II).

✱ **El asaltante** (Pablo Fendrik, 2007). Un hombre ejecuta un plan que estuvo preparando minuciosamente. Mientras la cámara lo sigue prácticamente en todos sus movimientos, el espectador se convierte en testigo privilegiado de momentos íntimos de ansiedad y solapada desesperación (Arte Cinema).

✱ **El niño pez** (Lucía Puenzo, 2009). Lala, una adolescente que vive en el barrio más exclusivo de la Argentina, está enamorada de la Guayi, la mucama paraguaya de 16 años que trabaja en su casa. Las dos sueñan con vivir juntas en Paraguay. Para eso juntan plata, robándola de las carteras y billeteras que encuentran por la casa, y la guardan en una caja de zapatos (Gaumont).

✱ **Nunca es tarde para amar** (Andreas Dresen, 2008). Ella no pidió que sucediera. Sólo pasó. Ellos comenzaron a sentir una fuerte atracción. Pero se suponía que nada iba a suceder. Inge es una mujer casada, de 65 años, que conoce a Kart, un hombre de 76. Ella lleva 30 años junto a su esposo y lo ama, pero su relación con Kart es pura pasión. Es sexo (Tita Merello, Monumental).

✱ **La teta asustada** (Claudia Llosa, 2008). Fausta tiene una enfermedad que se trasmite por la leche materna de las mujeres que fueron violadas o maltratadas durante la guerra del terrorismo en el Perú. La guerra acabó, pero Fausta vive para recordarla porque "la enfermedad del miedo" le ha robado el alma (Arte Cinema).

✱ **La montaña embrujada** (Andy Fickman, 2009). La historia de dos jóvenes con poderes sobrenaturales que ingresan a un taxi y le piden al conductor que los ayude a salvar el mundo. En el camino, se les unirá una experta en extraterrestres y serán perseguidos por el gobierno, algunos aliens y mafiosos (Monumental).

✱ **Rumba** (Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Romy, 2008). El film franco-belga se permite hacer coexistir con eficacia lo naïf y lo macabro, con el gag visual como unidad semántica y dos protagonistas que afrontan las desgracias de su vida con un sentido de adaptación seco, pero no resignado (Lorca).

✱ **Música en espera** (Hernán Goldfrid, 2009). Teniendo al frente a tres de los más poderosos atractivos de boletería del cine argentino, la ópera prima de Hernán Goldfrid (que fue asistente de Damián Szifron en *Los simuladores*) tiene por dispositivo el de la más clásica comedia de equivocaciones (Gaumont, Tita Merello).

✱ Otro cine



Feliz cumpleaños, señor Mograbi (2005) (hoy a las 14.30, a las 16 y a las 17.30), **Agosto: un momento antes de la erupción** (2002) (mañana a las 14.30, a las 16 y a las 17.30) y **Z32** (2008) (hoy y mañana a las 19.30 y a las 22) (Avi Mograbi). Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 14.30 y 17.30.

✱ **Cada Ser Humano es un Artista** (Werner Krüger, 1979) (hoy) y **Cuentos del Hospital de Gimli** (Guy Maddin, 1988) (mañana). Palais de Glace, Posadas 1725. A las 18.30. **Gratis**.

✱ **Cry Sea** (Cafi Mohamud, Luca Cusani, 2007). C. C. de la Memoria Haroldo Conti (ex ESMA), Av. del Libertador 8151. Hoy a las 16.30.

✱ **It Happened at the World's Fair** (1963) (hoy a las 19) y **Doble problema** (1967) (mañana a las 16) (Norman Taurog). C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

✱ **Libero** (Kim Rossi Stuart, 2006) (hoy a las 20) y **Decálogo 7** (Krzysztof Kieslowski, 1990) (mañana a las 19). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940.

✱ **Historias Extraordinarias** (Mariano Llinás, 2008). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 19.

✱ **La cámara oscura** (María Victoria Menis, 2007). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.

✱ **Tierra y libertad** (Ken Loach, 1995). C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 17. **Gratis**.

✱ **Los santos inocentes** (Mario Camus, 1984). Organizado por el centro de actividades cinematográficas Lo de Catita. Arte sin Techo, Medrano 107. Mañana a las 18.

✱ Música



El Otro Yo y **Cadena Perpetua**. El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Mañana a las 19.

✱ **Dancing Mood**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 21.

✱ **Adler's Appetite**. El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 20.

✱ **Milton Amadeo**. Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. Hoy a las 21.30.

✱ **Los Gardelitos**. Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. Hoy a las 21.

✱ **La Portuaria** (a las 20.30) y **Once Tiros** y **FAT** (a las 23). La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy.

✱ **Ligia Piro**. Club Lounge de Buenos Aires, Reconquista 974. Hoy a las 22.

✱ **Mal Pasar** y **Trotsky Vengarán**. Súper Rock, Sarmiento 777. Hoy a las 19.

✱ **La Condena de Caín** y **El Atolón de Funafuti**. Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 21.

✱ **Xeito Novo**. Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.

✱ **La Simona**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.

✱ **Rodolfo Mederos Orquesta Típica**. C. C. Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

✱ **Panza**. Ultra Bar, San Martín 678. Hoy a las 20.30. **Gratis**.

✱ **Juana la Loca**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 22.

✱ **Banda Sinfónica Nacional de Ciegos Pascual Grisolía**. Catedral de Morón, Buen Viaje 900. Mañana a las 20. **Gratis**.

✱ **María Estela Monti**. Notorious, Callao 966. Hoy a las 21.30.

✱ **Rosal**. El Gato Negro, Mitre 360, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.

✱ **Coro Polifónico Nacional de Ciegos**. Iglesia de las Victorias, Paraguay 1204. Mañana a las 17. **Gratis**.

✱ **Sergio Verdinelli Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

✱ **María y Cosecha**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.

✱ **Diego Mizrahi** y **Deakalaindia**. Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. Hoy a las 22.

✱ **Attomo**, **Cymbaline**, **Etérea** y **La Vanguardia de Hichty**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 21.

✱ **Esencia Vudú**. Planta Alta, Rivadavia 7609. Hoy a las 22.30.

✱ **La Mendiga** y **Perros Prodigios**. CBGB, Bartolomé Mitre 1552. Hoy a las 20.

✱ **Cucsifae**, **Hyperstatic**, **Astenia** y **Plus**. Casa Babylon, Las Heras 48, Córdoba. Hoy a la medianoche.

✱ **Los Patanes**. Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. Hoy a la medianoche.

✱ **La Jove** y **Esquina Marginal**. Drums, Hipólito Yrigoyen 2162, Lanús. Hoy a las 22.

✱ **Cromo**. Parque Rivadavia, Rivadavia 4900. Hoy a las 16. **Gratis**.

✱ **Maldita Suerte**. La Viola, Monteverde 8504, Claypole. Hoy a la medianoche.

✱ **Silvia Gers**. Bar La Forja, Bacacay 2414. Hoy a las 23.30.

✱ **Bela Lugosi**. Club Premier, Campichuelo 472. Hoy a las 22.30.

✱ **Richter**, **Jaqueca** y **Discípulos**. Buenos Aires Club, Perú 571. Hoy a las 21.

✱ **Citrones**. Planet Music, Cabildo 853. Hoy a las 23.

✱ **La Jove**. Drums, Hipólito Yrigoyen 2162, Lanús. Hoy a las 22.

✱ **WDK** (a las 19) y **Aorta** (a las 23). City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. Hoy.

✱ **Francisco Bochatón**. Casa Pueblo, 49 entre 8 y 10, La Plata. Hoy a la medianoche.

✱ **Deformica** y **Lune Pop**. Kumma, Dr. Ardoino y Monteagudo, Ramos Mejía. Hoy a las 22.

✱ **Lunaria**. Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. Hoy a las 22.

✱ **Carolina Hunt**. Los Girasoles de San Gará, Capilla del Señor, Ruta 39. Mañana a las 17.

✱ **Olga** y **Pol**. Voló Dumont, Santos Dumont 3567. Hoy a las 22.

✱ **Gauchos Rabiosos**, **Hank**, **Tobyos** y **Argus**. Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. Hoy a la medianoche.

✱ **Los Cayos**. Ray Bar, 9 de Julio y San Martín, Campana. Hoy a las 23.30.

✱ **Fútbol** y **Gordöloco Trío**. Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. Hoy a las 22.

✱ **Virgin Pancakes** y **Normandia**. The Roxy Club, Casares y Sarmiento. Hoy a las 23.

✱ **Kameleba**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.

✱ **La Zurda** y **Negrita**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Mañana a las 22.

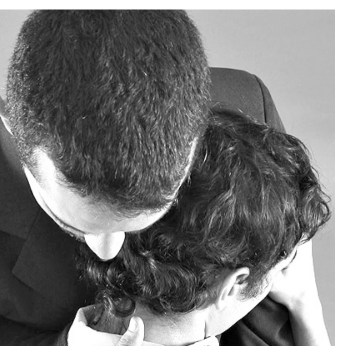
✱ **Más Que Humano**. Icanto Bar, Pringles 1098. Mañana a las 20.

✱ **Zake**. Plaza Francia, Pueyrredón y Av. del Libertador. Mañana a las 16. **Gratis**.

✱ **Cruz de Sal**. Parque Lezama, Brasil y Paseo Colón. Mañana a las 16. **Gratis**.

✱ **Rasplash** y **From**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Mañana a las 21.

✱ Teatro



De hombre a hombre. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.45.

✱ **Un maestro es como un niño para un policía**. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Mañana a las 21.

✱ **Mi nombre es Rachel Corrie**. Teatro Payró, San Martín 766. Mañana a las 20.

✱ **Vela X todos**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22.

✱ **La pecadora**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 20.30.

✱ **Y el tiempo y los Conway**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes



Bersuit Vergarabat. Luego del exitoso recital realizado hace un mes, el grupo encabezado por Gustavo Cordera vuelve al mismo lugar de los hechos y repite el show tributo a la luna: *Luna Llena en El Luna* propone una puesta íntima, donde la banda repasa gran parte de su extenso repertorio. Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 21.

Guardia Vieja 3556. Hoy a las 19.
✱ **Suerte**. Belisario, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **Amor a tiros**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Sucio**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30.
✱ **A río revuelto**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.
✱ **La posta de los generales**. Teatro Calibán, México 1428. Hoy a las 21.
✱ **Las fantasías sexuales de mi marido**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 23.
✱ **Cuestión de principios**. Teatro Del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
✱ **Los Rocabilis**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
✱ **No me quites**. Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 23.30.



Del tiempo y la ciudad (Terence Davies, 2008). Las memorias y reflexiones del director son absolutamente íntimas, personales, pero quizá justamente por ello, por su carácter de verdad individual, son capaces de alcanzar un valor universal, de conectarse con otras memorias, otros recuerdos (Arte Cinema).

1543. Mañana a las 21.30.
✱ **Mirá lo que hay que escuchar**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.
✱ **Che, el musical argentino**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Karabalí, ensueño Lecuona**. Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Cartas de amor a la Patria (de Juan a Juan)**. Auditorio Hugo del Carril, Rawson y Av. Rivadavia. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
✱ **El banquete de Platón**. Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Hoy a las 22.
✱ **La importancia de llamarse Ernesto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, L. de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **La alambrada**. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.
✱ **Rodando** (a las 21.30) y **Crave** (a las 23). NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy.
✱ **El corazón de Antígona**. La Ranchería, México 1152. Mañana a las 20.30.
✱ **El jaspeadito**. Teatro Club del Bufón, Lavalle 3177. Mañana a las 19.
✱ **La noche canta sus canciones**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 17.
✱ **Bambolenat**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 18.
✱ **Vuelve la rabia**. Belisario, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 21.
✱ **Minetti**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Hasta que me llames**. Manufactura Papelera, Bolívar 1852. Mañana a las 20.
✱ **Chiquito**. La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 18.
✱ **Potestad**. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 18.
✱ **El Silbo Vulnerado**. Teatro Crisol, Arismendi 2658. Mañana a las 21. **Gratis**.
✱ **Mandalah**. Club de Trapecistas Estrella del Centenario, Ferrari 252. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Los siete locos**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20 y mañana a las 21.

✱ **Fuenteovejuna 1476**. Tadron Teatro, Niceto Vega 4802. Mañana a las 19.30.
✱ **Las llaves de abajo**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 19.45.
✱ **Song & tap**. Teatro Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.
✱ **El matadero. Un comentario**. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.
✱ **Tangos, boleros y show**. Teatro Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 19.30 y a las 21.00.
✱ **Las Carolinas**. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21.30.
✱ **Alas de sus manos**. Actors Studio, Díaz Vélez 3842. Mañana a las 19.
✱ **Aguas** (a las 18.30) y **Aires** (a las 20.30). C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana.
✱ **Pídele al tiempo**. Palacio Barolo, Av. de Mayo 1370. Hoy a las 21.
✱ **El cavernícola**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy y mañana a las 22.15.
✱ **Por amor a mí**. La Biblioteca Café, M.T. de Alvear 1155. Mañana a las 20.
✱ **La cantante calva**. Teatro El Búho, Tacuarí 215. Mañana 19.30.
✱ **Pobre de ellos**. Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 23.
✱ **Bondi**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 18.
✱ **Ego**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.
✱ **Sabor a Freud**. Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 21.
✱ **Solas y... solas!** Paréntesis, cine Monumental, Lavalle 780. Hoy a las 21.30.
✱ **Los enfermos**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.
✱ **Los amantes de Aristófanes**. Teatro Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 20.30.
✱ **¡Mueva la patria!** La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 23.30.
✱ **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
✱ **Sujeto tácito**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.
✱ **El pez en la luna**. Beckett Teatro,

✱ **El fantasma de la ópera**. Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 18.00 y a las 22 y mañana a las 19.
✱ **El viaje a ninguna parte**. Belisario Club de Cultura, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 19.
✱ **Es otoño**. Espacio Cultural Pata de Ganso, Pasaje Zelaya 3122. Mañana a las 20.
✱ **¿En qué idioma te estoy hablando?** Teatro El Nudo, Av. Corrientes 1551. Mañana a las 18.
✱ **Acassuso**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20.
✱ **Baraka**. Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Gorda**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.
✱ **Monólogos del pene**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
✱ **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 22.
✱ **No seré feliz pero tengo marido**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y 23 y mañana a las 20.30.
✱ **El último encuentro**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 21.
✱ **Grande y pequeño**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 21.
✱ **Ay, La Patrie!** Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 21.
✱ **Bodegón**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 20.30.
✱ **Intimo**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30.
✱ **Proyecto Alaska**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche.
✱ **Cielo rojo, el sueño bolchevique**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.
✱ **Como quien oye llover**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Dolor exquisito**. Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.
✱ **El jardín de los cerezos**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 21.
✱ **Galería**. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.

✱ **El duelo**. C. C. Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.30.
✱ **Bernarda Alba al desnudo**. Arlequino, A. Alsina 1484. Hoy a las 22.
✱ **Inspector**. Teatro Paternal, Nicolás Repetto 1556, Paternal. Hoy a las 21.
✱ **La madre impalpable**. Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 22.
✱ **Confesiones de la vagina**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 22.30.
✱ **RuBoR (sexo al Oído)**. Te Mataré Ramírez, Gorriti 5054. Hoy a las 22.30.

✱ Danza



La metamorfosis. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.

✱ **Kronos en movimiento**. La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552. Hoy a las 22.45.
✱ **Partida**. Espacio Cultural Pata de Ganso, Pasaje Zelaya 3122. Hoy a las 21.
✱ **Nocturna**. C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Maneries**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
✱ **Serenata destiempo**. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 20.30.
✱ **Umbría flamenco**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.
✱ **¡Que viva la maja!** Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 19.30.
✱ **La espesura**. C. C. El Núcleo, Calle 6, entre 40 y 41, La Plata. Hoy a las 21.



✱ Pibes



Playa bonita. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.

✱ **La linterna mágica** (cine para chicos). Proyección de *Día de fiesta*, de Jacques Tati. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 16.
✱ **La escuela mágica de las hadas**. Sala Terraza Teatro Bar, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Quinquela y los barcos**. Al finalizar la obra habrá un taller de arte. Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. **Gratis**.
✱ **El titiritero**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.30 y mañana a las 19.30.
✱ **La Aurora, chinita linda si las hay**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 17.
✱ **El niño de arena**. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 18.
✱ **El huemul de la Patagonia**. C. C. Resurgimiento, Artigas 2272, La Paternal. Mañana a las 17. **Gratis**.
✱ **Mandongo para Emanuel**. Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 17.
✱ **Galileo sobre la mesa**. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 19.
✱ **El mate**. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Pocas pulgas** (a las 15) y **Cuento con mascotas** (a las 16.30). Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana.
✱ **La linterna mágica** (espacio de cine para chicos): *La quimera del oro*, de C. Chaplin. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 16. **Gratis**.

Cartelera

✱ Cines

17 OTRA VEZ
Dir.: Burr Steers, con Zac Efron y Mathew Perry. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes, David Kross, Alexandra Maria Lara, Lena Olin y Bruno Ganz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. . A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manzo, Jean-Pierre Reguerraz, Carmen Vallejo, Marcelo Serré y Victoria Carreras. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. P/13. (Sala 3)

PA-RA-DA
Dir.: Marco Pontecorvo, con Jalil Lespert, Daniele Formica, Evita Ciri. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

STAR TREK
(El futuro comienza). Dir.: J. J. Abrams, con Chris Pine, Zachary Quinto, Leonard Nimoy y Eric Bana. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. . A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 y 22.15 hs. P/13. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 18.55 y 22.30 hs. P/13.

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas, con Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz, Berta Ruiz y David Bornstein. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 20.05 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.50 hs.) P/18.

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.15, 18.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

DUPLICIDAD
Dir.: Tony Gilroy, con Julia Roberts, Clive Owen, Tom Wilkinson, Paul Giamatti y Dan Daily. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 17, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 18.15 y 19.45 hs. P/13.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.45, 20.25 y 22.15 hs. (Sala 1)

EL TIEMPO Y LA CIUDAD
(Gran Bretaña) Dir.: Terence Davies. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.30, 18, 19.30 y 21.30 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet, con François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela y Juliette Demaille. S/R.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25, 17.50 y 21.15 hs. P/13. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.15, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli, Jacynthe Jacquet y Otar Iosseliani. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman, con Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb y Alexander Ludwig. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 19, 20.55 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.15 y 21.15 hs. P/13.

LA TIERRA
Dir.: Alastair Fothergill y Mark Linfield. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 20 hs. (En castellano) S/R.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (lunes y martes también: 20.30 hs.)

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 22.30 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.

LOS MARINOS DEL PUEBLO
Dir.: Carlos Alberto Picco y Miguel Cursi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17, 18.10, 19.15, 21 y 22.10 hs. S/R. (Sala 1)

MANUEL DE FALLA
(Músico de dos mundos): hs. Dir.: José Luis Castiñeira de Dios, con Luis Luque, Mónica Galán, Jose Tambutti y Jorge Pacini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.30 hs. S/R. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 16.05 y 19.30 hs. S/R. (Sala 2)

MARIDO POR ACCIDENTE
Dir.: Griffin Dunne, con Uma Thurman, Sam Shepard, Isabella Rossellini y Colin Firth. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. . A las 13.15, 15.10, 17, 21.45 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 y 18.35 hs. S/R. (Sala 1)

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen, con Ursula Werner, Horst Rehber y Horst Westphal. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.30 hs. P/16. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. . A las 13.05, 16.35, 18.20, 21.45 y 23.30 hs. (vie. y sáb. unicamente: 13.05, 16.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 17.30 y 21.05 hs. P/13.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19 y 22.30 hs.

X-MEN
(Orígenes: Wolverine) Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. . A las 12.40, 13.20, 14, 14.40, 15.20, 16, 16.40, 17.20, 18, 18.40, 19.20, 20, 20.40, 21.20, 22, 22.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05, 0.40 y 1.15 hs. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.05 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

Z32
(Israel) Dir: Avi Mograbi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.30 y 22.10 hs. S/R. (Sala 2)

* Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12, 12.30, 13, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.05, 14.40, 17.15, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.20, 18.40, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 12.10, 14.30, 16.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.15, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 11.40, 14.20, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 13, 15.15, 17.35, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUISA: 12.25, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.15, 12.10, 13.30, 14.30, 15.45, 17, 18.05, 19.30, 20.25, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.30, 17.45 y 20.20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
DUPLICIDAD: 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11, 12.55, 14.50, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUISA: 11, 13.10, 15.25, 17.45 y 20.20 hs. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 11, 13, 15.15, 17.25, 20.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 15.50, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.45 y 13.50 hs. (En castellano), 15.55 y 18 hs. (subtitulada) S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.10, 11.35, 12.20, 13.25, 13.50, 14.45, 16.15, 17.10, 18.10, 18.40, 19.35, 20.05, 20.35, 21.05, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL LECTOR (The Reader): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUANDO TODO CAMBIA: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 23 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. S/R.
LA TIERRA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano); 19.10, 21.10 y 23.10 (Subtitulada) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13, 13.30, 15.30, 16, 17, 18, 18.30, 19.30, 20.30, 21, 22, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LUISA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DUPLICIDAD: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30 y 23.10 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 12.30, 15, 17.30, 18.10, 20, 20.40, 22.30 y 22.50 hs. P/16.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16. (Sala 3)
PA-RA-DA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUANDO TODO CAMBIA: 14.20, 18.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 14.50, 16.50, 19, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL LECTOR (The Reader): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. hs.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.30, 16.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 14.20, 18.30 y 20.50 hs. S/R.
LA TIERRA: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
CUANDO TODO CAMBIA: 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LUISA: 12.15, 14.55, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.30, 13, 14.50, 15.20, 17.20, 17.50, 20, 20.30, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.25, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.05, 16.15 y 18.20 hs. (3 D) En castellano. S/R.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.20, 15, 17.35, 20.20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.55, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 12, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
JARDINES EN OTOÑO: 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
PA-RA-DA: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
DUPLICIDAD: 13, 15.25, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 13.30, 18 y 22.40 hs. S/R.
LA TIERRA: 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13, 15.20, 17.40, 18.40, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
STAR TREK (El futuro comienza): 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.05 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
DUPLICIDAD: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 16.15 y 20.15 hs. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 14, 18.05 y 22 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
STAR TREK (El futuro comienza): 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 20.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15.20 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13.40 y 17.10 hs. (En castellano) hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
17 OTRA VEZ: 12.40, 14.50, 17, 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12, 13, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
17 OTRA VEZ: 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.55, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.45, 15.05, 17.25, 19.45 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.40, 15.10, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. (3 D) En castellano. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.15, 15.40, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.50, 12.30, 14.10, 15, 16.40, 17.30, 19.10, 20, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUENTA REGRESIVA: 13.20, 18.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUISA: 11, 15.55, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.45, 13.45 y 15.50 hs. (En castellano); 18.05 y 20.10 (Subtitulado) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.10, 11.30, 11.50, 12, 13.30, 13.55, 14.05, 14.30, 15.55, 16.20, 17, 18.35, 18.50, 19.30, 20.55, 21.20, 22 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL LECTOR (The Reader): 11.35, 14.20, 17.05, 19.55 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
17 OTRA VEZ: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.25, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11, 13.15, 15.35, 18 y 20.25 (3 D); 11.25 y 13.30 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.25, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D). S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.15, 12.30, 14.15, 14.40, 15, 16.40, 17.05, 17.30, 19.05, 19.35, 20, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.25, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 15.35, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/16.
DRAGONBALL (Evolución): 15.25, 17, 20.10 hs. (En Castellano). S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 18.35 y 21.45 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 11.45, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUANDO TODO CAMBIA: 14, 18.20 y 22.50 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.55, 13, 14.15, 15.30, 16.40, 18, 19.10, 20.30, 21.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 12.10, 14.45, 17.25, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 13.35, 15.40, 17.45, 20 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.35, 15.20 y 20.20 hs. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15.55, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 14.50, 19.50 y 21.30 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 16.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.

* Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Z 32 + Retrospectiva Avi Mograbi" (Ent.: $ 8)
FELIZ CUMPLEAÑOS, SEÑOR MOGRABI (Israel/Francia-1999) Dir.: Avi Mograbi. **Hoy**: 14.30, 16 y 17.30 hs.
Z 32 (Israel/Francia-2008) Dir.: Dir.: Avi Mograbi. Sábado y domingo: 19.30 y 22 hs.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
EL DIABLO NUNCA DUERME. Dir.: Lourdes Portillo. (Documental) **Hoy**: 18 hs. Ent. Libre

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
IT HAPPENED AT THE WORLD'S FAIR (1963) Dir.: Norman Taurog, con Elvis Presley, Joan O'Brien y Gary Lockwood. **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelis")
LIBERO (2006) Dir.: Kim Rossi Stuart, con Alessandro Morase, Kim Rossi Stuart y Barbara Bobulova. Ciclo "Nuevos directores italianos". **Hoy**: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA CAIDA DE LA CASA USHER (1928) Dir.: Jean Epstein, con Jean Debucourt, Marguerite Gance + **EL FANTASMA DEL LOUVRE** (1927) Dir.: Henri Desfontaines, con René Navarre y Elmire Vautier + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 14 hs.
LA CANCION DEL PRISIONERO (1928) Dir.: Joe May, con Dita Parlo y Gustav Fröhlich + **LOS TRES CUCOS** (1926) Dir.: Lothar Mendes, con Lillian Hall-Davis y Eric Barclay + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 15.30 hs.
UN DIA DE CAMPO (1936) Dir.: Jean Renoir, con Sylvia Bataille y Georges D'Arnoux. **Hoy**: 17.10 hs. Ent. libre.
EL ANGEL AZUL (1930) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Emil Jannings y Kurt Gerron. **Hoy**: 18 hs.
DEL TIEMPO Y LA CIUDAD (2008) Dir.: Terence Davies. **Hoy**: 20 hs.
VICTOR Y VICTORIA (1933) Dir.: Reinhold Schünzel, con Renate Muller y Adolf Wohlbrück. **Hoy**: 22 hs.
M (El vampiro negro/ 1931) Dir.: Fritz Lang, con Peter Lorre y Otto Wernicke. **Hoy** trasn.: 0 h.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ORNETTE COLEMAN (saxofonista, trompetista, violinista y compositor) y su Banda: Toni Falanga, Denardo Coleman y Al MacDowell. Ciclo "Grandes Leyendas del jazz". Martes 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Con Luis Gaeta (22, 24 y 31)-Luciano Garay (23), Haydeé Dabusti (22, 24 y 31)-Florencia Fabris (23), Gustavo López Manzitti (22, 24 y 31)-Juan Carlos Vasallo (23), Alejandra Malvino (22, 24 y 31)-Matilde Isnardi (23). Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Regisseur, escenog. e ilum.: Marcelo Perusso. Viernes 22 y sábado 23: 20.30 hs., domingos 24 y 31 de Mayo: 17 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Martes: 20.30 hs.
-XAVIER INCHAUSTI (violín). Con **Paula Peluso** (piano). Obras de F. Kreisler, J. S. Bach, H. Wieniawski, E. Isaye, N. Paganini, M. Ponce, A. Piazzolla, E. Bloch. A beneficio del "Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez". Miércoles 20 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-**WALTER MALOSETTI**. Jazz. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Cavigia".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-LA CENERENTOLA, de G. Rossini. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House** de New York (pantalla HD). Dir. musical: Maurizio Benini. Con Elena Garanea (soprano-la Cenicienta) y Lawrence Brownlee (tenor-el Principe) **Hoy**: 13.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 65; Super Pull.: $ 50.
-CECILIA ROSSETTO. En concierto. Con Walter Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión), Juan Miguens (contrabajo) y Pedro Onetto (piano y dir. musical). **Hoy**: 21 hs. Ent. libre. **Ultima función**.
-**FABULAS DEL MONTE**. Espectáculo musical infantil. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa.. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Apertura de la Temporada Lírica Oficial 2009"
-AIDA. Opera en cuatro actos. Libreto de Antonio Ghislanzoni. Música de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Sebastiano De Filippi. Dir. escénica: Florencia Bendersky y Sergio Grimblat. Con Mónica Ferracani-Svetlana Volosenko (sopranos), Fermín Prieto-Juan Borja (tenores), Alicia Cecotti-Lídice Robinson (mezzosopranos), Enrique Gibert Mella-Leonardo Estévez (barítonos), Juan Barrile-Marcos Nicastro (bajos)... "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda" y Coros. Domingo: 18 hs., miércoles 13 y viernes 15: 20.30 hs., domingo 17: 18 hs., martes 19 de mayo: 20.30 hs.
-JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. **Hoy**: 21.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
VARIETE DE LAS TABAS. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
NO ME QUITES. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martínez, Verónica Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini y Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
VOX DEI: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino...", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**GENERO FEMENINO**. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-PLANOS Y CONTRAMARCOS. Una de extraterrestres. Con Mariano Miquelarena y Matías Galimberti. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
THE RAKE'S PROGRESS (El progreso del Libertino). Opera de Igor Stravinski. Dir. musical: **Alejo Pérez**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Jeffrey Lentz, Gustavo Gibert, Ana Laura Menéndez, Christian Peregrino, Marta Cullerés. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano). Domingo: 18 hs., martes, jueves y sábado 16 de mayo: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**EL PEZ EN LA LUNA**, de Eloísa Colussi. Con Eloísa Colussi. Dir.: Walter Velásquez. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Sábado: 21 hs. Ent.. $ 30.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-POBRE DE ELLOS!!. Con Roberto Bobe, Ruben Surace y Julio Viera. Libro y dir.: Rosario Zubeldia. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Intimos**" de Charly Palermo (19 hs.); "**Historias de cama**" de Charly Palermo (20 hs.); "**El show de la improvisación**" (22 hs.); "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", con Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON-MIGO "El psicólogo que se busca a si mismo". Libro y dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CABEZAS TROCADAS. Con Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Sergio Barattucci y Numa Sturze. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
PONE LOS FIDEOS QUE ESTAMOS TODOS. Dir.: Cristian Treves. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

Circo Negro
Mandalah

Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DANIEL CARDOZO. Ex "Los Charros" en vivo. **Hoy**: 21 hs.
-LUCIANO PEREYRA. Recital con sus mejores canciones. Sábado 16 de mayo: 21 hs.
-TORMENTA. Todos sus éxitos. Sábado 23 de mayo: 21 hs.
-DANIEL AGOSTINI. Sábado 30 de mayo: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
FAUSTO, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Pérez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Zanga, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-LA MALASANGRE (El silencio grita!) de Griselda Gambaro. Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 20.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
QUINQUELA MARTIN. "Los destellos del arte". Con Héctor Díaz Peña y Juan Sartorelli. Dramaturgia y dir.: Víctor Zevi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
CHACHARRAMENDI S.A. Con Juan Manuel Falguera, Soledad Ferrari, Paula Fiorini y elenco. Dir.: Ignacio Díaz-Yasmin Sapollnik. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

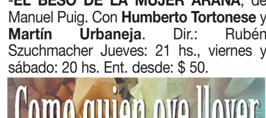
DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ACOSTA DE LO LEGAL**. Con **Juan Acosta** y "Legal". Show de Stand up y monólogos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**CELIA SAIA** (la voz romántica del tango). Con "Miguel Gadea Sandler" (Uruguay). Artista invitada: "Susana Fabrykant". **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura....al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NESTOR TOMASSINI** (clarinete) y **HERNAN REINAUDO** (guitarra). Tango. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-EL BESO DE LA MUJER ARAÑA, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.



Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
-**EL CAOS Y LOS LIMITES**. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 19.45 hs.
-**LOS FIERROS** (creación colectiva). Dir.: Pompeyo Audivert. Con Andrés Mangone, Martín Noriega, Gustavo Saborido, Eugenio Schcolnicov. Música: "Arre" (Ensable libre de violoncellos): Rafael Delgado, Ceci Quinteros, Angeles Cornejo, Daniel Masa y Tomás Pallo. Dir.: Claudio Peña. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luis Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela y Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Viernes: 23:30 hs., sábado: 23 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
APUNTES SOBRE MEDEA. Sobre textos de "Medea", de Euripides. Versión de Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Verónica González, Jimena Kroucco, Diego Bustamante, Patricia Rivero, Aimée Zito Lema, Susana Varela. Dir.: Jimena Kroucco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA "Melodía de una pareja inconclusa", de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Pérez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jueves y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-LA GRACIA, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**FARSA (S)**, de Antòn Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-Marìa Zambelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-LA ULTIMA CENA, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Viernes y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-MANERIES, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Dir.: Alicia Zanca. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala I)
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: trasn. 0 h., sábado: trasn. 0 y 1 h. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DOS**, de Agustín Vigo Giai. Cúando todo no es como parece. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 20.30 hs.., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30. (Sala I)
-**ESTIGMAS DE UN CIRCUNCISO**. Libro y dir.: Facundo Reyes. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL COMISARIO DE VALLE LORITO. Comedia en tres actos hablada en Yopará, espectáculo de Paraguay. Libro: Mariano Halley Mora. Agrupación teatral "Jacinto Herrera". **Hoy**: 21.30 hs. Pl.: $ 25. **Unica función**.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
PARTIDA. Con Julia Aprea, Valeria Aramayo, María Bevilacqua, Rocío Blázquez, Paula Dreyer, Cirila Ferrón, Mariana Provenzano, Carola Ruiz, Romina Tidoni. Coreog. y dir.: Florencia Olivieri. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LOS ENFERMOS, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 22.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.

solas y... solas!!

Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi.

Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**NAUFRAGOS**... "en la terraza". Con Sol Bordigoni, Beto Teper, Bárbara Irisarri y Julián Marcove. Dir.: Eduardo Lamoglia. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 30.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio González Moreira, el Gran Niborski y Mariano Potel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.15 hs., domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**TORTA DE CHOCOLATE** (Para dos, Olvido), de Nilda Angeli. Con Nilda Angeli y Patricio Sastre. Dir.: Ernesto Michel. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REALIDAD NO SE RESPONSABILIZA POR LA PERDIDA DE SUS ILUSIONES**, de Rafael Monti. Grupo "Fray Mocho" y "Los Cuatro Colectivo Teatral". Con Ernesto Michel y Fabio Liberman. Dir.: Daniel Mulieri. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CHANGAS**, de Claudia Quiroga. Con Claudia Quiroga. Dir.: Sebastián Vila. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**A RIO REVUELTO**. Con Oscar Ramaglia, Huilen Fente, Thomas Henry, Thibault, Florencia Urbani, Santiago Saracca, Pablo Urruty, Laura Torres, Lucía Trimarco, Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA**. "Encuentro imaginario entre Sigmund Freud y Carlos Marx en el Chile de Pinochet…", de Marco Antonio de la Parra. Con Esteban Massari y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EL TESTAMENTO DEL SASTRE. Las 2 versiones en una sola función, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS**, de Aaron Korz. Dir.: Marcelo Sábato. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**IGNACIO COPANI** (el trovador) pa. su último CD: "Palabras y cuerdas". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 40.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**GORDA.** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**PURA FICCION**. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
CASCARITA "No luce ni cierra", de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sábado 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**MAGNIFICOS**. Grupo "Teatro de la vida". Con Oscar Girollet, Susana Villareal, Darío Ardone y elenco. Dir.: Susana Chazarreta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BETTY EN EL CIELO**. Dramaturgia y dir.: Francisca Mauas. Con Ruth Pallejà, Francisco Espinal, Carolina Cukier y elenco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO. CONDADO OSAGE

de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. **Próxima semana**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**BOXEO INTERNACIONAL**…**Víctor Ramírez** ("Campeón Mundial"-Argentina) vs. **Ali Ismayilov** ("Desafiante"-Rusia). Sábado 16 de mayo: 20.30 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-**CESARIA EVORA**. Martes 2 de junio: 21 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 170; Super Pull.: $ 140; Pl. lateral: $ 80.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
-**PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA**, de Alejandro Casona. Con Raúl Cabo, Pedro Aggollia, Edgardo Spairani y elenco. Dir.: María Julia Czubaj. Sábado: 21 hs.
-**VARIETTE X 100PRE**. Humoristas, bailarines, cantantes, etc. Coordinación: Rubén Rivas y Marcelo Paz. Sábado: 23.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MIDACHI (Miguel Del Sel, "Chino" Volpato y Dady Brieva) ptan.: "De Película". Nuevo espectáculo multimedia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-**FERNANDO PEÑA** en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CABARETITERES. Títeres de mesa. Cía. "Yagua Pirú" (El Dorado, Misiones). Titiriteros: Cristian Marthi-Eduardo García. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20. **Ultima función**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ULTIMA PIRATA, de y por **Juana La Rosa**. Dir.: Gustavo Manzanal. Ciclo "Narraciones". Sábado: 17 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (Timbre "4"). Tel.: 4786-6569.
ELLA ERA FRAGIL. Basado en un cuento homónimo del "Libro de los afectos raros", de Carlos Gamberro. Con Miguel Finkielsztein, Omar Possemato y Jimena Munar. Puesta y dir.: Ana Franchini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INTEMPERIE, de Marguerite Duras. Dir.: Claudia Carbonell. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE**, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**HOGAR**, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30. **Próxima semana**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

La madre impalpable

Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 21.30 hs.
-**LO LUMVRISE** "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Viernes: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, **de Salvadora Medina Onrubia.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y **Pablo Rotemberg**. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.



de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**SOÑAR EN BOEDO,** de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.
-**NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS**. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-**NADA DEL AMOR ME PRODUCE ENVIDIA**, de Santiago Loza. Con María Merlino. Dir.: Diego Lerman. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL DUELO**. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 20.
-**FUENTEOVEJUNA 1476.** Sobre el texto de Lope de Vega. Con Nora Onetto. Dir.: Omar Sánchez. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**LAS AMANTES DE ARISTOFANES** (Versión libre basada en "Lisistrata" y "La asamblea de las mujeres", de Aristófanes") Con Daniela Alvarez Lell, María Lorena Batic y elenco. Libro: Patricia Palmer-Verónica Bonino. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**IMPRONTA** (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc", de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FLAUTA MAGICA, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
-**POCAS PULGAS**. Divertidas historias de perros. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 18.
-**CUENTO CON MASCOTAS**. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
PEREZ/GIL PIRATAS, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 18.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL NIÑO DE ARENA (Ilusiones y Mareas), de Rafael Cucci. Por la Cía. "Omar Alvarez Títeres". Titiritero: Claudio Alvarez. Dir.: Omar Alvarez y Rafael Cucci. Sábado: 18 hs. Loc.: $ 30.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Juego poético-musical, con Natalia Gorini y Nicolás Villamil. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30. (menores de 12 años: $ 20.)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
PAPARRUCHAS, de Carlos Ratto. Con E. Gallardo y G. Araoz. Dir.: Liliana Monges. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL MATE. Dir. musical.: Carlos Gianni. Dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DE PARAGUAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 16.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA EN EL REINO DEL DRAGON**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PINTA TU ALDEA. Con Marcela Ganapol. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad. Títeres y actores. Adapt y dir: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Con Sabrina Artaza Dugas, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, Marianela Avalos y Federico O'Brien. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA. Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. "Festival Pipetuá": **Sin escalas**. Sábado: 16.30 hs., **Opereta prima**. Domingo: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
EL GATO EGOISTA. Grupo: "Caratulas" (Moreno-Pcia. De Bs. As.) Titeres: Charly y Laura Freire. Dir.: Charly Freire. Sábado: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**BOLSILLITOS** "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**HISTORIAS CON CARICIA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS ptan.: "El túnel del juego". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Sábado y domingo: 16 hs. **Próxima semana.**

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 60. Reservas online www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

RODOLFO MEDEROS

(bandoneón, arreglos y dir. musical) **Orquesta Típica** ptan. temas de su CD: "Comunidad", "Soledad" e "Intimidad". Invitado: **Ariel Ardit** (voz). Ciclo de "Orquestas típicas". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**FLORENCIA OTERO - GERMAN** "Tripa" **TRIPEL** (guitarra-voz) pta.: "Confusión". Sexteto: Adrián Sánchez (guitarra), Gastón Widmann (percusión), Javier Biscione (bajo) y Nicolás Iribarren (teclados). Temas de los '80, '90 hasta la actualidad. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**CLAUDIA PANNONE**. Autora, compositora e intérprete. Con Horacio Romo (bandoneón), Hernán Possetti (piano) y Daniel Falasca (contrabajo). Tango. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 60 (incluye copa de champagne)
-**TRIOPLATENSES**: "Tochi" Opieczonek (guitarra-voz), Oscar Linero (batería-voz) y "Pato" Resico (bajo-voz). Candombe fusión. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**AMORES CARDINALES.** Boleros y Narrativa. Con la voz de **Lily Sfara** y las palabras de **Carlos Cocciolo**. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 35 (c/ consumición)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**HOMENAJE A FONTANARROSA**. Versión libre de los cuentos de Roberto Fontanarrosa. Actuac. y dir.: Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Con Nadia Porley (voz en off). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (incluye copa de vino)
-**EFECTO-MANIQUI.COM**, de Sergio Piornedo. Con Viviana Salomón y Sergio Piornedo. Dir.: Stella Maris Closas. Sábado: 23.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
MARIA ALICIA "La Negra" BRUNERO (narración) pta.: **"Cosa de Negros"**, cuentos del "Negro" Fontanarrosa. Invitada: "Nadia Isasa". **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 25 (Incluye 2 empanadas salteñas)

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**GOLZMAN-NOTO** Trío: Guillermo Golzman (guitarra-coros), Gabriel Golzman (percusión-acordeón-coros) y Leandro Noto (guitarra-voz). Temas de Serrat, Sabina, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Jorge Fandermole, Jaime Roos, entre otros. Músicos invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SILVIA GERS** pta. su nuevo CD contra todo tipo de violencia: "Sin trato". Con Joel Hosein + Hernán Bessone. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA** (voz) & **Cosecha de Agosto**: Pablo Fraguela (piano), Pedro Furió (guitarra), Matías Furió (percusión) y Tati Calá (contrabajo). Ensamble acústico. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FORTUNATO RAMOS** (acordeón-erke). Maestro, escritor y recitador costumbrista, oriundo de Humahuaca. Pta. los sonidos de la Quebrada, acompañado por charango, vientos, guitarra y bombo. Invitado: **Tomás Lipán** (guitarra y voz). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 22 hs. "Flamingo D'Selva", "Lonely Hearts", Sonáticos, "La Resistencia" y **Los Pequeños Ser-2**! (Homenaje al Rock Nacional)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LA SIMONA** pta. su CD en vivo en homenaje al Bocha Sokol. Banda invitada: **Más de lo Mismo**. Hoy: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**BRANDON GAY DAY** 9° Aniversario! **Latina Turner** (Lado A) DJs **Nico Cota, Aldo Benítez Live, Dr. Trincado** y Maxi Cuenca. (Lado B) DJs **Ismael Pinkler, Microesfera** y Gustavo Lamas. **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 25.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos, con colaboraciones puntuales y esporádicas de otros tantos en sus shows en vivo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. **Hoy**: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) "XL 9net". Sergio Wagner (trompeta), Ramiro Flores (saxo alto), Juni Mendez (saxo tenor), Francisco Salgado (trombon), Diego Urbano (vibrafono), Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermín Merlo (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NICOLAS OSPINA** (piano) pta. su primer CD: "Entre espacios". **Trío:** Julián Montauti (contrabajo) y Aeljandro López (batería). Jazz, folclore y música experimental. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
EGLE MARTIN (percusión-voz) pta.: "Identidad". Músicos invitados. . Bossa, jazz, tango, milongas y camdombe. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**SANTIAGO BIRD** (piano) Cuarteto: Damián Poots (guitarra), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**UTOPIAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble" Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo Pavlovsky. Con Claudio Cané, Carlos Andujar y Analia Dozoretz. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jueb.: $ 12)
-**VENECIA**, de Jorge Accame. "CTNN Cía. Teatral: Nora Alvarez, Valeria Insúa, Mimí Purita, Hugo Campilongo, Graciela Páiz y Néstor Neir. Dir.: Néstor Neir. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jueb.: $ 15)
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz) ptan. temas de su CD: "Cueca negra". Trío: Sebastián Jakimczuk (piano-voz) y Néstor Lamónica (batería-voz). Ritmos argentinos y afroamericanos. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**WALTER SABARESE**: "de Pavarotti a Nino Bravo". Sábado: 20 hs. Pl.: $ 40y $ 35.
-**THE SHOUTS** (Beatles Tribute Band) pta.: "Love is Real". Experiencia multimedia con una imponente puesta musical–teatral. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 45 y $ 40; Pull.: $ 35.
-**VELA X TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Un tributo poético-musical al poeta "Rubén Vela". Sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 25.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL LA GRIETA
Adolfo Alsina 2143. Tel.: 4953-8688
JOSE, EL CARTONERO. Unipersonal Teatral. Por "El Negro" José Gómez (Libro, actuación y dir.) Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
SALAMANCA, de Jorge Paladino. Con Miguel Dedovich, Alberto Clementin, Alejandro Szardurski. Dir.: Derli Prada. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

che EL MUSICAL ARGENTINO

Textos y música original: Oscar Laiguera-Oscar Mangione. Con Alejandro Paker, Germán Barcelo y mas de 50 artistas en escena. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 60.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

BIBLIOTECA MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
ANTIGUA JAZZ BAND pta. "40 años a la antigua". **Hoy**: 20.30 hs.

LA NONA
Calle 3 Esq. 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 425-5555
JORGE CORONA. Mas divertidísimo que nunca. **Hoy**: 21 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4384-6800.
YAYO. Con todo su humor. **Hoy**: 22 hs.

TEATRO MUNICIPAL MERLO
Colón y Ríobamba (**Merlo**). Tel.: (0220) 483-2403.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: Julio Baccaro. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

MARFICI 2009. MUESTRA DE CINE INDEPENDIENTE
CORRIENTES salas 1/2
Corrientes 1776. HOY, Sala 1: 14:30 Foco Guy Maddin 16:00 Parador Retiro 18:00 North–Sud.com/ In Complete World 20:00 Tango Maestro 22.00 Hair India 24:00 Embla Sala 2: HOY, 14:30 14:30 La Orilla que se Abisma 16.00 Canto de Cisne/ Paisaje Invisible/ Marechal o la Batalla de los Angeles 18:00 Capturando La Realidad 20:00 Diario del Fin/ Intimidades de Shakespeare y Victor Hugo 22:00 Gradiva 24:00 La Nueva Posada del Dragón

SANTA FE
Santa Fé 1854. HOY, 14:00 Glass: Un Retrato de Philip en 12 Partes 16:00 Luz Fría 18:00 Ángeles del Universo 20:00 El Mar 22:00 Niños de la Naturaleza 24:00 Fiebre helada

ROXY
San Luis 1752. HOY, 14.30 Cortometrajes en Competencia. 16:30 Decile a Mario que no vuelva. Mario Handler. Urug. 19:00 CEREMONIA DE CIERRE 20:00 Película de cierre: Iraqi short films - Mauro Andrizzi. Arg. 22:00 El bosque. Pablo Siciliano y Eugenio Laserre. Arg.

RADIO CITY
San Luis 1752. HOY, 16:00 La América aislada. Gwenn Joyaux. Arg. 18:00 Fraternalmente. Javier Gorleri. Arg. 20:00 Cabeza de pescado. July Massaccesi. Arg. 22:30 Celo. Fabián Forte. Arg

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 20.30 BALLET DEL ATLANTICO. Dir: Beatriz Schraiber. Sala Payró: HOY, 19.00 ESTUDIO DE DANZAS ARABES SHADY NUR. Sala Nachman: HOY, 21.30 MADE IN LANUS. De Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dir Jorge Paccini

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 21.00 Grupo ¡CARACOLES! Presenta LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTÓ MI ABUELA. Dirección: Silvina Souto. HOY, 21.30 LA RATONERA de Agatha Christie. Un clásico del género policial. Dirección: Francisco Rinaldi. Dom 10, 19.00 RAK'S Espectáculo de danza árabe. Percusión: Martín Paigé. Dirección y Coreografía: Laura M. Sánchez

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790 Vie 15, 22.00 UBÚ Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir. Guillermo Yanícola. Sáb 16, 21.00 INMUNI, HISTORIA DE UN NAUFRAGIO. Gpo de Teatro Joven La Perinola. Dir: Rosita Pelaia

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T. 495-9572. HOY, 22.00 00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS. Versión Original. Dir. Norberto Presta. Dom 10, 20.00 Grupo brasilero "Teatro Xiré" presenta CUANDO CRECER, YO QUIERO SER. Teatro Danzas Infantil. Con Andrea Elías.

MUSICA

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca HOY, 21.00 Grupo teatral/musical MUSICAMENTOS presenta DANDO LA NOTA espectáculo musical – humorístico. Autor y Director: Marcos Ayciriex

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 César Galán y su fiesta A FULL CON TODO.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922. 17.00 hs HOY: YO QUIERO LA LUNA. Cñía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 9, 16.00 EL LIBRO MAGICO DE LA PRINCESAS 2. Grupo ALAS

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 18.00) TITERES PARA RECORDAD. Pepe y Cristina García.. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX. Dadaísmo: Marcel Duchamp. Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Tiempo pronosticado Hoy: Algo nublado. Vientos leves del Norte. Mínima: 12°. Máxima: 25°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Mínima: 13°. Máxima: 25°.

Rep





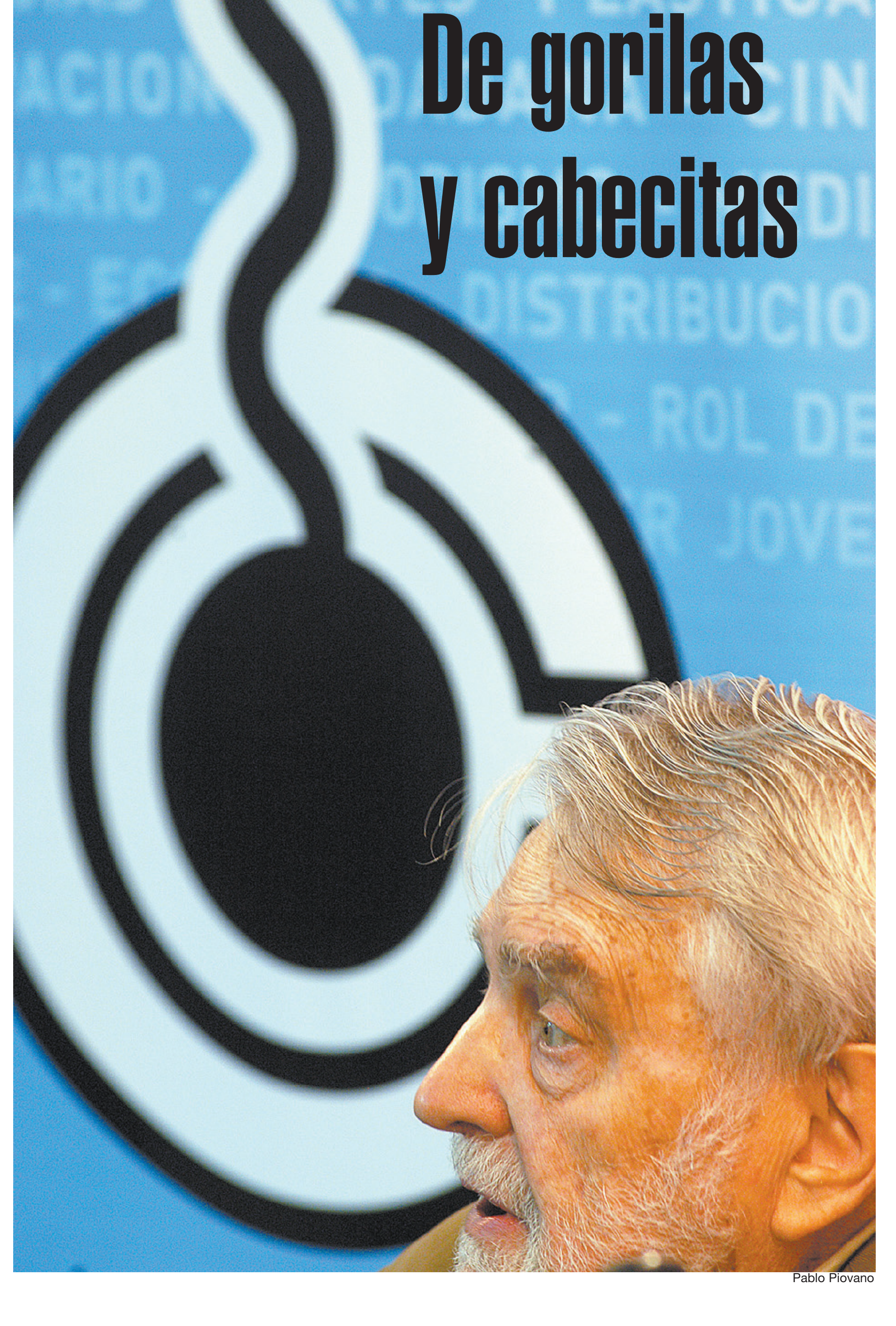






Por Osvaldo Bayer

De gorilas y cabecitas



Pablo Piovano

En estos días tomé como costumbre, al atardecer, enfilar hacia la Feria del Libro. Al templo, como cuando, en los años treinta, las viejas del barrio, a las seis de la tarde, se encaminaban a la parroquia a escuchar la bendición. Claro, en medio está la palabra racionalismo, por lo menos para los lectores de Descartes. Pero a la Feria del Libro le cabe la palabra templo, no de lo sagrado, sino del saber, o por lo menos de la búsqueda para buscar luz en las tinieblas. Pero en la plaza Italia me paran unos conocidos y me explican, emocionados, lo que ha ocurrido en la fábrica Pilkington, de capital japonés, en Vicente López, que fabrica cristales para la industria automotriz. Como dejaron a treinta obreros en la calle, los trabajadores, por solidaridad, declararon el paro. Y fueron atacados por sesenta matones que dejaron a obreros heridos, magullados, humillados. Me señalan que la empresa de seguridad que actúa allí está integrada por gente relacionada con la última dictadura militar. Eso es violencia. La pregunta es: ¿por qué no se inicia juicio contra las personas responsables de ese hecho, "aunque" sean empresarios?

Miro el rostro de los obreros, tienen ira y moretones. Los abrazo. Después, no puedo menos que detenerme ante la puerta de la Feria del Libro. Cara y contracara. Los dos aspectos del ser humano que todavía no ha encontrado la paz y la dignidad. Cesantías, patadas y trompadas en la sociedad, pero también libros. ¿Esto tal vez sólo como consuelo? La tristeza de una humanidad que al parecer no aprende. Los poderosos no aprenden ni siquiera de un conservador como Bismarck, que recomendaba tratar bien a los trabajadores "porque si no se vuelven socialistas".

No, contra el derecho al trabajo –lo primero y básico que hay que asegurar en una sociedad democrática–, el palo, la trompada. Los matones pagos. El hombre sin trabajo... Nos falta un Dostoievsky para que nos describa toda la inmensa tristeza del desocupado. Y de su familia.

Entro a la Feria del Libro. Todo es exultante: los jóvenes, los adultos, los niños y los libros por todos lados. Risas, silencios, diálogos. Gente leyendo.

Aprender, el único camino, me digo. Pero, ¿hasta cuándo? Y busco el lugar que ocupa el "stand" de Tucumán. La provincia tan querida, a la cual llegué cuando sólo tenía cuarenta días de vida y tuve que dejar a los cuatro años. Pero me quedan imágenes. La calle Lamadrid, donde vivíamos; Doña Josefa, la criolla vecina que nos cuidaba a los tres hermanitos y nos hablaba en tucumano. Y los carros con las cañas de azúcar cortada que pasaban todo el día.

Allí estoy ahora, pero en pleno Palermo, en la Feria del Libro, que por esas ironías del destino argentino tiene su sede en la Sociedad Rural, en el pabellón Martínez de Hoz. La imaginación argentina no tiene límites.

Voy a presentar el libro del tucumano Eduardo Rosenzweig con el provocador título de *Victoria Ocampo elige sombreros en París*. Sí, ya el título lo dice todo. Es una sátira increíble sobre los dos últimos días de Perón en la Casa Rosada, en ese septiembre de 1955. El autor ha logrado una joya de la ironía y lo patético del alma argentina. Los personajes peronistas hablan en idioma "cabecita" y los antiperonistas, como gorilas. El idioma es de época, tal cual. Así se hablaba. Por supuesto, aparecen las "pochonetas" y todo el clima golpista. El afán del chisme, en esas horas. Todo lo describe Victoria Ocampo mientras lo piensa y se prueba sombreros en París. Leo dos párrafos apenas del libro para poner en clima a los que me escuchan: "Victoria Ocampo está en París, en la 9 Avenue Matignon, en una sala grande de parquet encerado día a día desde hace un siglo. Hay loros y sombreros, loros reales y sombreros fantásticos. La modelo, que se pasea entre Victoria y los espejos, lleva un traje sastre y la tira atada a la cabeza. Sus ojos de estuco, sin disimular cierto hastío que le sube hasta la boca, están fijos sobre los de la escritora. Ella es una buena cliente de la casa pero sudamericana auténtica y bueno, el desgano de la modelo tiene razones de ser. De aquí a cinco años las mujeres ya no usarán sombreros, asegura la dueña de casa. Los visones y las perlas, sí, descender de los automóviles, también, ronronea ante el oído de Victoria con ese estilo extravagante a gato siamés, sirviente, sí, pero del emperador. La escritora, con algo de alarma, contesta que en el Real Hipódromo de Londres, donde compiten los padrillos de la reina, los sombreros estarán de moda siempre. Hay algo aleccionador, conspicuo en el brillo enfurecido de los pisos".

Y ahora vamos al otro paisaje, al paisaje "cabecita": "Victoria no sabe con cuál sombrero quedarse porque está pensando justamente en la columna vertebral de la novela, su novela. El general se llama Pocho, le dicen Pocho y regala motonetas a sus chicas de la Unión Estudiantes Secundarios con sede en la quinta presidencial de Olivos, que ríen, juegan, escuchan música, toman chocolate Godet y se bañan. Por eso, el público que es siempre maldiciente, las llama "pochonetas". Para ese público insidioso tienen algo a motonetas montadas. Ni bien ni mal. Montadas, sin adjetivos. Ahora bien, de todas las chicas que se bañan bajo las duchas, el General eligió a dos. Son mis pendejas, dice él entre amigos pochonistas. Son mis compañeras, lo dice entre la jerarquía sindical pochonista. Son mis fieles partidarias, lo dice entre senadores partidarios. Son mis disturbios, lo dice a un cura que osó esos últimos días pasar por allí. Son mis hembras, lo dice a su otro Pocho, él.

Pero pese a toda la ironía y el lenguaje estricto aunque finalmente superficial de los actores, se siente la enorme tristeza del autor. Tal vez su principal pregunta es: ¿por qué huye el presidente si ya no era posible un triunfo militar después de la derrota del golpe de junio del '55?

Un golpe que se iba a repetir como algo común de la historia del presente argentino. Sí, después de un Moreno, de un Belgrano, de un Castelli. Yrigoyen se la hizo fácil a Uriburu y sus generales entregando su renuncia como presidente al jefe del Regimiento de Infantería de La Plata. ¿Y por qué Perón renuncia, no ante el Congreso nacional, sino que le entrega ésa, su renuncia, al jefe del Ejército, general Lucero? ¿Y por qué los otros presidentes igual... y ya los contemporáneos, se han modernizado? Ahora nuestros presidentes huyen en helicópteros.

Es que después del sarcasmo literario siempre queda la búsqueda de la ética. Y este libro avanza buscando la ironía ya mordaz para explicarnos todo o por lo menos algo. La conclusión queda en el aire. Pero no puede ser ni gorila ni cabecita.

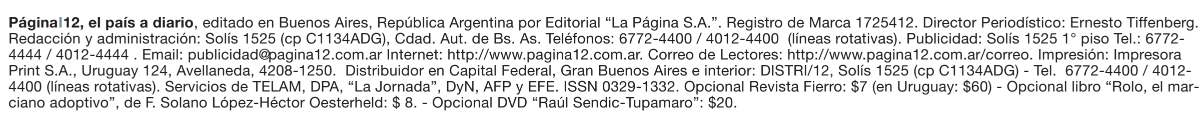
Lo miro al autor y le digo: después de este libro tenés la obligación de describirnos en el mismo estilo cada una de las huidas de presidentes que hemos tenido en nuestro pasado cercano. Que servirán para interpretar lo que somos y responder a esa pregunta típica de revista de peluquería: "¿Qué nos pasa a los argentinos?".

Pregunta hasta ahora sin respuesta. Al salir de la feria me encuentro con dos editores que tendrían que estar en bronce en la Feria del Libro: Daniel Divinsky, de ediciones de la Flor, y Manuel Pampín, de Corregidor. Editores de aquel tiempo que recordamos con nostalgia. Esos años sesenta y los primeros de los setenta. Con Jorge Alvarez y Willy Schavelzon, el de Galerna. Falta hacerles justicia. El Estado tendría que haberles editado todos sus libros que les fueron quemados por la dictadura. Y haberles repuesto esos libros en bibliotecas y librerías. No, ni a los editores ni a los autores de esos libros quemados se los rehabilitó ni se los reconoció como víctimas de la bestialidad irracional de la represión.

Tiempos en que esos editores descubrían a los autores y arriesgaban el todo por el todo. Y nos encontrábamos con ellos en la Librería Hernández, en la calle Corrientes. Cuántas ganas, cuánta ilusión justa, cuánto optimismo de ver ya todo muy cerca.

Pero en la Feria del Libro están siempre presentes los que ya no están. Los vemos en las tapas de sus libros, que siguen editándose. Y seguirám editándose. Porque hay lectores que continuarán sus búsquedas de auroras que a veces parecen tan alejadas.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Rolo, el marciano adoptivo", de F. Solano López-Héctor Oesterheld: $ 8. - Opcional DVD "Raúl Sendic-Tupamaro": $20.

